

हिन्दी समिति ग्रन्थमाला संख्या—१९७

भारत का भाषा-सर्वेक्षण

[भाग ९—पंजाबी]

संकलनकर्ता तथा संपादक
सर जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन

अनुवादक
डॉ० हरदेव बाहरी
प्रयाग विश्वविद्यालय

हिन्दी समिति
सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश
लखनऊ

प्रथम संस्करण

१९७०

मूल्य ८००

(आठ रुपये)

मुद्रक

सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

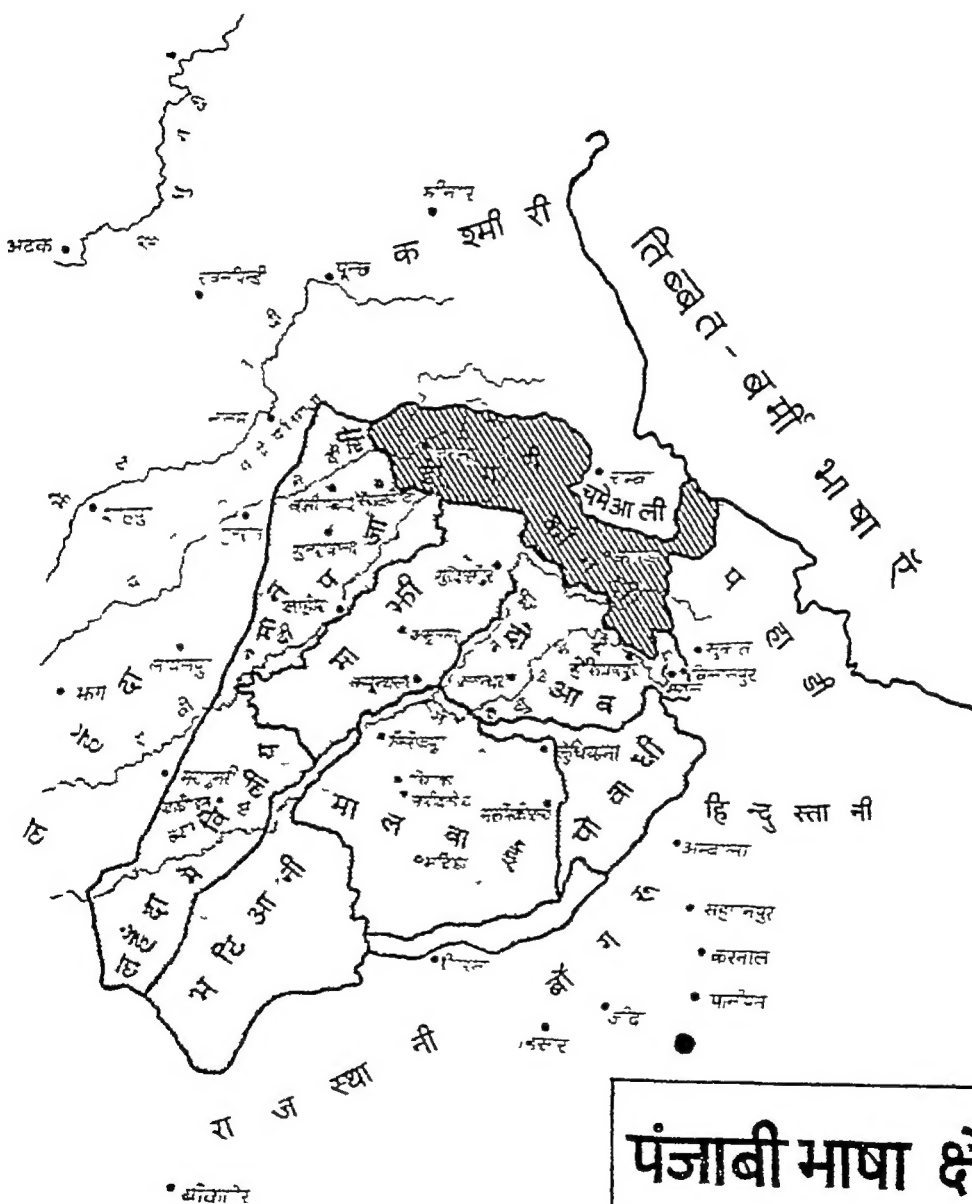
प्रकाशकीय

भारतीय आर्य परिवार की विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं और लिपियों में शिल्पिक सघटन का बाहरी विभेद होते हुए भी भाव एवं ध्वनि-व्यञ्जना में पर्याप्त साम्य पाया जाता है। इसी प्रकार व्याकरणिक ढाँचे में सज्ञा, क्रिया, कारक आदि की बहुत कुछ एकरूपता दिखाई देती है। यह इस विशाल देश की एकात्मता या भावात्मक एकता का ज्वलन्त उदाहरण है। भाषा-विज्ञान के विद्वानों ने इस विषय के स्पष्टीकरण का स्तुत्य प्रयास किया है, जिसमें सर जार्ज ग्रियर्सन भारतीय भाषातत्त्वान्वेषण के अनुपम आचार्य माने जाते हैं। कार्यत और आकारत उनकी महान् कृति 'लिंग्विस्टिक सर्वे आफ इण्डिया' एक सन्दर्भग्रन्थ के साथ ही तुलनात्मक अध्ययन की दिशा में भी प्रामाणिक रचना है। उक्त ग्रन्थ की भाषावैज्ञानिक उपयोगिता से आकृष्ट होकर हिन्दी समिति ने उसके हिन्दी भाषी क्षेत्र के सर्वेक्षण सवधी भागों का राष्ट्रभाषा में प्रकाशन आरम्भ किया, जिसके अन्तर्गत प्रस्तुत 'भारत का भाषा-सर्वेक्षण' भाग - ९ का पंजाबी खण्ड आशिक रूप में पश्चिमी हिन्दी से सवद्ध है।

समिति के अनुरोध पर उक्त खण्ड का अनुवाद-कार्य सुप्रसिद्ध कोशकार एवं भाषा-वैज्ञानिक डा० हरदेव बाहरी ने सपन्न किया है, तदर्थ समिति आपकी आभारी है। पंजाबी होने के नाते आपने इस अनुवाद कार्य में पंजाबी, डोगरी, कांगड़ी, लहँदा, कश्मीरी आदि के सूक्ष्म भेदों के रूपान्तरों एवं गुरमुखी, टाकरी, शारदा, फारसी आदि लिप्यन्तरो का साविकार निर्वाह किया है, जिससे पुस्तक की प्रामाणिकता बढ़ गयी है। आशा है, पिछले प्रकाशनों की तरह यह खण्ड भी पाठकों के भाषावैज्ञानिक अध्ययन में अच्छा मार्गदर्शक सिद्ध होगा।

लीलाधर शर्मा 'पर्वतीय'

सचिव, हिन्दी समिति



पंजाबी भाषा क्षेत्र
बोलियां तथा उपबोलियां

अनुवादकीय

सर्वेक्षण-कार्य

ग्रियर्सन से पहले

अलवरूनी से लेकर ग्रियर्सन तक ऐसे विदेशी विद्वानों की एक लंबी सूची है जिन्होंने भारतीय भाषाओं को अपने अनुशीलन का विषय बनाया। ऐसे विद्वानों में बहुतों ने एक-एक भाषा की खोज की, लेकिन व्यापक अध्ययन करनेवालों में, और इस नाते भारतीय भाषाओं के परस्पर सम्बन्धों का अन्वेषण करनेवालों में पहला नाम शायद 'सीरामपुर मिशन' के पादरी विलियम कैरे का है। सन् १७९३ से १८२२ तक, वे बाइबिल के अनुवाद भारतीय भाषाओं में करते-कराते रहे। सन् १८१६ में उन्होंने संस्कृत, बंगला, हिन्दी, कश्मीरी, डोगरी, बुच (लहँदा), सिन्धी, कच्छी, गुजराती, कोकणी, पंजाबी, बीकानेरी, मारवाड़ी, जयपुरी, उदयपुरी, हाडौती, ब्रज, बुन्देलखण्डी, महाराष्ट्री, मागधी, अवधी (कोसली), मैथिली, नेपाली, असमी, उडिया, तेलुगु, कन्नड, पश्तो, वलूची, खसी और बरमी, इन प्रमुख भाषाओं के नमूने प्रकाशित किये। इनके सहयोगियों में मार्शमैन और वार्ड भी थे। ये नमूने बाइबिल की 'ईश-प्रार्थना' के भाषान्तर हैं। प्रत्येक नमूने के शब्दों और व्याकरणिक रूपों पर विचार किया गया है। १८१२ ई० में कैरे का एक 'पंजाबी व्याकरण' भी प्रकाशित हुआ था।

मेजर राबर्ट लीच के अध्ययन का विस्तार इतना बड़ा तो नहीं था, लेकिन सन् १८३८ से १८४३ तक प्रकाशित ब्राहुई, वलोची, पंजाबी, पश्तो, बुंदेली तथा कश्मीरी भाषाओं के उनके द्वारा तैयार किये हुए व्याकरण गंभीरता और तुलनात्मकता की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। उन्होंने कई बोलियों के शब्द-संकलन भी प्रकाशित कराये।

कैरे की उपर्युक्त देन के सैंतीस वर्ष बाद, बम्बई में भारतीय आर्यभाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन की चर्चा आरम्भ हुई। बम्बई के तत्कालीन मुख्य न्यायाधीश तथा रायल एशियाटिक सोसाइटी के अध्यक्ष सर टामस एरस्किन पेरी ने १८५३ ई० में भारत की भाषाओं के वर्गीकरण पर नया प्रकाश डाला। उन्होंने पंजाबी, लहँदा (जिसे उन्होंने मुलतानी कहा), सिन्धी तथा मारवाड़ी को हिन्दी की बोलियाँ माना।

सन् १८६७ मे सिविल सर्विस के एक युवक अधिकारी जान वीम्स ने “भारतीय भाषाओ की रूपरेखा” शीर्षक विवरण प्रस्तुत किया, और इसके पाँच वर्ष बाद उनका प्रसिद्ध ग्रन्थ “आधुनिक आर्य भाषाओ का तुलनात्मक व्याकरण” प्रकाशित हुआ। इसके तीन खण्डो मे पंजाबी, बंगाली, उडिया, हिन्दी, मराठी, गुजराती और सिन्धी के ध्वनिविकास और व्याकरण का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

सन् १८८६ मे वियना के प्राच्य सम्मेलन मे इस बात पर विचार हुआ कि भारत मे भाषाध्ययन की क्या-क्या सभावनाएँ हैं। सम्मेलन ने एक प्रस्ताव द्वारा भारत सरकार से अनुरोध किया कि वह भारत की भाषाओ का विधिवत् सर्वेक्षण कराये। डा० कूलर और डा० वेवर इसके प्रस्तावक थे और कावेल, मैक्समूलर, हार्नेले, ग्रियर्सन समर्थक। भारत सरकार ने सिद्धान्ततः इस प्रस्ताव को स्वीकार तो कर लिया, किन्तु आर्थिक कठिनाइयो के कारण इस पर तत्काल कोई कार्रवाई नहीं की जा सकी।

सर जार्ज ग्रियर्सन का कार्य

सन् १८९४ मे सर्वेक्षण का कार्य जार्ज ग्रियर्सन को सौंपा गया। वे बिहार सिविल सर्विस मे थे। उस समय तक उनके ‘बिहारी भाषाओ के सात व्याकरण’ प्रकाशित हो चुके थे। वे लगभग एक सौ भाषाओ के जानकार थे। नये काम के लिए सरकार के सारे साधन उन्हें उपलब्ध हुए। सर्वेक्षण के कुछ आधार निश्चित किये गये। किन्हीं कारणो से हैदराबाद और मैसूर राज्य तथा मद्रास और बरमा प्रान्त को सर्वेक्षण का क्षेत्र न बनाया जा सका। शेष प्रान्तो के जिलाधिकारियो को आदेश दिये गये कि वे अपने-अपने जिले मे व्यवहृत प्रत्येक बोली या भाषा के तीन नमूने भेजे। पहला—अपव्ययी पुत्र (उडाऊ पूत) की कथा का अनुवाद, जो अंग्रेजी से न कराकर किसी अन्य भारतीय भाषा से कराये। १८९७ ई० मे इस कथा के ६५ भाषान्तर तैयार करके पुस्तक रूप मे प्रकाशित किये गये। इसकी सहायता से क्षेत्रीय कार्य करनेवालो को बहुत सुविधा रही। यह भी कहा गया कि अनूदित कथा का पक्ति-पक्ति लिप्यन्तर और शाब्दिक अनुवाद कराया जाय। दूसरा नमूना स्थानीय लोगो की इच्छा से लिया जाय—वह कोई विवरण, गीत अथवा वृत्त हो सकता है। तीसरे नमूने मे कुछ शब्द और वाक्य थे (देखें, इसी पुस्तक के अन्त मे पृ० २२२ इत्यादि)। इन्हे छपे हुए फार्मों मे भरकर भेजना था।

नमूने १८९७ मे आने शुरू हो गये और १९०० के अन्त तक तो अधिकांश आ भी

गये, यद्यपि कुछ-एक नमूने वाद में आते रहे। इनकी जाँच तथा सम्पादन का कार्य सन् १८९८ में आरम्भ कर दिया गया। यदि एक ही जगह के नमूनों में पाठभेद होता था तो भाषाशास्त्र की दृष्टि से निर्णय किया जाता था, नहीं तो पत्र-व्यवहार द्वारा शका-समाधान किया जाता था। सब नमूने नहीं लिये जा सके—कुछ अनावश्यक थे, कुछ रही थे। एक ही बोली के कई नमूने होते थे तो अच्छे से अच्छा नमूना स्वीकृत होता था।

ग्रियर्सन ने अपने सहयोगियों, कर्मचारियों और लिपिकों की सहायता से इन सब नमूनों का परीक्षण किया। इनके आधार पर उन्होंने बोलियों का परस्पर सम्बन्ध, आसपास की भाषाओं से उनका जोड़-मेल निर्धारित किया और प्रत्येक बोली के व्याकरण और अन्य विशेषताओं की संक्षिप्त रूपरेखा तैयार की। अध्ययन और पूछ-ताछ के भरोसे उन्होंने प्रत्येक भाषा का संक्षिप्त इतिहास, बोलनेवालों की संख्या और उनका स्वभाव, उस भाषा का साहित्य उपलब्ध है तो उसका परिचय एवं उस भाषा या बोली पर उस समय तक जो कार्य हुआ उसका विवरण दिया। बोलियों अथवा भाषाओं की सीमाएँ क्या हैं, इस जटिल प्रश्न को भी उन्होंने गम्भीरतापूर्वक हल करने की चेष्टा की। किन्तु उनका कोई आग्रह नहीं है कि उस सीमा को सिद्ध मान लिया जाय। यह सीमा दो-चार मील ड़घर-उघर भी हो सकती है। कोई तथाकथित भाषा वास्तव में भाषा है या बोली, इसका निर्णय उन्होंने कुछ सिद्धान्तों की स्थापना करके किया। उनसे विद्वानों का मतभेद हो सकता है—हुआ भी, किन्तु ग्रियर्सन ने कहा कि मैं अपना मत परिवर्तित करने को तैयार नहीं हूँ। वे जानते थे कि कोई ऐसा निर्णय देना जो सबको स्वीकार्य हो अत्यन्त कठिन है।

सन् १८९१ की जनगणना के अनुसार सारे भारत की आबादी उस समय २८ करोड़ ७० लाख थी। ये लोग, सर्वेक्षण से प्राप्त तथ्यों के अनुसार, १७९ भाषाएँ और ५४४ बोलियाँ बोलते थे। इनका विवेचन ग्रियर्सन ने “भारत का भाषा-सर्वेक्षण” के ११ बड़े-बड़े खण्डों में प्रकाशित कराया। यह कार्य १९२७ ई० में ३३ वर्षों की निरन्तर साधना के साथ समाप्त हुआ। उक्त ग्यारह खण्डों का व्यौरा इस प्रकार है—

पहला खंड, भाग १—भूमिका

भाग २—भारतीय भाषाओं का तुलनात्मक शब्द-भण्डार

भाग ३—भारतीय आर्यभाषाओं का तुलनात्मक कोश

दूसरा खंड, मान ख्मेर और ताई परिवार
 तीसरा खंड, भाग १—तिब्बत और उत्तरी असम की तिब्बत-बर्मी भाषाएँ
 भाग २—बोडो, नागा, काचिन वर्ग की तिब्बत-बर्मी भाषाएँ
 भाग ३—कुकी, चिन तथा वरमा वर्ग की तिब्बत-बर्मी भाषाएँ
 चौथा खंड, मुण्डा तथा द्रविड़ भाषाएँ
 पाँचवाँ खंड, भाग १—बंगाली तथा आसामी
 भाग २—बिहारी तथा उड़िया
 छठा खंड, पूर्वी हिन्दी
 सातवाँ खंड, मराठी
 आठवाँ खंड, भाग १—सिन्धी तथा लहँदा
 भाग २—डरदी, पिशाच भाषाएँ
 नवाँ खंड, भाग १—पश्चिमी हिन्दी तथा पंजाबी
 भाग २—राजस्थानी तथा गुजराती
 भाग ३—भीली भाषाएँ, खानदेशी आदि
 भाग ४—पहाड़ी भाषाएँ
 दसवाँ खंड, ईरानी परिवार
 ग्यारहवाँ खंड, जिप्सी भाषाएँ

ऐतिहासिक आधार पर आर्यों के बसने के क्रम से, भारतीय आर्य-भाषाओं की पहले दो शाखाएँ मानी गयी—बहिरग और अन्तरग। इन दोनों के बीच में पूर्वी हिन्दी को रखा गया, जिसे ग्रियर्सन ने मध्यवर्ती शाखा कहा। 'भाषा-सर्वेक्षण' में उन्होंने इन सब भाषाओं का वर्गीकरण इस प्रकार से किया—

१. बहिरग शाखा—(क) पश्चिमोत्तरी वर्ग (लहँदा, सिन्धी)

(ख) दक्षिणी वर्ग (मराठी)

(ग) पूर्वी वर्ग (उड़िया, बंगाली, आसामी, बिहारी)

२. मध्यवर्ती शाखा—पूर्वी हिन्दी

३. अन्तरंग शाखा—(क) केन्द्रीय वर्ग (पश्चिमी हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, भीली, खानदेशी।

(ख) पहाड़ी वर्ग (पूर्वी, मध्यवर्ती, पश्चिमी)।

वाद मे ग्रियर्सन ने अन्तरंग शाखा की भाषा के वर्गीकरण मे थोडा हेर-फेर किया। भारतीय विद्वानो ने प्रायः इस वर्गीकरण को स्वीकार नही किया। किन्तु ग्रियर्सन अपने मत पर दृढ रहे।

जब से भारतीय विद्वानो ने अपनी भाषाओ और बोलियों पर शोधकार्य किया है, तब से सर जार्ज ग्रियर्सन के अनेक निष्कर्षों पर प्रश्नचिह्न लग गये हैं। प्रस्तुत भाग मे ही हम लिप्यन्तर, उच्चारण, अनुवाद, व्याकरण आदि की अनेकानेक गलतियाँ दिखा सकते हैं। ध्वनिशास्त्रीय जानकारी अपूर्ण भी है और यत्र-तत्र भ्रामक भी। वैसे भी यह सर्वेक्षण व्यापक भले ही हो, गंभीर नही है। किन्तु इन बातो से ग्रियर्सन के इस कार्य का मूल्य कम नही होता। यह सच है कि जब ग्रियर्सन ने यह काम किया था तब तक ससार के किसी दूसरे देश मे ऐसा नही हुआ था। यह भी सच है कि अपने सीमित साधनो के रहते ग्रियर्सन ने बडे परिश्रम और सावधानी से भाषागत तथ्य निकाले और जो दो-तीन नमूने किसी बोली के उनके पास थे, उनके आधार पर उन्होने इतनी प्रचुर सामग्री प्रस्तुत कर दी जो कि आज तक नाना बोलियों के विषय मे भारतीय भाषाशास्त्र की रीढ बनी हुई है। भाषाशास्त्र के सैकडो विद्यार्थियो और अनुसन्वित्सुओ ने इस सन्दर्भ-शास्त्र से लाभ उठाया है और कई पीढियो तक हजारो लोग लाभान्वित होते रहेगे।

प्रस्तुत पुस्तक

ग्रियर्सन ने अपने सर्वेक्षण के नवम खण्ड मे पश्चिमी हिन्दी, पजाबी, राजस्थानी, गुजराती, भीली और खानदेशी को सम्मिलित किया है। यह बात सर्वसम्मति से मानी गयी है कि इन भाषाओ का परस्पर धनिष्ठ संबन्ध है। इनमे भी ग्रियर्सन के अनुसार, पश्चिमी हिन्दी से पजाबी का संबन्ध सबसे निकट का है। उन्होने इस खण्ड के एक भाग मे पश्चिमी हिन्दी और पजाबी को एक साथ जोड़ दिया है। हम लोग राजस्थानी को पश्चिमी हिन्दी से अधिक संपृक्त मानते चले आ रहे हैं। ग्रियर्सन के मत पर विद्वानो ने विचार नही किया। उन्होने सर्वेक्षण की भूमिका मे लिखा है कि बहुत अशो मे हिन्दी से पजाबी का वही संबन्ध है जो वर्न्स कवि की स्काच भाषा का दक्षिणी अंग्रेजी से है। यह भी याद रहे कि व्यवहारत वे बिहार अथवा पूर्वी हिन्दी की अपेक्षा पजाबी को पश्चिमी हिन्दी के अधिक निकट मानते थे। इनसे पूर्व पेरी ने तो पजाबी को हिन्दी की एक बोली कहा था। आधुनिक खोजो से भी यह तथ्य प्रकट होता है कि हिन्दी के विकास

मे पजावी का योगदान बहुत अधिक है। पजावी की 'गुरुवाणी' का अध्ययन करने से अथवा फरीद आदि प्राचीन पजावी कवियों की भाषा को देखने में यह नहीं लगता कि हिन्दी और पजावी में कोई बहुत बड़ा अन्तर है। इस विषय पर गम्भीर तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता है। हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश सरकार की ओर से इस खण्ड के पजावी अक्षरों का जो हिन्दी अनुवाद और नागरी लिप्यन्तर हिन्दी जगत् के सामने आ रहा है, उससे इस दिशा में कई लोगों को सोचने की प्रेरणा मिलेगी।

प्रस्तुत पुस्तक को पढ़ते समय कुछ बातें ध्यान में रखने की हैं—प्रथम यह कि ग्रियर्सन के समय का पजाव आज का पजाव नहीं रहा। इस सर्वेक्षण में आये हुए कई जिले—मटगुमरी, सियालकोट, लाहौर, गुजरांवाला, गुजरात—अब पाकिस्तान में हैं। पजाव अब 'पाँच नदियों का देश' नहीं रहा। रचना (रावी और चनाब के बीच का) दोआब अब भारत में नहीं है। इधर पूर्व में अम्बाला जिला हरियाणा में आ गया है। ग्रियर्सन के समय में दिल्ली भी पजाव प्रान्त में थी। कुल्लू, काँगड़ा और गिमला हिमाचल प्रदेश के अन्तर्गत हैं। जम्मू, जहाँ पंजाबी की डोगरी बोली बोली जाती है, कश्मीर राज्य के साथ है। इन तथ्यों को दृष्टि में रखते हुए पाठकों को ग्रियर्सन का तैयार किया हुआ मानचित्र सावधानी से देखने की आवश्यकता होगी।

ग्रियर्सन की अंग्रेजी अक्षरों में पुरानी पड़ गयी है। उनके समय में भाषा-विज्ञान की पारिभाषिक शब्दावली अपूर्ण तो थी ही, आज की शब्दावली से भिन्न भी थी। हमने चेष्टा की है कि ग्रियर्सन के युग को सुरक्षित रखा जाय। यह उचित ही था, यद्यपि आधुनिक पाठकों को उसके समझने में थोड़ी-बहुत कठिनाई हो सकती है। पजाबी नमूनों का हिन्दी में अनुवाद करते समय हमने पजाबी की आत्मा, पजाबी संरचना, शब्द-क्रम आदि को अक्षुण्ण रखने की चेष्टा की है। ग्रियर्सन ने अधिकारियों, सूचकों और कर्मचारियों को निर्देश दे रखा था कि अनुवाद शाब्दिक रहना चाहिए। क्योंकि हैं इससे मूल भाषा की प्रकृति को यथार्थ रूप में आँका जा सकता है।

नमूनों का लिप्यन्तर करते समय हमने ग्रियर्सन की रोमन लिपि का ध्यान तो रखा है, किन्तु जहाँ गुरुमुखी, फारसी या नागरी लिपि और रोमन में सामंजस्य नहीं था वहाँ मूल (भारतीय) लिपि का अनुसरण किया है—केवल शुद्धता के उद्देश्य से।

हरदेव बाहरी

विषय-सूची

भूमिका	१
नाम और प्रदेश	१
भाषागत सीमाएँ	१
पश्चिमी सीमा	२
पंजाबी और 'पाँच नदियों का देश'	३
बोलियाँ और उपबोलियाँ	४
बोलने वालों की संख्या	७
पंजाबी की विशेषताएँ	१४
लहँदा और पश्चिमी हिन्दी से सम्बन्ध	१५
उच्चारण	१६
संज्ञा के कारक-चिह्न	१७
सम्बन्ध कारक	१८
कर्ता कारक	१८
पुरुषवाची सर्वनाम	१९
कर्मवाच्य	१९
सार्वनामिक प्रत्यय	२०
शब्दमहार	२०
पंजाब का प्राचीन इतिवृत्त	२१
साहित्य	२२
पुस्तक-सूचियाँ	२३
(१) सामान्य	२३

(२) व्याकरण, कोश आदि	३२
लिपि	३७
व्याकरण	४४
पंजाबी का संक्षिप्त व्याकरण	४७
संज्ञाएँ	४७
विशेषण	४८
सर्वनाम	४९
क्रियाएँ	५१
क सहायक क्रिया	५१
ख कर्तृवाच्य क्रिया	५३
ग. अनियमित क्रियाएँ	५४
घ. कर्मवाच्य	५७
ङ. प्रेरणार्थक क्रियाएँ	५७
च सयुक्त क्रियाएँ	५७
पंजाबी के शब्दों की सूची, जिनके आदि में व आता है	५८
डोगरा या डोगरी	६१
प्रदेश	६१
नाम की व्युत्पत्ति	६१
भाषागत सीमाएँ	६२
उपबोलियाँ	६२
बोलनेवालों की संख्या	६२
बोली की विशेषताएँ	६३
साहित्य	६३
लिपि	६४
डोगरी व्याकरण	६९
आदर्श पंजाबी	७५
नमूना, सं० १	७५

माझी	७९
नमूने, सं० २, ३, ४	८२, ८८, ९२
जलंधर दोआब की पंजाबी	९९
नमूना, सं० ५	१०१
कहलूरी या बिलासपुरी	१०५
नमूना, सं० ६	१०६
पोवाधी	१०७
नमूने, सं० ७, ८, ९, १०	११०, ११४, ११६, ११८
राठी या पछाड़ी	१२०
नमूने, सं० ११, १२, १३	१२१, १२२, १२५
मालवाई	१२८
नमूने, सं० १४—१९	१३२-१४६
भट्टिआनी	१४८
बीकानेर की राठी	१४९
नमूना, सं० २०	१५०
फीरोजपुर की तथाकथित बागडी	१५२
नमूना, सं० २१	१५३
फीरोजपुर की राठीरी	१५३
नमूना, सं० २२	१५४
भटनेरी	१५४
नमूना, सं० २३	१५५

लहँदा मे विलीयमान पंजाबी	१५६
पश्चिमी लाहौर की पंजाबी	१५८
नमूना, स० २४	१६१
सियालकोट, पूर्वी गुजरावाला और उत्तरपूर्वी गुजरात की पंजाबी	१६४
नमूना, स० २५	१६६
पूर्वी मंटगुसरी की पंजाबी	१६८
नमूना, स० २६	१६९
डोगरा अथवा डोगरी	१७०
नमूना, स० २७	१७१
नमूना, स० २८	१८५
कण्डिआली	१८८
नमूना, स० २९	१८९
काँगड़ी बोलों	१९०
नमूने, स० ३०, ३१, ३२	१९६, २०४, २०६
भटेआली	२०८
नमूना, स० ३३	२१४
पंजाबी के आदर्श शब्दों और वाक्यों की सूची	२२२

पंजाबी

भूमिका

भाषा का नाम और प्रदेश

‘पंजाबी’ नाम का अर्थ स्वतः स्पष्ट है, अर्थात् पंजाब की भाषा। जैसा कि आगे जान पड़ेगा, यह नाम अच्छा नहीं है, क्योंकि पंजाबी कदापि उम्र प्रान्त में बोली जाने वाली एक मात्र भाषा नहीं है।

पंजाबी लगभग एक करोड़ सत्ताईस लाख पचास हजार लोगों की भाषा है, और यह पंजाब प्रान्त के पूर्वार्ध के अधिकतर भाग में, राजपूताना में बीकानेर राज्य के उत्तरी कोने में, और जम्मू राज्य के दक्षिणार्ध में बोली जाती है। प्रान्त के अत्यन्त उत्तरपूर्व में, अर्थात् शिमला पहाड़ के अधिकतम राज्यों और कुल्लू की भाषा पहाड़ी है। दूर दक्षिण की ओर, यमुना नदी के दक्षिणी तट पर के अथवा निकट के जिलों की, अर्थात् अम्बाला के पूर्वार्ध, रोहतक, दिल्ली और गुडगाँव की भाषा पंजाबी नहीं है, अपितु पश्चिमी हिन्दी का कोई रूप है। इन अपवादों के साथ, हम कह सकते हैं कि पूरे पूर्वी पंजाब की बोली पंजाबी है। इस क्षेत्र के उत्तर में हिमालय, दक्षिण में बीकानेर के अनुर्वर मैदान और पश्चिम में रचना दोआब की क्रूर ‘बाड़’ स्थित है।

भाषागत सीमाएँ

उत्तर और उत्तर-पूर्व में पंजाबी हिमालय की निम्नतर श्रेणियों की पहाड़ी भाषा से घिरी हुई है। पर्वतीय प्रदेशों के भीतर इसका विस्तार नहीं है। इसके पूर्व में पश्चिमी हिन्दी के नाना भेद हैं—पूर्वी अम्बाला में हिन्दुस्तानी बोली और यमुना के सन्निकट पश्चिमी क्षेत्रों में बोली जानेवाली बांगरू। इसके दक्षिण में पश्चिमी ‘हिसार और बीकानेर में बोली जानेवाली राजस्थानी की बागड़ी और बीकानेरी विभाषाएँ हैं। पंजाबी और इन सब भाषाओं की सीमा रेखा बहुत कुछ स्पष्ट है (यद्यपि वास्तव में

एक भाषा का दूसरी भाषा में कुछ-कुछ विलयन अवश्य होता है), क्योंकि भाषा-भेद बहुत हद तक जातीय भेद का द्योतक होता है। पंजाबी और पश्चिमी हिन्दी की सीमा पर विशेष रूप से हम देखते हैं कि पंजाबी वस्तुतः सिखों की भाषा है। मोटे-तौर पर, हम इन दो भाषाओं के बीच की सीमा रेखा को घग्घर नदी के साथ-साथ ले जा सकते हैं। घग्घर घाटी के पूर्व के सब लोग, सिखों की छिटपुट वस्तियों को छोड़कर पश्चिमी हिन्दी बोलते हैं।

दूसरी ओर दक्षिण में एक मध्यस्थ या अन्तर्वर्ती विभाषा, भट्टिआली के माध्यम से, राजस्थानी के साथ क्रमशः विलयन होने लगता है। पंजाबी की तरह राजस्थानी ऐसी भाषा है जो मूलतः भारतीय आर्य भाषा की बाहरी उपशाखा से, जिसका उपस्तर आज भी बचा हुआ है, सम्बन्धित है। साथ ही इस मूल पर भीतरी उपशाखा की भाषा छा गयी है और उसने इसे अन्तर्भुक्त-सा कर लिया है। ये दो भाषाएँ, परस्पर बहुत मिलती-जुलती, बिना कठिनाई के एक दूसरी में विलीन हो जाती हैं। वास्तव में यह एक द्विचित्र सत्य है कि डोगरी में, जो पंजाबी का एक दूर-उत्तरवर्ती भेद है, कुछ उच्चारणगत विलक्षणताएँ ऐसी हैं (जैसे कारकीय प्रत्ययों में आदि क- का ग- में परिवर्तन), जो बागड़ी में भी पायी जाती हैं।

उत्तर में पंजाबी की एक सुस्पष्ट विभाषा है डोगरी, जो आदर्श पंजाबी और निम्न हिमालय की पहाड़ी भाषा के बीच की कड़ी है।

पश्चिमी सीमा

आपने देखा होगा कि अभी तक मैंने पंजाबी की पश्चिमी सीमा के सबब में कुछ नहीं कहा। कारण यह है कि इस प्रकार की सीमा निर्धारित करना असम्भव है। पंजाबी के पश्चिम में लहँदा अथवा पश्चिमी पंजाबी भाषा है जिसे हम जच (जेहलम और चनाब के बीच के) दोआब में दृढ़ रूप से स्थापित पाते हैं। इसके अतिरिक्त शुद्धतम प्रकार की पंजाबी (ब्यास और रावी के बीच के) वारी दोआब के ऊपरी भाग में बोली जाती है। आरम्भ में दिये गये मानचित्र को देखने से मेरा आशय स्पष्ट हो जायगा। यहाँ की भाषा पंजाबी और लहँदा का सम्मिश्रण है—पूर्व में अधिकाधिक पंजाबी, पश्चिम में अधिकाधिक लहँदा। इसका कारण यह जान

१. इसकी पूरी व्याख्या पंजाबी के लक्षणों का वर्णन करते समय की जायगी।

पडता है कि किसी जमाने में लहँदा का कोई पुरातन रूप दूर सरस्वती नदी तक फैला रहा होगा, और अब भी पञ्जाबी उस पर आधारित है। ज्यों-ज्यों हम पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, और ज्यों-ज्यों पूर्व से बढ़ती हुई भाषा की उस लहर का प्रभाव क्षीण होता जाता है जिसने आधुनिक पञ्जाबी का रूप ग्रहण किया है, त्यों-त्यों लहँदा का प्रभाव (पञ्जाबी-भाषी क्षेत्र में भी) अधिकाधिक बढ़ता जाता है। बात यह है कि यद्यपि भारत में हम दो भाषाओं को आपस में वीरे-वीरे घुलते-मिलते हुए बराबर पाते हैं, पञ्जाबी और लहँदा में होनेवाली प्रक्रिया अन्यत्र नहीं मिलती। चूँकि इस सर्वेक्षण के अभिप्राय से इन दो भाषाओं के बीच में कोई न कोई सीमा आवश्यक है, मैंने दोनों का विभाजन दिखाने के लिए निम्नलिखित परंपरागत रेखा मान ली है। ज़िला गुजरात में स्थित पर्वी पर्वत के सिरे से आरंभ कीजिए, ज़िले के पार चनाव नदी के किनारे-किनारे गुजरावाला के रामनगर कस्बे तक जाइए। यहाँ से लगभग सीधे दक्षिण की ओर गुजरावाला के दक्षिणी कोण तक, जहाँ वह मटगुमरी ज़िले के उत्तरी कोण से मिलता है, एक रेखा खींच ले जाइए। तब इस रेखा को सतलुज नदी पर मटगुमरी के दक्षिणी कोण तक बढ़ाइए। कुछ मीलो तक सतलुज का अनुसरण करते हुए वहावलपुर राज्य का उत्तरी कोना पार कीजिए। इस रेखा से पूर्व की ओर की भाषा को मैं पञ्जाबी कहता हूँ और पश्चिम की ओर की लहँदा। किन्तु यह याद रहे कि यह रेखा विगुद्ध और मनमानी हडि है, और यह भी ध्यान रहे कि इस रेखा के पश्चिम में कुछ दूर तक, जिस भाषा को मैं लहँदा कहता हूँ, वह रचना दोआब के पूर्व की ओर गुजरात के उत्तरपूर्व की भाषा से, जिसे मैं पञ्जाबी कह रहा हूँ, बहुत थोड़ी भिन्न है। मैं प्रमुखतः शब्दभण्डार से परिचालित हुआ हूँ। इस रेखा के पश्चिम में, उम भाषा का शब्दभण्डार, जो प्रधानतः उस क्षेत्र की भाषा है जिसे बाड (जगल) कहते हैं, लहँदा के शब्दभण्डार से बहुत-कुछ मिलता-जुलता है। चनाव को पार करने में पहले, मुल्तान को छोड़कर, हमें लहँदा के कारकचिह्न भी नहीं मिलते।

पञ्जाबी और 'पाँच नदियों का देश'

उपरिनिखित चर्चा से एक रोचक तथ्य सामने आता है। पञ्जाब, अर्थात् पञ्जाब, वस्तुतः झेलम, चनाव, रावी, व्यास, सतलुज इन पाँच नदियों का देश है। किन्तु पञ्जाबी भाषा इन पाँच नदियों में बहने दूर-पूर्व वाली सतलुज नदी के पार पूर्व में दूर

तक फैली हुई है और घघर तक जा पहुँची है। यह व्यास और नतलुज के बीच के दोआब और रावी तथा -यास-सतलुज के दोआब में व्याप्त है। चनाव और रावी के बीच के रचना दोआब के एक भाग में एव झेलम और चनाव के बीच के जच दोआब के छोटे से कोने में भी पंजाबी बोली जाती है। किन्तु चनाव और झेलम द्वारा नीचे जाने वाले बहुत बड़े क्षेत्र के लगभग समूचे भाग में तथा नतलुज के निचले भाग में पंजाबी नहीं बोली जाती। इसलिए पंजाबी पाँच नदियों के पूरे देश की भाषा नहीं है।

बोलिया और उपबोलिया

पंजाबी की दो बोलियाँ हैं—इस भाषा का परिनिष्ठित या सामान्य भेद और डोगरा या डोगरी। डोगरी, कई रूपों में, जम्मू के उपपर्वतीय भाग में एव कांगड़ा जिले के सदर के अधिकांश भाग में तथा अतिव्याप्त होकर पड़ोस के जिल्ला सियालकोट और गुरदासपुर एव चम्बा राज्य के सलग्न भागों में बोली जाती है।

सामान्य पंजाबी पंजाब के मैदानों में शेष पंजाबी-भाषी भाग में बोली जाती है और पड़ोस में शिमला पहाड़ के राज्यों में भी घुस गयी है। यह आदर्श पंजाबी जगह-जगह थोड़ी-बहुत बदल जाती है, किन्तु इसका शुद्धतम रूप वह माना गया है जो अमृतसर के आसपास माझा अथवा वारी दोआब के मध्य भाग में पाया जाता है। यह माझी उपबोली रावी के इस पार के लाहौर जिले की और अमृतसर तथा गुरदासपुर जिलों की भाषा कही जा सकती है। दोआब के निचले भाग में मटगुमरी जिले की भाषा विशुद्ध माझी नहीं है बल्कि लहँदा-मिश्रित भाषा है। हम माझी को पंजाबी का आदर्श रूप मान सकते हैं। किन्तु इस कारण से कि परिस्थितिवश पंजाब के पहले गम्भीर यूरोपीय अध्येता लुवियाना में रहते रहे, अमृतसर में नहीं, एक दूसरी आदर्श पंजाबी, जिसे यूरोपीय आदर्श कह लें, अस्तित्व में आ गयी है। जहाँ जे० न्यूटन ने सन् १८५१ में अपना व्याकरण लिखा, जहाँ से 'लुवियाना मिशन कमेटी' ने १८५४ में पंजाबी कोश प्रकाशित किया, और जहाँ पर ई० पी० न्यूटन ने १८९८ ई० में इस भाषा का नवीनतम और सम्पूर्ण व्याकरण प्रकाशित कराया, वह लुवियाना पिछली शती के मध्य से अंग्रेजों के लिए पंजाबी भाषा के शिक्षण का केन्द्र बन गया है। यह स्वाभाविक था कि ये घुरघर विद्वान् पंजाबी के उस रूप को आदर्श मानते जिससे उनका घनिष्ठ परिचय रहा। अतः हम देखते हैं कि उनके द्वारा पढ़ायी हुई भाषा में

कुछ ऐसे लक्षण हैं जो पूर्वी पंजाबी के हैं, माझी के नहीं हैं।' इनमें सबसे प्रमुख है मूर्धन्य ल का विचित्र प्रयोग। यह व्यजन-ध्वनि माझा में नहीं सुनी जाती, यद्यपि इसका प्रयोग सब व्याकरणों और कोशों में सिखाया जाता है।^१

इस प्रकार हम देखते हैं कि पंजाबी के दो मानक हैं—एक माझा का जिसे भारत के लोग और (मिद्धान्त) यूरोपीय लोग स्वीकार करते हैं, और दूसरा लुधियाना

१. ई. पी. न्यूटन जैसे विद्वान् भी लुधियाना की पंजाबी को इनकी निश्चितता से आदर्श मान लेते हैं कि वे माझी के विशिष्ट रूपों को अपवादों में गिनते हैं। तुलना कीजिए उनके व्याकरण में पृ० ३३, ५७ और ७३। यदि वे माझी बोली को आदर्श मानते तो इन पृष्ठों में दिये गये रूपों को नियमों के अन्तर्गत लेते और इनके अप्रयोग को अन्यत्र, माझी में इनके प्रयोग के बजाय, अपवाद मानते।

एकमात्र डॉ० टिस्टल का छोटा-सा 'संक्षिप्त व्याकरण' मेरे देखने में आया है जो एक अप्रज का लिखा हुआ है और जिसकी रचना माझी बोली के आधार पर की गयी है।

यहाँ पर यह भी कह दूँ कि बाइबिल के पंजाबी रूपान्तर को देशी विद्वानों ने लुधियाना की बोली में लिखा हुआ बताया है।

२. इस मूर्धन्य ल का प्रयोग देश के एक निश्चित क्षेत्र तक सीमित है। भारत के उत्तरी मैदानों में यह पश्चिम में व्यास, सतलुज और पूर्व में गंगा के मध्य भाग में सुनाई पड़ता है। इस प्रकार पूर्वी पंजाब में, जहाँ पंजाबी बोली जाती है एवं जहाँ हिन्दुस्तानी और बाँगूर बोली जाती हैं, और ऊर्ध्वतर गंगा दोआब में जहाँ हिन्दुस्तानी बोली जाती है, यह सुस्पष्ट है। शिमला पहाड़ के राज्यों और उनके आसपास की पश्चिमी पहाड़ी और गढ़वाल-कुमायूँ की मध्य पहाड़ी में भी यह व्यापक है, किन्तु पूर्वी पहाड़ी या नेपाल की तरफ़ से नहीं पाया जाता। पवित्र नदी सरस्वती के मार्ग को इसकी केन्द्रीय रेखा माना जा सकता है जहाँ से यह विकिरित होता है। मुझे यह ब्रजभाषा में नहीं मिला, परन्तु बाँगूर से होकर यह दक्षिण में वागड़ी क्षेत्र में और वहाँ से राजपूताना, मध्य भारत, गुजरात और महाराष्ट्र में फैला हुआ है। भारत के दक्षिण में यह द्रविड भाषाओं में सुना जाता है। सिन्धी में नहीं है और न ही कश्मीरी या खस में, परन्तु लड़ख और उसके पास वाले माझा के पश्चिमी क्षेत्र में सुनाई पड़ता है। पश्चिमी पहाड़ी के पश्चिम की पर्वतीय भारत-आर्य भाषाओं में भी यह मिल जाता है, किन्तु पुन्छी से हो कर कश्मीरी तक पहुँचते-पहुँचते क्रमशः लुप्त हो जाता है।

का, जो मात्र ऐसा है जिसे व्यवहारत यूरोपीयो ने स्वीकार किया, जिसका वर्णन अधिकतर व्याकरणो और कोशो मे हुआ और जिसमे डजील का अनुवाद हुआ।^१

सामान्य पंजाबी की अन्य बोलियों मे जलंधर दोआब की बोली, पोवाधी, राठी, मालवाई, भट्टिआनी एव रचना दोआब तथा उत्तरपूर्वी गुजरात की पंजाबी सम्मिलित हैं। जलंधर दोआब की बोली लुधियाना की बोली से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। किन्तु ज्यों-ज्यों हम पहाडियों की ओर बढ़ते हैं त्यों-त्यों पहाडी भाषा के प्रभाव के चिह्न दिखाई देने लगते हैं। पोवाधी (पोवाध अर्थात् पूर्वी पंजाब की पंजाबी), जैसा कि इसके नाम से प्रकट है, पंजाबी के दूरतम पूर्व का रूप है। यह जिला लुधियाना मे सतलुज के दक्षिणी तट पर बोली जाती है (और यहाँ पर यह लुधियाना की बोली का ही पर्याय है, जिसका उल्लेख थोड़े विस्तार के साथ किया जा चुका है), परन्तु इसका मुख्य क्षेत्र पूर्वी देशान्तर रेखा के लगभग ७६° से पूर्व का पंजाबी-भाषी प्रदेश है। इसके पूर्व मे दक्षिणी शिमला के पहाडी राज्यों की पश्चिमी पहाडी, अम्बाला और पूर्वी पटियाला की ग्रामीण हिन्दुस्तानी और करनाल की वांगरू है। इसके दक्षिण मे राठी है जिसका वर्णन अभी किया जानेवाला है, और पश्चिम मे मालवाई पंजाबी है। जैसा कि अपेक्षित है, पोवाधी पंजाबी पर, ज्यों-ज्यों हम पूर्व की ओर चलते हैं, पश्चिमी हिन्दी का प्रभाव बढ़ता जाता है। पोवाधी और मालवाई पंजाबी के तुरन्त दक्षिण मे, घग्घर नदी के मैदानी भाग मे, उस क्षेत्र के पछाडा राठी मुसलमानों की भाषा राठी पंजाबी है। पोवाधी की अपेक्षा पश्चिमी हिन्दी की वांगरू बोली मे यह अधिक प्रभावित है। यह सानुनासिक ध्वनियों के प्रति अपने रुझान के कारण उल्लेखनीय है। इसके दक्षिण मे बागडी और हिसार की वांगरू पडती हैं। पूर्वी देशान्तर रेखा के ७६° पश्चिम मे, सतलुज तक, मालवा या सिख जट्टों का पुराना आवाद किया हुआ शुष्क प्रदेश पडता है, जिसके दक्षिण की ओर 'जगल' या गैर-आवाद क्षेत्र है। इन क्षेत्रों की भाषा को मालवाई पंजाबी या जगली माना गया है। इसके दक्षिण मे घग्घर के मैदान की राठी पंजाबी और दक्षिणी फीरोजपुर तथा बीकानेर की भट्टिआनी पंजाबी है। मालवाई पंजाबी लुधियाना की आदर्श भाषा से बहुत भिन्न नहीं है, किन्तु

१. अमृतसर के भाई हजारासिंह ज्ञानी के 'डुल्हन दर्पण' मे जो 'मिरातुल उरुस' का रूपांतर है और जो माझा की शुद्ध बोली से लिखा गया है, आदि से अन्त तक देख जाइए, मूर्धन्य छ नहीं मिलता।

ज्यो-ज्यो हम दक्षिण की ओर बढ़ते हैं, दन्त्य 'न' और 'ल' को क्रमशः मूर्धन्य 'ण' और 'ळ' में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति दिखाई देने लगती है। मालवा के दक्षिण की ओर दक्षिणी फीरोज़पुर और उत्तरपश्चिमी बीकानेर में भट्टी जाति का देश भट्टिआना स्थित है। यहाँ पंजाबी राजस्थानी में विलीन होने लगती है और हमें एक मिश्रित बोली प्राप्त होती है जिसे मैंने भट्टिआनी नाम दिया है। भट्टिआनी सतलुज के बाएँ किनारे ऊपर की ओर, फीरोज़पुर जिले के दूर भीतर तक बोली जाती है, और वहाँ पर इसका स्थानीय नाम राठौरी पड़ा हुआ है। सतलुज पार करके हम बारी दोआब में प्रवेश करते हैं। इसका केन्द्रीय भाग भाक्षा है जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। लाहौर के दक्षिण पूर्व में, रावी के दोनों किनारों पर मटगुमरी का जिला है। मटगुमरी का रावी-पार का भाग यद्यपि शासकीय दृष्टि से बारी दोआब के अन्तर्गत पड़ता है, किन्तु भाषा की दृष्टि से अगले दोआब अर्थात् रावी और चनाब के बीच के रचना दोआब से सम्बद्ध है। यह वह रचना दोआब है जिसमें हम पंजाबी को लहँदा में विलीन होते पाते हैं।

जैसा कि ऊपर स्पष्ट किया गया है, इन दो भाषाओं के बीच की कोई स्पष्ट विभाजक रेखा दिखाना सम्भव नहीं है, और इस सर्वेक्षण के अभिप्राय से मैंने एक विगुद्ध रूढ़िगत रेखा को स्वीकार कर लिया है, जो गुजरात के उत्तर-पश्चिमी कोने के निकट पन्नी पर्वत श्रेणी के उत्तरी सिरे से शुरू होकर सतलुज के ऊपर मटगुमरी के दक्षिण-पूर्वी कोने पर समाप्त होती है, फिर यह सतलुज से नीचे उतरती हुई बहावलपुर रियासत के उत्तरपूर्वी सिरे के पार चली जाती है, जहाँ यह भट्टिआनी की दक्षिणी सीमा से जा मिलती है। इस रेखा के पूर्व में सारी-की-सारी भाषा, मेरे मत से और इस सर्वेक्षण के अभिप्राय से पंजाबी है, और इसके पश्चिम में लहँदा ही लहँदा है। उत्तरपूर्वी गुजरात, रचना दोआब और पूर्वी मटगुमरी की यह पंजाबी, जैसे-जैसे हम पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, अधिकाधिक लहँदा की विशेषताओं से युक्त होती जाती है।

बोलनेवालों की संख्या

निम्नलिखित तालिका से पंजाबी बोलनेवालों की संख्या का पता चलता है, जैसा कि इस सर्वेक्षण के लिए अनुमानित किया गया है। अधिकतर आँकड़े सन् १८८१ की जनगणना पर आधारित हैं। मैं पंजाबी बोलनेवालों की संख्या का आरम्भ उन क्षेत्रों से करता हूँ जहाँ की यह अपनी स्थानीय भाषा है।

तालिका

माझी—

लाहौर	१०,३३,८२४
अमृतसर	९,७३,०५४
गुरदासपुर	८,००,७५०

 २८,०७,६२८

जलघर दोआबी—

जलघर	९,०५,८१७
कपूरथला	२,९६,९७६
होशियारपुर	८,४८,६५५
मिश्रित बोलियाँ	२,०७,३२१

 २२,५८,७६९

पोवाबी—

हिसार	१,४८,३५२
अम्बाला	३,३७,१२३
कलसिया रियासत	१८,९३३
नालागढ रियासत	३९,५४५
मल्लोग रियासत	३,१९३
पटियाला रियासत	८,३७,०००
जींद रियासत	१३,०००

 १३,९७,१४६

राठी—

हिसार	३६,४९०
जींद रियासत	२,५००

 ३८,९९०

मालवाई—

फीरोजपुर	७,०९,०००
लुधियाना	६,४०,०००
फरीदकोट	१,१०,०००
मलेरकोटला	७५,२९५
पटियाला	३३४,५००
नाभा	२०७,७७१
जीद	४४,०२१
कलसिया	९,४६७

 २१,३०,०५४

भट्टिआनी—

वीकानेर की राठी	२२,०००
फीरोजपुर की बागडी	५६,०००
फीरोजपुर की राठौरी	३८,०००

 १,१६,०००

लहँदा मे विलीन होनेवाली पजाबी—

उत्तर-पूर्वी गुजरात	४,५७,२००
सियालकोट	१०,१०,०००
पूर्वी गुजरावाला	५,०५,०००
रावी पर लाहौर	१७,३९८
पूर्वी मटगुमरी	२,९२,४२६
उत्तरी बहावलपुर	१,५०,०००

 २४,३२,०२४

डोगरी—

मानक	५,६८,७२७
कण्डिआली	१०,०००
कागडा बोली	६,३६,५००
भटेआली	१४,०००
	<hr/>
	१२,२९,२२७

देशी भाषा के रूप में पंजाबी बोलनेवालों की कुल संख्या १,२४,०९,८३८

पंजाबी पंजाब के दूसरे जिलों में भी बोली जाती है, जहाँ इसे देशी भाषा नहीं परिगणित किया जाता। करनाल और मुल्तान की सत्याएँ सब से महत्त्वपूर्ण हैं। जहाँ तक करनाल का सम्बन्ध है, यह जिला पोवाधी बोलने वाले पटियाला के क्षेत्र से ठीक जुड़ा हुआ है, और ये सत्याएँ उसी रियासत से आ बसनेवाले सिख आबादकारों की ही हैं। मुल्तान में सिखों की एक बहुत बड़ी वस्ती है जो सिधमई नहर योजना के कारण बन गयी है। अन्य जिलों में उल्लिखित आँकड़ों पर टिप्पणी देने की आवश्यकता नहीं है। वे आँकड़े इस प्रकार हैं—

पंजाब के अपंजाबी-भाषी जिलों और राज्यों में पंजाबी बोलनेवालों की तालिका

रोहतक	२३८
गुडगाँव	१७८
दिल्ली	१,७८४
पटौदी	१३२
लोहारू	७
दुजाना	२
करनाल	२५,५००
शिमला	३,२८०

शिमला की पहाड़ी रियासतें

वशहर	२७६
क्योठल	१९४
वधर	१२९
वधात	७०२
जुद्वल	२७
कुम्हारसैन	९५
भज्जी	३६
वलसन	३८
धमी	३०
कुठार	१८८
कुनिहार	९७
मगल	१०
बीजा	६५
तहोच	१२
ताहन	८,१९७

१०,०९६

मडी	७३२
सुकेत	१४६
चम्वा	२,३८७
मुलतान	८७,१०२
डेरा इस्माईलखान	७,२३८
डेरा गाजीखान	६,६६६
मुजफ्फरगढ़	८,४८०

कुल योग १५४,३०१

इस सर्वेक्षण के लिए प्रतिवेदित सूचनाओं के अनुसार हमें पंजाब में पंजाबी बोलने वालों की कुल संख्या इस प्रकार प्राप्त होती है—

उन क्षेत्रों में जहाँ वह प्रदेशीय भाषा है १,२४,०९,८३८

उन क्षेत्रों में जहाँ वह प्रदेशीय भाषा नहीं है १,५४,३०१

कुल योग १,२५,६४,१३९

१८९१ की जनगणना के अनुसार पंजाब में (डोगरी को लेकर) पंजाबी बोलने वाले १,५७,५४,८९५ आलिखित हुए हैं। इस अन्तर के कई कारण हैं। पहला यह; गुजरावाला (पश्चिमी आवा भाग), मटगुमरी (पश्चिमी आवा भाग), बहावलपुर (उत्तर पश्चिमी भाग), झग, शाहपुर, जेहलम, रावलपिंडी, हजारा, पेशावर, कोहाट और बन्नी और दूसरे क्षेत्र, जिन्हें इस सर्वेक्षण में लहँदा-भाषी दिखाया जायगा, उक्त जनगणना की तालिकाओं में वहाँ के ४५,८३,००० लोगों को पंजाबी-भाषी बताया गया है। दूसरा यह कि ऊपर के आँकड़ों में काँगड़ी बोली बोलने वाले ६,३६,५०० लोग सम्मिलित हैं जिन्हें जनगणना की तालिकाओं में पहाड़ी-भाषी बताया गया है और इनमें जम्मू के इलाके में डोगरी बोलने वाले ४,३४,००० तथा वीकानेर में भट्टि-आनी बोलने वाले २२,००० लोग भी सम्मिलित हैं जो पंजाब की जनगणना में आते ही नहीं, क्योंकि जम्मू और वीकानेर शासकीय दृष्टि से पंजाब के अंतर्गत नहीं पड़ते। दोनों ओर इतनी छूट देने पर हमें जनगणना की कुल संख्या १,२२,६२,३९५ प्राप्त होती है। इस संख्या और सर्वेक्षण की संख्या का जो ३०१,७४४ का अंतर है वह अशत इस कारण से है कि सर्वेक्षण में अधिकाधिक पूर्णांक दिये गये हैं, अशत इस कारण से कि सर्वेक्षण के आंकड़े जनगणना के कोई सात-आठ वर्ष बाद स्थानीय अधिकारियों द्वारा लिये गये स्वतन्त्र अनुमान मात्र हैं, और अशत इसलिए भी कि सर्वेक्षण के आंकड़ों के अन्तर्गत वे छोटी-छोटी बोलियाँ भी ली गयी हैं जिन्हें जनगणना की तालिकाओं में अन्य भाषाओं के अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है। सीमावर्ती क्षेत्रों में जहाँ एक भाषा दूसरी में विलीन हो जाती है वहाँ वर्गीकरण बहुत कुछ वैयक्तिक फलन पर निर्भर रहता है और इस तरह की छूट इस प्रकार के आँकड़ों के आकलन में अवश्य दी जानी चाहिए।

अब हम पंजाब की सीमा के बाहर पंजाबी बोलने वाले लोगों की संख्या पर विचार करते हैं। यहाँ पर यदि हम १८९१ की जनगणना के आँकड़ों को ले, तो हमारे

सामने दो कठिनाइयाँ उपस्थित हो जाती है। उस जनगणना में, कश्मीर या राज-पूताना और मध्य भारत में की नाना भाषाओं के बोलने वालों को परिगणित नहीं किया गया था। दूसरी बात यह है कि उस जनगणना में (पंजाब को छोड़कर) लहँदा और पंजाबी में कोई भेद नहीं किया गया और दोनों को एक ही शीर्षक—पंजाबी के अन्तर्गत डाल दिया गया। इसलिए मैं निम्नलिखित तालिका में कश्मीर या राजपूताना और मध्य भारत में पंजाबी बोलनेवालों की संख्या नहीं दे सकता। उनकी जगह मैं इन इलाकों में रहनेवाले (जिनके आँकड़े प्राप्य हैं) उन्हीं लोगों की कुल संख्या दे रहा हूँ जिनका जन्म पंजाब में हुआ। दूसरी कठिनाई कुछ गम्भीर है। हम अनुमान ही कर सकते हैं। सन् १९०१ की जनगणना में लहँदा और पंजाबी के आँकड़े अलग-अलग रखे गये हैं, और उनकी कुल संख्या में परस्पर ३ और १७ का अनुपात है। मैं समझता हूँ कि यह अनुपात १८९१ के लिए भी सही हो सकता था और इसलिए मैंने निम्नलिखित आँकड़ों की कुल संख्या में से $\frac{3}{20}$ भाग लहँदा भाषियों के निमित्त काट दिया है। शेष वच जानी चाहिए वही कुल संख्या जो पंजाब के बाहर पंजाबी बोलने वालों की होगी।

१८९१ की जनगणना के अनुसार पंजाब के बाहर पंजाबी या लहँदा बोलने वाले लोगों की कुल संख्या की

तालिका

कश्मीर	६६,१०६ (अनुमानित)
सिंध (और खैरपुर)	२२,१५०
संयुक्त प्रान्त (और रियासतें)	१३,०८०
क्वेटा	१०,५४४
बर्मा	८,१०५
बंगाल (और रियासतें)	२,८५७
हैदराबाद	२,४३९
बम्बई (और रियासतें)	३,३३४
राजपूताना और मध्य भारत	९९,७९० (अनुमानित)
अडमान	१,५१३
अजमेर-मेरवाड़ा	१,१५४

मध्य प्रान्त	१,१५४
मद्रास	४९८
वरार	३७३
वडौदा	२५५
असम	१६०
मैसूर	१८
<hr/>	
कुल जोड़	२,३३,५३०

इसमे से लहँदा के लिए ३ २० अर्थात् ३५,०३० काट दे तो हमे पजाव से बाहर भारत मे पजाबी बोलने वालो की कुल सख्या अनुमानत १,९८,५०० प्राप्त होती है।

सारे भारत मे पजाबी-भाषियो का कुल जोड़ इस प्रकार उपलब्ध होता है—
 पजाव और अन्यत्र स्थानीय बोली के रूप मे पजाबी बोलने वाले १,२५,६४,१३९
 भारत मे और जगह पजाबी बोलने वाले १,९८,५००

पजाबी के सभी बोलने वालो का कुल जोड़ १,२७,६२,६३९

पजाव के बाहर पजाबी बोलनेवालो मे अधिकतर या तो सिख सिपाही हैं या पुलिस कर्मचारी और इस तरह के दूसरे लोग।

पजाबी की विशेषताएँ

पश्चिमी हिन्दी और राजस्थानी तथा गुजराती को लेकर, पजाबी, भारतीय आर्य भाषाओ मे केन्द्रीय वर्ग की अन्यतम भाषा है। इनमे इस वर्ग की एकमात्र शुद्ध भाषा पश्चिमी हिन्दी है। दूसरी भाषाएँ तो मिश्रित हैं। यद्यपि इनकी आवश्यक विशेषताएँ मुख्यतः केन्द्रीय वर्ग की सी हैं, इनमे प्रत्येक मे दूसरी भाषा के लक्षण मिलते हैं, जिस पर कोई केन्द्रीय भाषा व्याप्त हो गयी है—आच्छादित हो गयी है कहना अधिक समीचीन होगा। यह बात हम राजस्थानी और गुजराती मे अधिक स्पष्टता से पायेंगे। और इन दो भाषाओ के सम्बन्ध मे यह भी देखेंगे कि केन्द्र से, जहाँ से भीतरी भाषा अतिक्रमण करती है, हम जितनी दूर जाते हैं उतनी ही यह विलीन परत अधिक उभर

उठती है। प्रत्येक पक्ष में यह विलीन परत स्पष्टतः भारतीय आर्य भाषाओं के बाहरी वृत्त की भाषा रही है। हम मथुरा और कन्नौज के बीच के केन्द्रीय गंगा-दोआब को विखराव का केन्द्र मान सकते हैं। यह कह देना आवश्यक है कि कन्नौज भारत की मुसलमानी विजय के पूर्व की शताब्दियों में भारतीय आर्य शक्ति का बहुत बड़ा केन्द्र रहा है।

लहँदा और पश्चिमी हिन्दी से सम्बन्ध

पंजाबी पूर्वी पंजाब की भाषा है, और वर्तमान काल में इसके तुरन्त पश्चिम में, पश्चिमी पंजाब में, लहँदा बोली मिलती है। लहँदा बाहरी वृत्त की भाषाओं में से है और सिन्धी, कश्मीरी और सिन्धु-कोहिस्तान की भाषाओं से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। यदि भाषावैज्ञानिक साक्ष्य का कोई मूल्य है तो इसमें कोई सन्देह नहीं है कि इस लहँदा से बहुत कुछ मिलती-जुलती भाषा किसी समय उस सारे क्षेत्र में भी बोली जाती रही है जहाँ की बोली आज पंजाबी है। पंजाबी के तुरन्त पूर्व में पश्चिमी हिन्दी के हिन्दुस्तानी रूप हैं जो यमुना नदी के दोनों ओर और ऊपरी गंगा-दोआब में व्यवहृत होते हैं। वर्तमान भाषागत परिस्थितियों से स्पष्ट होता है कि इस हिन्दुस्तानी का कोई पुराना रूप सारे पूर्वी पंजाब में क्रमशः फैल गया है जो कम से कम चनाव नदी के ऊपरी आधे भाग तक पुरानी लहँदा भाषा का स्थानापन्न हो गया है या उस पर छा गया है। वस्तुतः इसका प्रभाव बहुत आगे तक प्रसृत हुआ है, और जब तक हम विशाल थल या झेलम-चनाव और सिन्धु के बीच के रेतीले क्षेत्र तक नहीं जा पहुँचते तब तक उसके चिह्न बने रहते हैं। जैसा कि राजपूताना में है, केन्द्रीय भाषा की बढ़ती हुई लहर के लिए रेगिस्तान एक रुकावट बन गया है, और प्रत्येक स्थिति में हमें इसके पश्चिम में बाहरी वृत्त की एक शुद्ध भाषा मिलती है—एक में सिन्धी, दूसरी में लहँदा।

जैसे ही यह लहर अपने प्रस्थान-विन्दु से पश्चिम की ओर बढ़ी, इसका कलेवर और बल क्रमशः नष्ट होता गया। पंजाबी क्षेत्र से घूर पूर्व में, प्राचीन सरस्वती के किनारे, प्राचीन लहँदा के विरल चिह्न देखने में आते हैं। जब हम बारी दोआब तक आते हैं, जहाँ आदर्श पंजाबी बोली जाती है, वहाँ हमें लहँदा की अनेक विशेषताएँ अब भी शेष मिल जाती हैं जो पोवाघ या पूर्वी पंजाब में लुप्त हो गयी हैं। रचना दोआब में ये विशेषताएँ और अधिक उभर आती हैं और यहाँ हमें पंजाबी और लहँदा के बीच की रूढ़ सीमा-रेखा मिलती है। जब दोआब में ये विशेषताएँ और भी अधिक स्पष्ट

होती है और यहाँ पर हम लहँदा को पक्की तरह जमी हुई कह सकते हैं। सिन्धु-सागर दोआब में केन्द्रीय भाषा के प्रभाव के एक-दो अवशेषों को छोड़ सभी लुप्त हो जाते हैं, और हमारे सामने बाहरी वृत्त की शुद्ध भाषा आ जाती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि पंजाबी एक मिश्रित भाषा है।

इसी बात को यों भी कहा जा सकता है कि आधार स्तर तो है आधुनिक लहँदा से सम्बद्ध कोई बाहरी वृत्त की भाषा, और इसकी उपरि संरचना है पश्चिमी हिन्दी की कोई बोली। उपरि संरचना इतनी महत्त्वपूर्ण है और उसने नीचे को इतना छिपा रखा है कि पंजाबी को वर्तमान समय में, ठीक ही, केन्द्रीय वर्ग की भाषा मानकर वर्गीकृत किया गया है।

उच्चारण

विस्तार में जाने पर हम देखते हैं कि प्रथमतः आदि में पश्चिमी हिन्दी में सदा ब हो जाता है जब कि पंजाबी में किन्हीं शब्दों में सुरक्षित रहता है, जैसे पश्चिमी हिन्दी बीच, किन्तु पंजाबी बिच्च, में। यह सिन्धी, लहँदा और कश्मीरी की भी विशेषता है। पंजाबी उच्चारण में एक और संयोग है जो अत्यन्त विविष्ट है, और इस भाषा को एक साफ-सुथरा पुट प्रदान करता है एवं जिसकी ओर प्रथम बार इसे सुनने वाले का ध्यान तुरन्त आकृष्ट हो जाता है। इसका वर्णन करने के लिए व्युत्पत्ति के एक प्रश्न पर विचार कर लेना आवश्यक है। भारत की सभी प्राकृत बोलियों में, कारण देने की यहाँ आवश्यकता नहीं है, बहुत से ऐसे शब्द थे जिनमें एक-एक द्वित्वीकृत व्यंजन था, जिसके पहले ह्रस्व स्वर था। उदाहरणार्थ, हम घोडस्स, घोड़े का, जुत्तो, युक्त, खगो, खङ्ग, मक्खणम्, मक्खन, मारिस्सइ, वह मारेगा, ले लें। इन भाषाओं के ध्वनिशास्त्र-सम्बन्धी एक अन्यतम नियम के अनुसार, उन द्वित्व व्यंजनों के प्रथम अर्ध वर्ण का लोप करके सरलीकरण एवं क्षतिपूर्ति के लिए पूर्ववर्ती स्वर के दीर्घीकरण की प्रवृत्ति रही है। इस प्रकार इन शब्दों के क्रमशः घोडास्; जूतो; खागो; माखण, मारीस् हो जाने की प्रवृत्ति थी।^१ केन्द्रीय वर्ग की आधुनिक बोलियों

१. अन्य प्राकृतों की अपेक्षा प्राचीन प्राकृतों और शौरसेनी में इस प्रवृत्ति के चिह्न कम पाये जाते हैं। शौरसेनी को पश्चिमी हिन्दी की ओर मध्यवर्ती वर्ग की दूसरी भाषाओं की अधिरचना (अधःस्तर से भिन्न) की जननी कहा जा सकता है।

मे हम इस प्रवृत्ति को एकरूपता के साथ चलते नहीं देखते। पश्चिमी हिन्दी मे हमे एक ही शब्द के दोनो रूप मिल जाते हैं—प्रायः एक साहित्यिक भाषा मे और दूसरा बोलचाल मे। इस प्रकार 'मखन' के लिए प्राकृत मखणम् साहित्यिक हिन्दुस्तानी मे तो बन जाता है मखन, किन्तु ग्रामीण लोगो के मुख से हम प्रायः सुनते हैं माखन। राजस्थानी मे सयुक्त व्यजन के सरलीकरण की प्रवृत्ति, जैसे ही हम पश्चिम और दक्षिण की ओर चलते हैं, बढ़ती जाती है, यहा तक कि हम गुजराती तक पहुच जाते हैं तो उस भाषा मे पूर्ववर्ती खड के क्षतिपूरक दीर्घीकरण के साथ (सयुक्त व्यजन के) सरलीकरण की प्रवृत्ति सामान्य नियम बन जाती है। हमे यहा माखण मिलता है मखण कभी नहीं। दूसरी ओर उपरि-गंगा दोआब की हिन्दुस्तानी पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर सहित द्वित्व व्यजन के उच्चारण को प्राथमिकता देती है, और इस प्रकार हम सदा मखण पाते हैं, माखण नहीं। पजावी ठीक इसका अनुसरण करती है। वह ऐसे सयोगो का सरलीकरण नहीं करती। हमको सदा मखण मिलता है, माखण नहीं। इसी प्रकार के शब्द हैं पजावी कम्म, किन्तु हिन्दुस्तानी काम, पजावी विच्च, किन्तु हिन्दुस्तानी बीच; पजावी उच्चा किन्तु हिन्दुस्तानी ऊँचा।' इस सारी प्रक्रिया से पजावी वाणी मे सुनिश्चित द्वित्व व्यजनो का आधिक्य हो गया है एव इस भाषा की एक सुविदित और सुस्पष्ट विशेषता प्राप्त हुई है जो प्रत्येक ऐसे व्यक्ति के सुनने मे आने लगती है, जिसका भारतीय भाषाओ से प्रथम परिचय इस प्रदेश मे आते ही हो जाता है।

संज्ञा के कारक-चिह्न

संज्ञाओ के रूपान्तर मे हम देखते हैं कि अ-प्रातिपदिक वाले सबल पुल्लिङ्ग नाम आकारान्त होते हैं, शुद्ध पश्चिमी हिन्दी की तरह औकारान्त अथवा ओकारान्त नहीं होते। जैसे घोड़ा, पश्चिमी हिन्दी की तरह घोड़ी या घोड़ी नहीं।

१. इस विषय मे लँहवा पंजाबी का अनुसरण करती है। सिन्धी इस प्रक्रिया को एक ओर दिशा मे ले चलती है। इसमे अधोष सयुक्त व्यजन तो सरल हो जाता है किन्तु स्वर दीर्घ नहीं होता। इसमे 'मखण' मिलता है। पजाबी शब्दो की व्युत्पत्ति पर विचार करते समय यह सब महत्वपूर्ण होगा। उदाहरणस्वरूप, हम निश्चयपूर्वक

बहिरंग वर्ग की प्रायः सभी भाषाओं का यह विनिष्ट लक्षण है। गुल्ना कीजिए मराठी 'घोडा' तथा बंगाली 'घोड़ा'।

मध्य कारक

पंजाबी का अन्यतम लक्षण जो शार्ङ्गमन्त्र प्रियार्थी को गुरज्ज गयकता है और जो वास्तव में इस भाषा की अपनी प्रमुख विशेषता है, यह है कि सम्बन्ध कारक में पश्चिमी हिन्दी के को, को (या का) के स्थान पर, -आ परमर्ग का प्रयोग होता है। यह परसर्ग दक्षिणी लहँदा में भी प्रयुक्त होता है, और निम्नग्रेह यह उम भाषा के मूल रूप से सम्बन्धित है जो एक समय में सारे पंजाब में फैली हुई थी। निश्चित रूप से यह पूर्वी पंजाब की अपनी उपज है।

कर्ता कारक

कर्ता कारक का सकेत करने के लिए साहित्यिक हिन्दुस्तानी ने प्रत्यय का व्यवहार करती है। यह प्रत्यय ठीक पश्चिमी हिन्दी (हिन्दुस्तानी जिनगी एक बोली है) का नहीं है। उस भाषा की अन्य बोलियों में बिना प्रत्यय का आगिक या विभक्त्यात्मक कर्ता कारक प्रयुक्त होता है। अलवत्ता साहित्यिक हिन्दुस्तानी का ने उपरि गंगा दोआब की बोलचाल की हिन्दुस्तानी में भी पाया जाता है, और स्पष्टतः इनका ग्रहण पंजाबी से हुआ है जिसमें कि इसका व्यवहार (न के रूप में) नियमित रूप से होता है।

कह सकते हैं कि पंजाबी 'सीता', सिया, या सित्ता का सक्षिप्त रूप नहीं है। इस प्रकार का संश्लेषण पंजाबी, लहँदा या सिन्धी की प्रकृति के विरुद्ध है।

१. इस विषय में, पश्चिमी हिन्दी की उन बोलियों पर, जो भौगोलिक दृष्टि से पंजाबी के निकट हैं, पंजाबी का प्रभाव पड़ा है। ऊपर्यन्त गंगा दोआब की बोली में तथा उस पर आधारित साहित्यिक हिन्दुस्तानी में -आ पाया जाता है, -आ या -ओ नहीं। इस प्रकार ब्रजभाषा की संज्ञाओं में भी, किन्तु पिरोषणों में नहीं।

२. -आ और -ओ दोनों की व्युत्पत्ति संस्कृत 'ऊतः' से हुई है। दोनों रूप प्राकृत के 'अइओ' अथवा 'किरड' के मध्यम से डेली भाषाओं से आये हैं। हिन्दुस्तानी में समय की गति से 'द' का लोप होने से 'किरडो' और फिर 'का' बन गया जो वास्तव में परसर्ग-

पुरुषवाची सर्वनाम

उत्तम पुरुष और मध्यम पुरुष सर्वनामों के बहुवचन (असौं, हम, तिर्यक् रूप असौं, एव तुसौं, तुम, तिर्यक् रूप तुसौं) इस भाषा के प्राचीन लहँदा आधार के अवशेष है, शुद्ध केन्द्रीय भाषा के नहीं हैं, जिसमें क्रमशः हम और तुम पाये जाते हैं। तुलना कीजिए सिंधी असौं (तिर्यक् असौं), हम, लहँदा अस्सौं (तिर्यक्) अस्सौं, हम, तुस्सौं (तिर्यक् तुस्सौं), तुम, मैर्या (सिंधु कोहिस्तानी), तुस, तुम, कश्मीरी अस (तिर्यक् असे, हम। साथ ही, इन सर्वनामों का सम्बन्ध-कारकीय रूप असाडा, तुसाडा, बनता है। इन शब्दों का मूर्धन्य ड लहँदा की विशिष्टता है।

कर्मवाच्य

पंजाबी क्रिया का कर्मवाच्य यदा-कदा धातु में 'ई' जोड़ने से बनता है। यह लहँदा

एक स्पष्ट शब्द है, प्रत्यय नहीं। इसके विरुद्ध, बहिरंग वर्ग की भाषाओं ने क्तिदों को पृथक् शब्द के रूप में नहीं, प्रत्यय के रूप में ग्रहण किया। इस प्रकार, प्राचीन भाषा के 'घोडहिक्तिद' से हिन्दुस्तानी में 'घोड़े का' विकसित हुआ। उस भाषा में क्तिद ऐसा ही पूरा शब्द था जैसा अंग्रेजी में of है। किन्तु प्राचीन लहँदा में 'घोडहिक्तिद' बोलते थे, और उसमें 'क्तिद' प्रत्यय के समान था, जैसे लैटिन equi में 1. एक प्रसिद्ध नियम है कि जब शब्द के भीतर 'क' स्वरमध्यग होता है तो उसका लोप हो जाता है। अतः एक ही शब्द होने के कारण 'घोडहिक्तिद' का 'घोडहिद' हो गया, और उससे 'घोडेदा' बना 'घोड़े' और 'दा' के बीच में संयोजक चिह्न के बिना। मुख्य शब्द के साथ परसर्ग जोड़कर एक शब्द मान लेने की यह प्रवृत्ति बहिरंग वर्ग की भाषाओं की विशेषता है जो मध्यवर्ती भाषाओं में अप्राप्य-सी है।

प्राकृत व्याकरणों ने 'क्तिद' प्रत्यय के विषय में लिखा है कि यह मध्य और उत्तर गंगा दोआब में बोली जानेवाली शौरसेनी प्राकृत में अवशिष्ट रहा, किन्तु लहँदा में इसके अस्तित्व से प्रकट है कि यह उत्तर-पश्चिमी भारत के एक बहुत बड़े भाग में परवर्ती काल तक बना रहा होगा।

१. पंजाबी अध्ययन की सीमित अवधि में मुझे यह कर्मवाच्य प्रायः नहीं मिला। टिंडल के व्याकरण के सिवाय सभी व्याकरणों में लहँदा को पंजाबी के अंतर्गत सम्मिलित किया गया है। ई० पी० न्यूटन ने इस कर्मवाच्य का उल्लेख किया है, किन्तु उनके सब उदाहरण 'जनम साखी' से लिये गये हैं जो लहँदा कृति है।

मे सामान्य है, जबकि सिंधी मे एक शिष्ट कर्मवाच्य रूप प्रचलित है। पश्चिमी हिन्दी मे यह कर्मवाच्य एक-दो तथाकथित शिष्ट आज्ञार्थ रूपो मे अवशिष्ट है (यदि इसे अवशेष कहा जा सके)।

सार्वनामिक प्रत्यय

बाहरी वृत्त की भाषाओ का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण लक्षण है क्रियाओ मे सार्वनामिक प्रत्यय जोड़ने का स्वतन्त्र प्रयोग (यह ऐसी प्रक्रिया है जो केन्द्रीय वर्ग की भाषाओ मे अपरिचित है)। जैसे लहँदा मे आखेउस, उसने(उस) कहा (आखेआ)। पंजाबी की माझी बोली मे भी ये पाये जाते हैं। जैसे आखिउस, उसने कहा। घुर पूर्व में शायद ही ये सुनाई पडते हो।

शब्द-भंडार

अन्तिम बात। लहँदा और सिन्धी की तरह पंजाबी ऐसी भाषा है जिसके शब्द-भंडार मे मुख्यतः शुद्ध तद्भव शब्द अधिक हैं। तत्सम शब्दो का अभाव स्पष्ट है, और इस विषय मे पाच नदियो के इस देश की भाषा संस्कृत और देशी भाषा के जारज मिश्रण से नितान्त भिन्न है जिसे कलकत्ता और बनारस के पण्डित साहित्यिक मान बैठे हैं। यह घरेलू भाषा है जो आज के पंजाव की सुगंध से सुवासित है। वीम्स ने ठीक ही कहा है—

“पंजाबी और सिंधी मे गेहूँ के आटे की महक और झोपड़ी के घुएँ की गंध है जो भारत के पूर्वी भागो की पण्डित-यव्य एव चर्मावृत भाषाओ द्वारा प्रस्तुत किसी वस्तु से अधिक स्वाभाविक और मनोहारी है।”

किन्तु घरेलू होते हुए भी, यह न समझ लेना चाहिए कि यह साहित्य के अयोग्य अनगढ़ भाषा है। यह इतनी अनगढ़ नहीं है जितनी कवि वर्न्स की विस्तृत निम्नभूमि की स्काच भाषा थी। पंजाबी अपने ही शब्द-भंडार के द्वारा किसी विचार को अभिव्यक्त करने मे समर्थ है, एव गद्य और पद्य दोनों के लिए सूपयुक्त है। यह सच है कि इसमे साहित्य कम है, किन्तु इसका कारण यह है कि यह अपनी निकट सम्बन्धिनी हिन्दुस्तानी द्वारा आच्छादित रही है और यह भी कि ज्ञातविद्यो तक पंजाव दिल्ली

से शासित रहा है, किन्तु लोकगाथाओं से, जो सर्वत्र प्रचलित हैं, इसकी क्षमताओं का पता चल जाता है। वर्तमान काल में भी इसको हिन्दुस्तानी की एक बोली मात्र मानकर (यद्यपि यह ऐसी है नहीं), और स्वतन्त्र भाषा के रूप में इसकी सत्ता से इन्कार करके, इसे तिरस्कृत करने की प्रवृत्ति रही है। इसके दावे का प्रमुख आधार इसकी अपनी ध्वनिशास्त्रीय पद्धति और हिन्दी में न पाया जाने वाला इसका अपना शब्द-भंडार है, और ये दोनों विशेषताएँ इसकी प्राचीन लहँदा नींव के कारण से हैं। पंजाबी के कुछ सामान्य शब्द हिन्दुस्तानी में नहीं मिलते। जैसे पिउ, पिता, माऊँ, माँ, आखना, कहना, इक्क, एक, साह, साँस, तिह, तृषा, और सैकड़ों अन्य शब्द जो सभी बाहरी वृत्त की भाषाओं में पाये जाते हैं।

पंजाब का प्राचीन इतिवृत्त

केन्द्रीय और पश्चिमी पंजाब की भाषाओं (पंजाबी और लहँदा) का मिश्रित स्वरूप इन क्षेत्रों के निवासियों के महाभारत में वर्णित चरित्र से, तथा पाणिनि व्याकरण के आनुषंगिक सदर्थों से, भली भाँति व्यजित होता है। यद्यपि मध्यदेश या गंगा दोआब से, जिस केन्द्र से संस्कृत सभ्यता का प्रसार हुआ, पंजाब दूर नहीं है, तो भी यहाँ के रीति-रिवाज आदि काल में ही मध्यदेश के रीति-रिवाजों से अत्यधिक भिन्न रहे हैं। बताया गया है कि एक काल में यहाँ के लोग अराजकता की अवस्था में रहते थे और दूसरे काल में उनके यहाँ कोई ब्राह्मण नहीं थे। मध्यदेश के कट्टर हिन्दू के लिए यह भयानक स्थिति थी। वे छोटे-छोटे गाँवों में रहते थे और ऐसे राजाओं द्वारा शासित थे जिनका जीवनक्रम पारस्परिक युद्धों से संचालित था। न केवल ब्राह्मण नहीं थे, जाति-पाति भी नहीं थी। जनता में वेद के प्रति कोई आदर नहीं था और लोग देवताओं को बलि नहीं देते थे। वे असभ्य और असंस्कृत थे, और मदिरा पीने एवं सब तरह का मांस खाने के आदी थे। उनकी स्त्रियाँ विशालकाय, पाण्डुर एवं व्यवहार में नीति-च्युत थीं और बहुविवाह करके रहती थीं एवं पुरुष का उत्तराधिकारी उसका अपना बेटा नहीं बल्कि उसकी वधू का बेटा होता था।^१ यह आग्रह करने की आवश्यकता

१ लिखते समय क्या लेखक के मन में जट्टों के रीति-रिवाजों का ध्यान था? उक्त उद्धरण महाभारत ८. ३०२० आदि से लिया गया है। महाभारत १. २०३३ में जाति-क जाति का उल्लेख मिलता है, और ये लोग सभवतः वर्तमान जट्टों के पुरखा थे।

नहीं है कि यह वृत्तान्त प्रत्येक बात में सही था। यह सब शत्रु लोगो का कहना है, किन्तु, सच हो चाहे झूठ, इससे मध्यदेश और पंजाब की आदतों, रीतियों और भाषाओं के बीच की खाई का परिचय अवश्य मिल जाता है।

साहित्य

पंजाबी में बहुत कम साहित्य है। सबसे प्राचीन ग्रंथ, जिसको इस भाषा में लिखा बताया जाता है, सिखों का पवित्र, वेद आदिग्रंथ है, किन्तु, यद्यपि इस ग्रंथ की पाण्डु-लिपियाँ व्यापक रूप से गुरुमुखी लिपि में लिखी जाती हैं, तथापि इसका बहुत थोड़ा भाग वास्तव में पंजाबी भाषा में है। यह नाना कवियों के पदों का संग्रह है जिनमें बहुत से पश्चिमी हिन्दी के किसी रूप में लिखे गये, और दूसरों ने मराठी तक में लिखे। सर्वप्रसिद्ध पंजाबी अक्षर जपजी है जो नानक, जिनका जन्म सन् १४६९ ई० में हुआ था, के प्रारम्भिक पदों का संग्रह है। विख्यात जनमसाखी (नानक का जीवन चरित) लहँदा में है, पंजाबी में नहीं। बाद के ग्रंथों में हैं साखीनामा (अंग्रेजी में-सरदार अत्तरसिंह भदौरिया द्वारा अनूदित), मणिसिंह द्वारा रचित-एक अन्य जनमसाखी, एवं छठे गुरु हरगोविन्द (१६०६-१६३८) का जीवन-चरित। इनमें कुछ संभवतः लहँदा में है, किन्तु मैं यह निश्चयपूर्वक नहीं कह सकता, क्योंकि मैंने किसी को भी देखा नहीं है। वाराँ भाई गुरदासदा अर्जुन (१५८१-१६०६ ई०) की गुरुआई के समय के पद्यों का संग्रह है जो (अमृतसर, १८७९) मुद्रित हो चुका है। ये पद्य एक विशिष्ट शैली में लिखे गये हैं जिसे 'वार' कहते हैं। वार का मूल अर्थ था युद्ध में मारे गये वीरों के उपलक्ष्य में शोकगीत, इससे कोई प्रणसात्मक युद्धगीत। इन कविताओं का अभिप्राय है मानव-अन्तर में होने वाले पुण्य और पाप के युद्ध का वर्णन करना। आदिकालीन लौकिक साहित्य के नमूनों के रूप में डॉ० थार्नटन ने पारस भाग (नैतिक उपदेशों का संग्रह), अकबर द्वारा चित्तौड़ के घेरे पर एक महाकाव्य और नादिरशाह के आक्रमण पर एक बहुप्रणसित महाकाव्य, का उल्लेख किया है। परवर्ती साहित्य मुख्यतः संस्कृत, हिन्दी या फारसी ग्रंथों के अनुवाद या अनुकरण में लिखा गया। इन अनुकर्ताओं में सबसे प्रसिद्ध हाशिम है जो रणजीतसिंह के समय में हुआ। खैरमनुख वैद्यक की यूनानी पद्धति की पद्यबद्ध निर्देशिका है।

१. देखिए 'पुस्तक-सूची' के अन्तर्गत उल्लिखित लेख।

उपरिलिखित साहित्य के अतिरिक्त पंजाब के चारण साहित्य अथवा लोक-साहित्य की ओर कुछ अधिक ध्यान दिलाने की आवश्यकता है। इसके अन्तर्गत कुछ वृत्त हैं जिन्हें लगभग महाकाव्य कहा जा सकता है। इनमें सबसे महत्त्वपूर्ण वे हैं जिनका सम्बन्ध प्रसिद्ध राजा रसालू, हीर-रांझा और मिरजा-साहिवाँ से है। वारिस शाह द्वारा प्रणीत 'हीर और रांझा' की कथा का रूपान्तर शुद्धतम पंजाबी का नमूना समझा जाता है। पंजाब के लोककाव्य की ओर यूरोपियन विद्वानों का पर्याप्त ध्यान गया है, और यह उचित भी है। इसमें इंग्लैंड और स्कॉटलैंड की सीमा-नाथाओं का पूरा लय और संगीत है। इस विषय में सर्वप्रसिद्ध कार्य है कर्नल सर रिचर्ड टेम्पल का वृहद् 'पंजाब की कथाएँ' (अंग्रेजी में)।

सीरामपुर के ईसाई प्रचारकों ने इजील के नव विधान का पंजाबी संस्करण सन् १८१५ में प्रकाशित किया। तब से वाइविल के अन्य भागों के कई संस्करण इस भाषा में निकल चुके हैं। दूसरा ईसाई साहित्य भी बहुत कुछ है।

पुस्तक-सूचियाँ

सीरामपुर के प्रसिद्ध ईसाई प्रचारक, कैरे ने सबसे पहले अपने व्याकरण, प्रकाशित १८१२ ई०, में पंजाबी भाषा का वर्णन किया। इससे पहले का उल्लेख जो मुझे प्राप्त हो सका है, एडेलुग की पत्रिका मिश्रिडेन्स (१८०८-१८१७) की दो संक्षिप्त सूचनाओं में हुआ है।

निम्नलिखित सूची पंजाबी से सम्बद्ध उन सभी कृतियों की है जो मेरे ध्यान में आयी हैं। एक-दो को छोड़कर, मैंने भारत में प्रकाशित पुस्तकों को सर्दभित नहीं किया। इन्हें श्री ब्लुमहार्ट की सूचियों में, जिनका उल्लेख नीचे किया जायगा, देखा जा सकता है। अलवत्ता मैं आदिग्रन्थ के संस्करणों का यथेष्ट वृत्त दे रहा हूँ। मैंने पश्चिमी पंजाबी या लहँदा, जिसमें जनमसाखी और अन्य ग्रन्थ लिखे गये हैं, की रचनाओं का उल्लेख भी नहीं किया है। यह नितान्त भिन्न भाषा है जिसका सम्बन्ध सिन्धी और कश्मीरी से है।

(१) सामान्य (इनमें मूल ग्रन्थ भी सम्मिलित है)

आदि-ग्रन्थ—श्री गुरुग्रन्थ साहिब जी, अनेक संस्करण। मेरा ध्यान निम्नलिखित की ओर गया है। यदि अन्यथा संकेत न किया गया हो, तो वे गुरुमुखी लिपि में हैं।

लाहौर, १८६४, वही, १८६८, वही, १८८१, गुजराँवाला, १८८२; लाहौर, १८८५, वही, १८८७, वही, १८८९, अमृतसर, १८९२, लखनऊ (देवनागरी लिपि), १८९३।

संकलन आदि—आदिग्रन्थ से सगृहीत श्लोक। रचयिता, ९वें गुरु तेगबहादुर। लाहौर, १८८७। पोथी अनन्दु साहिब महला (सिखों के भक्तिपूर्ण भजन), गुरु अमरदास द्वारा प्रणीत (आदिग्रन्थ के राग रामकली से संकलित पदों के साथ)। लाहौर, १८७३।

पञ्ज ग्रन्थ आदि—(आदि ग्रन्थ से संकलित, सिखों की आठ भक्ति विषयक पुस्तकों का संग्रह)। लाहौर, १८७४, गुजराँवाला (फारसी लिपि), १८७५; लाहौर, १८७८, वही, १८७९, गुजराँवाला (फारसी लिपि), १८७९; लाहौर १८८१; वही, १८८२, वही, १८८५, वही, १८८६, अमृतसर (फारसी लिपि), १८९५।

पोथी रहिरास—(आदिग्रन्थ और गुरु गोविन्दसिंह के ग्रन्थ से संकलित, सिखों की सायकालीन प्रार्थनाओं का गुटका)। लाहौर, १८६७, १८६९, (आदि ग्रन्थ से अन्य उद्धरणों सहित) १८६९, १८७३, १८७४, (आदि ग्रन्थ से संकलित पदों के साथ, फारसी लिपि) १८७४, १८७५, १८७८, १८७९; अमृतसर, १८९३।

पोथी जपजी—(नानक द्वारा प्रणीत, सिख भजनों और प्रार्थनाओं का संग्रह, आदिग्रन्थ का प्रथम अध्याय)। लाहौर, १८६५, १८६८, (फारसी लिपि) १८७१, (फारसी लिपि) १८७२, १८७३, (आदि ग्रन्थ से गृहीत नानक के अन्य पद्यों के साथ) १८७३, १८७४, (फारसी लिपि) १८७४, अमृतसर, १८७५, कराची (खोजा-सिन्धी लिपि में), १८७५, लाहौर, १८७६, (नानक के अन्य पद्यों के साथ) १८७६, (विहारीलाल द्वारा पंजाबी टीका सहित) १८७६, (फारसी लिपि) सियालकोट, १८७६; लाहौर, १८७७, (मणिमिह की टीका सहित) १८७७, (पण्डित सालग्रामदास की टीका सहित) १८७७, (फारसी लिपि) सियालकोट, १८७७, (फारसी लिपि) लाहौर, १८७८, १८७९, (मणिमिह की टीका सहित) १८७९, (फारसी लिपि) सियालकोट, १८७९, अमृतसर, १८८२, (हरिप्रकाश की बोध अर्यावली नामक टीका सहित) रावलपिंडी, १८८९, लाहौर,

(विहारीलाल की टीका सहित) १८९१, (मणि सिंह की टीका सहित) १९००।

(जपजी का मूल पाठ ट्रम्प-कृत आदिग्रन्थ के अनुवाद के परिशिष्ट में दिया गया है।)

जपजी के अनुवाद। पाठ फारसी लिपि में, साथ में हिन्दुस्तानी अनुवाद और टिप्पणियाँ। बाद में जनम-साखी, या नानक की जीवनी, एव गुहविलास, नानक के उत्तराधिकारियों का इतिवृत्त। लाहौर, १८७०। वही, लाहौर, १८७८, हिन्दुस्तानी में अन्तरेखीय अनुवादसहित, गुजराँवाला, १८७९। पटियाला के सरदार इत्तरसिंह-कृत भूमिका और हिन्दुस्तानी अनुवादसहित, गुजराँवाला, १८७९। जप-परमार्थ, पंजाबी पाठ का सम्पादन, साथ में लक्ष्मणप्रसाद ब्रह्मचारी द्वारा हिन्दी अनुवाद और टिप्पणियाँ, लखनऊ १८८७। एम० मैकालिफ द्वारा लिखित सिखों के नाम एक परिपत्र, दिनांक अमृतसर, सिदम्बर २४, १८९७। इसके साथ सलग्न है जपजी का अंग्रेजी में प्रयोगात्मक अनुवाद। न्यू ऐंग्लो-गुरुमुखी प्रेस, अमृतसर से मुद्रित एक पत्र। जपजी का अनुवाद (अंग्रेजी), एम० मैकालिफ द्वारा। जर्नल आफ दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, १९००, पृ० ४३ इत्यादि।

पोथी आसादी वार—(आदिग्रन्थ के राग आसा से सकलित पद। प्रातःकालीन ईशोपामना में जपजी तथा हजारदे शब्द के बाद सिखों द्वारा दोहराये जाते हैं)। लाहौर, १८७३, (फारसी लिपि) १८७४, (फारसी लिपि) १८७५, १८७६, १८७७। दि आसा दी वार। सिखों की प्रातःकालीन प्रार्थना। कृत एम० मैकालिफ। इण्डियन एन्टिक्वेरी, भाग ३० (१९०१), पृ० ५३७ इत्यादि। (आसादी वार का अंग्रेजी में अनुवाद, सक्षिप्त भूमिका सहित।)

आदिग्रन्थ का अनुवाद—

ट्रम्प, डॉ अरनेस्ट—दि आदि ग्रन्थ, और दि होली स्क्रिपचर्स आफ दि सिख्स, मूल गुरुमुखी से अनुवाद, साथ में परिचयात्मक निबन्ध। लन्दन, १८७७। पिन्काट के अनुसार (देखिए नीचे) ट्रम्प ने कुल १५,५७५ पदों में से ५,७१९ का अनुवाद किया था।

आदि ग्रन्थ पर पुस्तकें—

पिनकॉट, फ्रडरिक—द अर्रेंजमेन्ट ऑफ दि हिज्ज ऑफ द आदि ग्रन्थ (आदि

ग्रन्थ के पदों का क्रम)। जर्नल आफ दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, भाग १८ (१८८६), पृ० ४३७ इत्यादि।

विष्णुदास उदासी—आदि ग्रन्थदा कोश। आदि ग्रन्थ का शब्दार्थ संग्रह। अमृतसर, १८९२। सिख ग्रन्थ में आनेवाले शब्दों के अर्थ (आदि ग्रन्थ के कठिन शब्दों का पंजाबी में संग्रह)। कृत बाबा विशनदास। अमृतसर, १८९३। मैकालिफ, मैक्स आर्थर—दि सिख रिलिजन, इट्स गुरुज, सेक्रिड राइटिंग्स ऐण्ड आर्थर्स (सिख धर्म, उसके गुरु, धार्मिक रचनाएँ और लेखक), ६ भागों में। आक्सफोर्ड, १९०९।

अन्य पुस्तकें, लेखकों के नामों के क्रम से, प्रत्येक लेखक की प्रथम कृति की तिथि के क्रम के साथ—

एडेलुग, जोहन क्रिस्टोफ—Mithridats oder allegemeine Sprachenkunde mit dem vatur unger als Sprachprobe in bey nahe funfhundert Sprachen und mundarten बर्लिन, १८०६-१८१७। भाग १, पृ० १९५ पर लाहौर की स्थानीय बोली का, जिसे पंजाबी भाषा कहा गया है और जिसके बारे में नाम और इसके फारसी- मिश्रित होने के अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात नहीं था, एक इतिवृत्त। पृष्ठ २०१ पर पादरी शुल्ज द्वारा रूपान्तरित Gemeine Manjari zn Kasi में ईश- प्रार्थना है जो पंजाबी और बिहारी का मिश्रित रूप है। भाग ४, पृ० ४८७, फाटर के परिशिष्ट में इस भाषा का संक्षिप्त वृत्तान्त भी है।

एवट, मेजर, जे०—आन दि वैंलड्स ऐण्ड लैज़ण्ड्स आफ दि पंजाब (पंजाब की गाथाएँ और कथाएँ), जर्नल ऑफ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, वर्ष २३ (१८५४), पृ० ५९ (विषय का सामान्य वृत्तान्त) तथा पृ० १२३ (ए रिफासि-मेन्टो ऑन दि लैज़ण्ड अफ रसालू)।

वीम्स, जॉन—आउटलाइन्स ऑफ इंडियन फाइलालोजी (भारतीय भाषाशास्त्र की रूपरेखा), जिसके साथ भारतीय भाषाओं का वितरण प्रदर्शित करनेवाला एक मानचित्र भी है। कलकत्ता, १८६७।

„ —ए कम्पैरिटिव ग्रामर ऑफ दि माडर्न एरियन लैंग्वेजिज ऑफ इण्डिया (भारत की आधुनिक आर्य भाषाओं का तुलनात्मक व्याकरण),—अर्थात् हिन्दी, पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, ओड़िया और बंगाली। तीन भाग। लन्दन, १८७२-७९।

श्रद्धाराम—सिखांदे राजदो विथिआ। सिख शासको और पजाव के वर्तमान प्रशासन का इतिहास। लुधियाना, १८६८। एक और संस्करण, लाहौर, १८९२। मेजर ऐच० कोर्ट द्वारा अनूदित, लाहौर १८८८। देखिए 'व्याकरण' के अन्तर्गत। टॉलवॉर्ट, टी० डब्लू० ऐच०—दि डायलेक्ट ऑफ लुधियाना (लुधियाना की बोली)। जर्नल आफ दि एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, वर्ष ३८ (१८६९), भाग १, पृ० ८३ इत्यादि।

हार्नले, डॉ० ए० एफ० आर०, सी० आई० ई०—एसेज इन एंड ऑफ कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ दि गौडियन लैंग्वेजिज (गौड भाषाओं के तुलनात्मक व्याकरण के सहायताार्थ निबन्ध)। जर्नल ऑफ दि एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, वर्ष ४१ (१८७२), भाग १, पृ० १२० इत्यादि।

„—दि लोकल डिस्ट्रिब्युशन एण्ड म्यूचुअल अफिनिटीज ऑफ दि गौडियन लैंग्वेजिज (गौड भाषाओं का स्थानीय वितरण तथा पारस्परिक सम्बन्ध), कलकत्ता रिब्यू, वर्ष ६७ (१८७८), पृ० ७५२ इत्यादि।

„—ए ग्रामर ऑफ द ईस्टर्न हिन्दी कम्पेयर्ड विद द अदर गौडियन लैंग्वेजिज (अन्य गौड भाषाओं से तुलनाकृत पूर्वी हिन्दी का व्याकरण)। एक भाषा-मानचित्र तथा तिथि-तालिका सहित। लन्दन, १८८०।

अनेक लेखक—दि रोमन उर्दू जर्नल (पत्रिका)। लाहौर, १८७८-८३ (वर्ष १-६), इसमें पजावी भाषा की अनेक सुसम्पादित पाठ-पुस्तकें हैं।

स्टील, मिमेज एफ० ए०, तथा टेम्पल, लेफ्टीनेन्ट (लेफ्टी० कर्नल सर) रिचर्ड कान्क—फोकलोर इन दि पजाव (पजाव में लोकविद्या)। एफ० ए० एस० द्वारा संकलित, एव आर० सी० टी० द्वारा टिप्पणियों से युक्त। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ९ (१८८०), पृ० २०५, २०७, २०९, २८०, ३०२, वर्ष १० (१८८१), पृ० ४०, ८०, १४७, २२८, ३३१, ३४७, वर्ष ११ (१८८२), पृ० ३२, ७३, १६३, १६९, २२६, २२९, वर्ष १२ (१८८३), पृ० १०३, १७५, १७६, १७७।

„—फोकलोर फ्रॉम कश्मीर (कश्मीर की लोकविद्या)। एफ० ए० एस० द्वारा संकलित एव आर० सी० टी० द्वारा टिप्पणियों से युक्त। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ११ (१८८२), आर० सी० टी० द्वारा राजा रसालू पर टिप्पणी, पृ० ३४६ इत्यादि पर।

स्टील, मिसेज एफ० ए० तथा टोपल, रि० का०,—वाइक अवेक स्टोरीज (जीती जागती कहानियाँ) । पंजाव और कश्मीर की कहानियों का संग्रह । बम्बई, १८८४ (अनेक भाषा सम्बन्धी और अन्य टिप्पणियाँ)

स्टील, मिसेज एफ० ए०,—टेलर ऑफ दि पंजाब टोल्ड वाइ दि पीपल (पंजाव की कहानियाँ लोगो के मुख से), जान लॉकवुड किप्लिंग सी० आर्ड० ई० द्वारा चित्रित एव आर० सी० टेम्पल की टिप्पणियों से युक्त । लन्दन, १८९४ ।
टेम्पल, लेफ्टीनेन्ट (लेफ्टीनेन्ट कर्नल सर) रिचर्ड कर्नक,—नोट्स ऑन दि कण्ट्री बिद्वीन खोजक पासऐण्ड लुगारी वारखान (दर्रा खोजक और लुगारी वारखान के बीच के प्रदेश पर टिप्पणियाँ) । जर्नल आफ दि एगियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, वर्ष ४७, भाग २, पृ० ११३ इत्यादि ।

„,—दि सस्ती पुन्नू ऑफ हाशिम शाह (हाशिम शाह का सस्ती पुन्नू) । दि रोमन-उर्दू जर्नल (दे०), १८८१, वर्ष ४, जुलाई, पृ० १९-३१; अगस्त, पृ० ३४-४३, सितम्बर, पृ० १२-२० (इसमें इस महत्वपूर्ण काव्य का पूरा पंजाबी पाठ, सावधानी से अक्षरान्तर किया गया है) ।

„,—मुहम्मैडन विलीफ इन हिन्दू सुपरस्टिशन (हिन्दुओं के अन्ध-विश्वासों में मुसलमानी विश्वास) । इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष १० (१८८१), पृ० ३७१ (इसमें पंजाबी लोकगाथाओं से उद्धरण दिये गये हैं) ।

„,—ए सांग अब्बाउट सखी सरवर (सखी सरवर से सम्बन्धित एक गीत) । कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७३ (१८८१), पृ० २५३ इत्यादि ।

„,—नोट्स ऑन सम कॉइन लैजण्ड्स (सिक्को पर दी गयी गाथाओं पर टिप्पणी) । इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष १०, १८८१, पृ० ९० ।

„,—नोट्स ऑन मलिक उल-मौत (मलिक-उल-मौत पर टिप्पणी) । इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ११ (१८८१), पृ० २८९ इत्यादि ।

„,—सम हिन्दू सांग्स ऐण्ड कैचिज फ्राम दि विलेजिज इन नार्दन इण्डिया (उत्तरी भारत के गाँवों से संगृहीत कुछ हिन्दू गीत और टप्पे) । कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७४, भाग १ (१८८२), पृ० ३१६ इत्यादि । वर्ष ७५, भाग २ (१८८२), पृ० ४१ इत्यादि ।

„,—सम हिन्दू फ़ोकसांग्स फ्राम दि पंजाब (पंजाव के कुछ हिन्दू लोकगीत) । जर्नल ऑफ द एगियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, वर्ष ५१ (१८८२), भाग

- १, पृ० १५१ इत्यादि। (भूमिका में इस भाषा पर भरपूर व्याकरणिक टिप्पणियाँ हैं।)
- टेम्पल, लेफ्टिनेंट रिचर्ड कार्नक, —ऑनरिफिक क्लास-नेम्स इन दि पंजाब (पंजाब में आदरसूचक जातिवाचक नाम)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ११ (१८८२), पृ० ११७ इत्यादि।
- „ —ए पंजाब लैजण्ड (पंजाब की एक गाथा)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ११ (१८८२), पृ० २८९ इत्यादि।
- „ —सतरिका, —मैना KEPKION। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ११, १८८२, पृ० २९१ इत्यादि।
- „ —इवाईस टोल्ड टेलस रिगार्डिंग दि अखुद ऑफ स्वात (स्वात की अखुद जाति की पुन कथित कहानियाँ)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ११ (१८८२), पृ० ३२५ इत्यादि।
- „ —सॉंग्स ऑफ दि पीपल (लोकगीत) —दि सिविल ऐण्ड मिलिटरी गज़ट, ४ जुलाई, १८, १९ अगस्त, १३ सितम्बर, १८८२, १९ जनवरी, १०, २४ फरवरी, २१ मार्च, ६ अप्रैल, २६ जुलाई, १८८३। (पंजाबी में, अंग्रेज़ी अनुवाद सहित)।
- „ —फोकलोर ऑफ दि हेडलेस हासमैन इन नार्दर्न इण्डिया (उत्तरी भारत में अशीर्ष घुडसवार की लोककथा)। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७७ (१८८३), पृ० २६० इत्यादि (इसमें कुछ पंजाबी पद्य हैं)।
- „ —सम नोट्स अवाउट राजा रसालू (राजा रसालू के बारे में कुछ टिप्पणियाँ)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष १२ (१८८३), पृ० ३०९ इत्यादि। देखिए स्टील, मैसेज एफ० ए० भी।
- „ —ए डिसेंटेशन ऑन दि प्रापर नेम्स ऑफ पंजाबी, विद स्पेशल रेफरेस टु दि प्रापर नेम्स आफ विलेजिज़ इन ईस्टर्न पंजाब (पंजाबियों के व्यक्तिवाची नामों पर एक प्रबन्ध, पूर्वी पंजाब के नामों के विशिष्ट सन्दर्भ सहित)। वम्बई, १८८३।
- „ —एन ऐंजेलिनेशन ऑफ दि ट्रेड डायलेक्ट ऑफ दि नक्काश और पेन्टर्स ऑन पापिए माशे इन दि पंजाब ऐण्ड कश्मीर (पंजाब और कश्मीर में कागजी काम के नक्काशों या चित्रकारों की व्यापारी बोली का परीक्षण)। जर्नल ऑफ द एथियाटिक सोसाइटी, बंगाल, वर्ष ५३ (१८८४), भाग १, पृ० १ इत्यादि।

टेम्पल, लेफ्टीनेन्ट (लेफ्टीनेन्ट कर्नल सर) रिचर्ड कान्क,—अॉन रसालू एण्ड सालिवाहन (रसालू और शालिवाहन)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष १३ (१८८४), पृ० १७८ इत्यादि।

„ ,—फोक सांग्स फ्राम नार्दर्न इण्डिया (उत्तरी भारत के लोकगीत)। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७७ (१८८४), पृ० २७० इत्यादि।

„ ,—फोक सांग्स फ्राम नार्दर्न इण्डिया (उत्तरी भारत के लोकगीत)। द्वितीय माला। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७८ (१८८४), पृ० २७३ इत्यादि।

„ ,—राजा रसालू। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७९ (१८८४), पृ० ३७९ इत्यादि।

„ ,—दि लैजण्ड्स ऑफ दि पंजाब (पंजाब की गाथाएँ)। बम्बई तथा लन्दन। भाग १, १८८४, भाग २, १८८५, भाग ३, १९००। दे० नीचे रोज, एच० ए०।

„ ,—दि डेहली दलाल्ज एण्ड देइर स्लैंग (दिल्ली के दलाल और उनकी बोली)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष १४, १८८५, पृ० १५५ इत्यादि।

„ ,—दि कॉइन्स ऑफ दि माडर्न नेटिव चीपस ऑफ दि पंजाब (पंजाब के आधुनिक देगी राजाओं के सिक्के)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष १८, १८८९, पृ० ३२१ इत्यादि।

„ ,—कर्रशन्स ऑफ इंग्लिश इन दि पंजाब एण्ड बर्मा (पंजाब और बर्मा में अंग्रेजी का विकार)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष २०, १८९१, पृ० ८९। --

„ ,—फोकलोर इन दि लैजण्ड्स ऑफ दि पंजाब (पंजाब की गाथाओं में लोक-विद्या)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष २९, १९००, पृ० ७८ इत्यादि, ८९ इत्यादि, १६८ इत्यादि।

„ ,—एण्ड पैरी, जे० डब्लू०,—दि हिम्ज ऑफ दि नांगीपन्थ (नागीपन्थ के भजन)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष १३ (१८८४), पृ० १ इत्यादि।

देखिए फैलन, डब्लू०, रोज, एच० ए०, तथा स्टील, मिसेज एफ० ए० भी। श्यामाचरण गंगूली,—दि लैंग्वेज क्वेस्चन इन दि पंजाब (पंजाब में भाषा का प्रश्न)। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७५ (स० १५०) (१८८२)।

इवेटसन, [सर] डेनियल चार्ल्स जेल्फ,—आउटलाइन्स ऑफ पंजाब एथ्नोग्राफी—धर्म, भाषा और जाति से सम्बन्धित पंजाब की जनगणना रिपोर्ट, १८८१, से उद्धरण। कलकत्ता, १८८३। (पंचम अध्याय—लोक-भाषाएँ, पृ० १५३ इत्यादि)।

पार्नटन, टामस एच०, सी०, एस० आर्ड०—दि वर्नेक्युलर लिट्रेचर ऐण्ड फ़ोकलोर ऑफ़ दि पजाव (पजाव का देशी साहित्य और लोकविद्या)। जर्नल ऑफ़ दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, वर्ष १७ (१८८५), पृ० ३७३ इत्यादि।

मैकलैगन, ई० डी०—सेन्सस ऑफ़ इण्डिया (भारत की जनगणना), १८९१। भाग १९, पजाव और उसकी रियासतें। खण्ड १, प्रतिवेदन, कलकत्ता, १८९२। (अध्याय ९, लोगो की भाषाएँ, पृ० २०० इत्यादि।)

भाई हज़ारासिंह, ज्ञानी,—डुल्हन दर्पण (नज़ीर अहमद के हिन्दोस्तानी उपन्यास 'मिरातुल-अरुस' के आधार पर)। अमृतसर, १८९३ (तृतीय संस्करण)। ब्लूमहार्ट, जे० एफ०,—ब्रिटिश म्युजियम लाइब्रेरी में हिन्दी, पजाबी, सिन्धी और पश्तो की मुद्रित पुस्तकों की सूचियाँ। लन्दन, १८९३।

„,—इण्डिया आफिस लाइब्रेरी का सूचीपत्र। भाग २, खण्ड ३—हिन्दी, पंजाबी, पश्तो तथा सिन्धी पुस्तकें। लन्दन, १९०२।

रोज़, एच० ए०,—सेन्सस ऑफ़ इण्डिया (भारत की जनगणना), १९०१, भाग १७। पजाव तथा उत्तर-पश्चिम सीमा प्रान्त। खण्ड १, प्रतिवेदन। शिमला, १९०२, अध्याय ६ (भाषा), पृ० २७८ इत्यादि।

„,—लैजण्ड्स फ़्रॉम दि पजाव (पजाव की गाथाएँ) (सर रिचर्ड टेम्पल की 'पजाबी की गाथाएँ' की शृंखला में)। (मूल और अनुवाद)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, स० १, वर्ष ३५ (१९०६), पृ० ३००, स० २, वर्ष ३७ (१९०८), पृ० १४९; स० ३, वर्ष ३८ (१९०८), पृ० ८१; स० ४, वही, पृष्ठ ३११, वर्ष ३९ (१९१०), पृ० १।

„,—ए ट्रिप्लेट ऑफ़ पजाबी सांगज़ (पजाबी गीतों की एक त्रिपदी) (मूल तथा अनुवाद)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३८ (१९०९), पृ० ३३।

„,—दि लैजण्ड (कहानी) खान ख्वास ऐण्ड शेरशाह चौगल्ला (मुगल) ऐट देहली। (मूल तथा अनुवाद)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३८ (१९०९), पृ० ११३।

स्विनर्टन, रेवरेण्ड चार्ल्स,—रोमैण्टिक टेल्स फ़्रॉम दि पजाव (पजाव की रोमानी कहानियाँ), अनेक स्रोतों से सगृहीत तथा सम्पादित। लन्दन, १९०३।

यगसन, रेवरेण्ड जे०,—दि चूहड़ाज़ (मेहतर)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३५, (१९०६), पृष्ठ ८२, ३०२, ३३७, वर्ष ३६ (१९०७), पृ० १९,

७१, १०६, १३५। (इसमें मेहतर लोगो के पंजाबी में अनेक गीत संकलित हैं।)

(२) व्याकरण, कोश, छात्रोपयोगी पुस्तके, लोकोक्ति-संग्रह सहित

केरी, डॉ० डब्ल्यू०,—ए ग्रामर आफ दि पंजाबी लैंग्वेज (पंजाबी भाषा का व्याकरण) । सीरामपुर, १८१२।

लीच, लेफ्टीनेन्ट (मेजर, सी० वी०) रावर्ट,—एपिटोम ऑफ दि ग्रामर्स ऑफ दि ब्रहुइकी, द बलोचकी ऐण्ड पंजाबी लैंग्वेजिज... (ब्रहुइ, बलोची तथा पंजाबी भाषाओं के व्याकरण का सार) । जर्नल ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, वर्ष ७ (१८३८), पृ० ७११ इत्यादि। पुनर्मुद्रित, कलकत्ता, १८३८। एक और प्रति, बॉम्बे ज्याग्राफिकल सो० की कार्यवाही में, भाग १ (१८३८)। ए ग्रामर ऑफ दि पंजाबी लैंग्वेज (पंजाबी भाषा का व्याकरण), बम्बई १८३८। सिन्ध, अफगानिस्तान और पास के देशों में, दूत के रूप में सन् १८३५-३६, ३७ में नियुक्त सर ए० वर्न्स, लेफ्टीनेन्ट लीच, डॉ० लार्ड तथा लेफ्टीनेन्ट बुड द्वारा सरकार को प्रस्तुत किये गये राजनीतिक, भौगोलिक तथा व्यापारिक प्रतिवेदनों और पत्रों की सं० १२ के रूप में, ग्रामर्स ऑफ दि ब्रहोरीकी, बिलूची ऐण्ड पंजाबी लैंग्वेजिज (ब्रहुई, बलूची और पंजाबी भाषाओं के व्याकरण) शीर्षक से पुनः मुद्रित। कलकत्ता, १८३९।

जैन्वीयर, रेवेरेण्ड एल०,—ईडियॉमैटिक सेन्टेन्सिज इन इंग्लिश ऐण्ड पंजाबी (अंग्रेजी और पंजाबी के मुहाविरेदार वाक्य)। लुधियाना, १८४६। दे० न्यूटन, रेवेरेण्ड जे० भी।

स्टार्की, केप्टन सैमुअल क्रॉस, तथा बुस्सावा सिंग,—ए डिक्शनरी, इंग्लिश ऐण्ड पंजाबी। साथ में व्याकरण की रूपरेखा, अंग्रेजी-पंजाबी वार्तालाप, व्याकरणिक तथा व्याख्यात्मक टिप्पणियाँ। कृत केप्टन स्टार्की, सहायक बुस्सावा सिंग। कलकत्ता, १८४९।

न्यूटन, रेवेरेण्ड जे०,—ए ग्रामर ऑफ दि पंजाबी लैंग्वेज (पंजाबी भाषा का व्याकरण), साथ में परिशिष्ट। लुधियाना, प्रथम संस्करण, १८५१, द्वितीय, १८६६; तृतीय, १८९३। परिशिष्ट १ में अक और पचास। परिशिष्ट २ में पंजाबी से उद्धरण—(१) पंजाबी रीति-रिवाज, (२) नानक की जीवनी से एक

उद्धरण, (३) पंजाबी लोकोक्तियों का, एक देशवासी की व्याख्या सहित, सकलन।

न्यूटन, रेव० जे० तथा जैन्वीयर, रेवरेण्ड एल०,—ए डिक्शनरी ऑफ दि पंजाबी लैंग्वेज (पंजाबी भाषा का कोश), लुधियाना मिशन की एक समिति द्वारा प्रणीत। लुधियाना, १८५४। (इस कोश का आधार न्यूटन का शब्द-संग्रह था, और इसे जैन्वीयर तथा अन्य लोगों ने पूरा किया। पंजाबी शब्द गुरुमुखी और रोमन लिपियों में, एवं गुरुमुखी वर्णमाला के क्रम से, मुद्रित हैं।)

कर्निथम, सर अलेक्जेंडर,—लडाक, फिजिकल, स्टैटिस्टिकल ऐण्ड हिस्टारिकल, विद नोटिसिज ऑफ दि सर्राडिंग कण्ट्रीज (लद्दाख, भौगोलिक, सांख्यिक तथा ऐतिहासिक एवं आस-पास के देशों की सूचनाएँ)। लन्दन, १८५४। १५वें अध्याय में शब्दावलियाँ हैं, सिंध से घागरा तक की बोलियाँ पंजाबी आदि। कैम्बेल, सर जार्ज,—इ एथनालॉजी ऑफ इण्डिया, न्यायाधीश कैम्बेल द्वारा। (परिशिष्ट ग, उत्तरी और आर्य शब्दों की तुलनात्मक तालिका पंजाबी इत्यादि)। जर्नल ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, वर्ष ३५ (१८६६), भाग २, विशेषांक।

„,—स्पेलिमेन्स ऑफ दि लैंग्वेजिज ऑफ इण्डिया (भारतीय भाषाओं के नमूने) जिसमें बंगाल, मध्यप्रान्त और पूर्वी सीमा के आदिवासियों की भाषाओं के नमूने भी सम्मिलित हैं। कलकत्ता, १८७४। (पृ० २४ इत्यादि पर लाहौर की पंजाबी का शब्द-संग्रह)।

विहारीलाल,—पंजाबी ग्रामर (पंजाबी व्याकरण), लाहौर, १८६७।

„,—पंजाबी व्याकरणसार (पंजाबी भाषा का प्राथमिक व्याकरण) (पंजाबी में)। लुधियाना, १८६९। अन्य संस्करण, लाहौर, १८९५।

वेडन-पावल, वी० एच०,—हैण्डबुक ऑफ द इकनामिक प्रॉडक्ट्स, ऐण्ड ऑफ दी मैन्युफैक्चर्स ऐण्ड आर्ट्स ऑफ दी पंजाब (पंजाब के आर्थिक उत्पादनों और शिल्प तथा कला की पुस्तिका), जिसके साथ एक सम्मिलित अनुक्रमणिका और पारिभाषिक देशी शब्दों की सूची भी है। दो भाग, रुडकी, १८६८ एवं लाहौर १८७२।

लयाल, [सर] जेम्स ब्रांडवुड,—रिपोर्ट ऑफ दि लैण्ड-रेवेन्यू सैटलमेन्ट ऑफ दी कांगड़ा डिस्ट्रिक्ट, पंजाब (जिला कांगड़ा, पंजाब, की भूमिकर-व्यवस्था

का प्रतिवेदन), १८६५-७२। लाहौर, १८७४। (परिशिष्ट ४, शब्द-संग्रह।
परिशिष्ट ५, लोकोक्तियाँ।)

डीड, फ्रेडरिक,—दि जम्मू ऐंड कश्मीर टेरेस्ट्रीज (जम्मू और कश्मीर प्रान्त)।
भौगोलिक वृत्तान्त। लन्दन, १८७५। डोगरी का इतिवृत्त, पृ० ४६३ इत्यादि,
डोगरी लिपि वर्णित, पृ० ४७१। परिशिष्ट १ (पृ० ५०३ इत्यादि) में डोगरी
व्याकरण।

मुहम्मद अब्दुल गफूर,—ए कम्प्लीट डिक्शनरी ऑफ दि टर्म्स यूज्ड बाइ दि क्रिमिनल
ट्राइब्स (अपराधी जातियों द्वारा प्रयुक्त शब्दों का सम्पूर्ण कोश)। साथ में
प्रत्येक जाति का संक्षिप्त इतिहास और उसके सदस्यों के नाम और निवासस्थान।
लाहौर, १८७९, दे० लीटनर, जी, डब्लू०।

लीटनर, जी० डब्लू०,—ए कलेक्शन ऑफ स्पेसिमेन्स ऑफ कमर्शल ऐण्ड अदर
एल्फबेट्स ऐण्ड हैण्डराइटिंग, ऐज आलसो ऑफ मल्टिप्लिकेशन टेबल करेंट
इन वेरियस पार्ट्स ऑफ दि पंजाब, सिंद ऐण्ड दि नार्थ-वेस्ट प्राविन्सिज
(व्यापारी और अन्य वर्णमाला तथा हस्तलेखों के नमूनों और पंजाब, सिंध तथा
उत्तर पश्चिमी प्रान्तों के विविध भागों में प्रचलित पहाड़ों का संग्रह)। लाहौर,
तिथि अज्ञात।

„,—ए डिटेल्ड अनैलिसिस ऑफ अब्दुलगफूरस डिक्शनरी ऑफ दि टर्म्स यूज्ड
बाइ क्रिमिनल ट्राइब्स इन दि पंजाब (पंजाब में अपराधी जातियों द्वारा प्रयुक्त
शब्दों के अब्दुलगफूर के कोश का विस्तृत विश्लेषण)। लाहौर, १८८०। दे०
ऊपर मुहम्मद अब्दुल गफूर।

श्रद्धाराम पण्डित,—पंजाबी वातचीत। लुधियाना, १८८४।

वाकर, टी० जी०,—फ़ाइनल रिपोर्ट ऑन दि . सैटलमेन्ट . . . ऑफ दि लुधियाना
डिस्ट्रिक्ट इन दि पंजाब (पंजाब में लुधियाना जिले के बन्दोवस्त का अन्तिम
प्रतिवेदन)। कलकत्ता, १८८४। (परिशिष्ट १४, शब्दसंग्रह तथा लोकोक्तियाँ)।

विल्सन, जे०,—फ़ाइनल रिपोर्ट ऑन दि रिबीजन ऑफ सैटलमेन्ट ऑफ सिरसा
डिस्ट्रिक्ट इन दि पंजाब (पंजाब के जिला सिरसा के बन्दोवस्त के पुनरीक्षण का
अन्तिम प्रतिवेदन)। कलकत्ता, १८८४। (परिशिष्ट २ में जिला सिरसा में
बोली जानेवाली पंजाबी और बागड़ी बोलियों का वर्णन, साथ में पद्य, लोकोक्तियाँ
और वचन)।

फैलन, एस० डब्लू०, पी-एच० डी०; टेम्पल, केप्टन (लेफ्टीनेन्ट कर्नल सर) रिचर्ड कार्नाक एवं लाला फकीरचन्द वैश,—ए डिक्शनरी ऑफ हिन्दुस्तानी प्रॉवर्ब्ज (हिन्दुस्तानी लोकोक्ति कोश), जिसमे अनेक मारवाडी, पजाबी, मगही, भोजपुरी तथा तिरहुती लोकोक्तियाँ, वचन, चिह्न, सूक्तियाँ, सिद्धान्त-वाक्य और उपमाएँ सकलित हैं। कृत स्वर्गीय एस० डब्लू० फैलन। सम्पादित तथा सशोधित आर० सी० टेम्पल, साहाय्यकृत् लाला फकीरचन्द। बनारस तथा लन्दन १८८६।

कोर्ट, मेजर एच०,—हिस्टरी आफ दि सिक्ख (सिखों का इतिहास), अथवा सिखाँ दे राज दी विखिआ। इसके साथ सक्षिप्त गुरुमुखी व्याकरण। लाहौर, १८८८।
दे० श्रद्धाराम, शीर्षक १, सामान्य के अन्तर्गत।

टिस्डल, रेवरेण्ड विलियम सेन्ट क्लेअर,—ए सिम्प्लिफाइड ग्रामर एण्ड रीडिंग बुक ऑफ दि पजाबी लैंग्वेज (पंजाबी भाषा का सरलीकृत व्याकरण तथा पाठपुस्तक) लन्दन, १८८९।

मैकनैकी, आर०,—सिलेक्टड एग्रिकल्चरल प्रॉवर्ब्ज (चुनी हुई कृषि सम्बन्धी लोकोक्तियाँ), पंजाब की। टिप्पणियों के साथ सम्पादित। दिल्ली, १८९०।

भानुदत्त पण्डित,—पंजाबी अखीतँ (पंजाबी लोकोक्तियाँ), व्याख्या सहित। लाहौर १८९१।

डेन, एल० डब्लू०,—फ़ाइनल रिपोर्ट ऑफ दि सैटलमेन्ट ऑफ गुरदासपुर डिस्ट्रिक्ट इन दि पजाब (पजाब में ज़िला गुरदासपुर के बन्दोबस्त का अन्तिम प्रतिवेदन)। लाहौर, १८९२। (प्रतिवेदन के 'पहले एक शब्दसंग्रह दिया गया है)।

पर्सर, डब्लू० ई०,—फ़ाइनल रिपोर्ट ऑफ दि सैटलमेन्ट ऑफ दि जलधर डिस्ट्रिक्ट इन दि पजाब (पजाब में ज़िला जालधर के बन्दोबस्त का अन्तिम प्रतिवेदन)। लाहौर, १८९२। (परिशिष्ट १३, लोकोक्तियाँ। परिशिष्ट १४, शब्द-संग्रह)।

भाई मायासिंह,—दि पजाबी डिक्शनरी (पंजाबी कोश), पजाब सरकार के संरक्षण में मुशी गुलार्वासिंह एण्ड सन्स द्वारा निष्पन्न। भाई मायासिंह, सदस्य खालसा कालिज कौंसिल द्वारा संगृहीत तथा सम्पादित एव डॉ० एच० एम० क्लार्क, अमृतसर, द्वारा पारित। पजाब टैक्स्ट बुक कमेटी की ओर से। लाहौर, १८९५। पंजाबी के शब्द रोमन और गुरुमुखी लिपियों में और अंग्रेजी के वर्णक्रम से दिये गये हैं।

डनलॉफ स्मिथ, जेम्स राबर्ट,—फाइनल रिपोर्ट ऑफ दि...सैटलमेन्ट आफ दि सियालकोट डिस्ट्रिक्ट इन दि पंजाब (पंजाब में जिला सियालकोट के बन्दोबस्त का अन्तिम प्रतिवेदन)। १८८८-१८९५। लाहौर १८९५। (परिशिष्ट १, शब्द-संग्रह)।

जवाहिरसिंह मुशी,—ए वोकेब्युलरी ऑफ दू थाउजेण्ड वर्ड्ज फ्रॉम इंग्लिश इन्टू पंजाबी (अंग्रेजी से पंजाबी में दो हजार शब्दों का संग्रह)। लाहौर, १८९५।

अनाम,—ए गाइड टू पंजाबी (पंजाबी निर्देशिका)। लाहौर, १८९६।

मुल (मूल) सिंह, हविलदार,—ए हैण्डबुक टू लर्न पंजाबी (पंजाबी शिक्षण पुस्तिका)। अमृतसर, १८९७।

सालिगराम, लाला,—एंग्लो-गुरुमुखी डिक्शनरी (अंग्रेजी-गुरुमुखी कोश)। लाहौर, १८९७।

सालिगराम, लाला,—एंग्लो-गुरुमुखी बोलचाल (अंग्रेजी-गुरुमुखी बोलचाल) (अंग्रेजी के वाक्य पंजाबी में)। लाहौर, १९००।

न्यूटन, रेवरेण्ड ई० पी०,—पंजाबी ग्रामर (पंजाबी व्याकरण), अभ्यास और शब्द-संग्रह सहित। लुधियाना, १८९८।

ओ' ब्राइन, ई०,—कांगडा गजेटियर में पिछले सम्स्करण के परिशिष्ट में कांगडा वादी की बोली पर टिप्पणियाँ, साथ में कांगडा जिले के विशिष्ट शब्दों का संग्रह।

आहम बेली, रेवरेण्ड टी०,—पंजाबी ग्रामर (पंजाबी व्याकरण), बज़ीरावाद जिले में बोली जानेवाली पंजाबी का संक्षिप्त व्याकरण। लाहौर, १९०४।

„,—सप्लीमेन्ट्स टू दि पंजाबी डिक्शनरी (पंजाबी कोश का परिशिष्ट), स० १, जर्नल ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, भाग ५, न० स० (१९०९), पृ० ४७९।

„,—ए पंजाबी फोनेटिक रीडर (पंजाबी ध्वनिशास्त्रीय पाठपुस्तक), लंदन, १९१४। नीचे दे० कर्मिगज़, रेवरेण्ड टी० एफ० भी।

ग्रियर्नन, जी० ए०,—ऑन दि माडर्न इण्डो-आर्यन एल्फवेट्स ऑफ नार्थवेस्टर्न इण्डिया (उत्तर-पश्चिमी भारत की आधुनिक भारतीय आर्य लिपियों पर)। जर्नल ऑफ दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, १९०४, पृ० ६७ इत्यादि।

रोज, एच० ए०,—सम कन्ट्रिव्यूशन्स टू वर्ड्ज ए ग्लॉसरी ऑफ रिलिजस टर्म्स

- यूज्ड इन दि पजाव (पजाव मे प्रयुक्त धार्मिक शब्दावली-संग्रह के विषय मे कुछ योगदान)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३३ (१९०४), पृ० ११८।
- रोज़, एच० ए०,—नोट्स ऑन एन्शण्ट ऐडमिनिस्ट्रेटिव टर्म्स ऐण्ड टाइटल्स यूज्ड इन दि पजाव (पजाव मे प्रयुक्त प्राचीन प्रशासकीय शब्दों और उपाधियों पर टिप्पणियाँ)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३६ (१९०७), पृ० ३४८, वर्ष ३७ (१९०८), पृ० ७५।
- ”,—कॉण्ट्रिब्यूशन टु पजाबी लेक्सिकॉग्राफी (पजाबी कोशकला मे योगदान)। प्रथम माला, इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३७ (१९०८), पृ० ३६०, वर्ष ३८ (१९०९), पृ० १७, ७४, ९८, द्वितीय माला, वही, पृ० २२१, २६५, २८२, ३३२, वर्ष ३९ (१९१०), पृ० २९; तृतीय माला, वही, पृ० २४२, २४७; वर्ष ४० (१९११), पृ० १९९, २३०, २५८, २७४, २८९, ३०५, वर्ष ४१, (१९१२), पृ० ४१, ९२, १५०, १७६, १९७, २१२, २४२, २६७।
- कर्मिगज़, रेवरेण्ड टी० एफ०, एव ग्राहम वेली, रेवरेण्ड टी०,—पंजाबी मैनुअल ऐण्ड ग्रामर (पजाबी पोथी तथा व्याकरण, उत्तरी पजाव की बोलचाल की पजाबी की निर्देगिका), कलकत्ता, १९१२। (इसका विषय प्रमुखतः लाहौर से उत्तर और उत्तर पश्चिम मे बोली जानेवाली पजाबी है।)

लिपि

पजाबी भाषा सामान्यतः गुरमुखी लिपि मे लिखी बतायी जाती है, वास्तव मे, 'गुरमुखी' नाम का प्रायः अत्यन्त मिथ्या प्रयोग भाषा के ही लिए किया जाता है। 'गुरमुखी' भाषा ऐसे ही नहीं है जैसे 'देवनागरी' नाम की कोई भाषा नहीं है। वस्तुतः अनेक भाषाएँ गुरमुखी मे लिखी गयी हैं। आदिग्रन्थ, जो पूरा उस लिपि मे लिखा गया है, वह पश्चिमी हिन्दी की किसी-न-किसी बोली मे है, और उसमे मराठी तक के कुछ पद हैं।

पजाव की सही लिपि लण्डा या 'पगु' कहलाती है। यह उत्तरी भारत की महाजनी लिपि से सम्बद्ध है, और स्वर-ध्वनियों के लिए चिह्नों की अपूर्ण पद्धति की दृष्टि से उसमे मिलती-जुलती है। स्वर-चिह्न प्रायः छोड़ दिये जाते हैं। कहा जाता है कि दूसरे सिख गुरु अगद के समय (१५३८-१५५२ ई०) मे, यह लण्डा एकमात्र लिपि थी जो देशी बोली को लिखने के लिए पजाव मे प्रयुक्त होती थी। अगद ने देखा कि

लण्डा में लिखित सिख पद अशुद्ध रूप में पढ़े जा सकते हैं, अतः उन्होंने देवनागरी लिपि से (जिसका प्रयोग तब केवल संस्कृत लिखने में होता था) कुछ चिह्न लेकर और सिख मत के धार्मिक ग्रन्थों को लिपिवद्ध करने के योग्य बनाने के विचार से वर्णों के रूपों का संस्कार करके, इसका सुधार किया। उनके द्वारा परिष्कृत होने के कारण, इस लिपि का नाम गुरुमुखी, अर्थात् गुरु के मुख से निःसृत लिपि, पड़ा। तब से इस लिपि का प्रयोग सिख ग्रन्थों के लिखने के लिए होता रहा है, और इसका व्यवहार, मुख्यतः उस मत के अनुयायियों में, विस्तार पाता गया है।

दूसरी ओर लण्डा लिपि सारे पंजाब में प्रचलित रही है और दुकानदारों द्वारा विशेष रूप से प्रयुक्त होती है।

लण्डा से बहुत मिलती-जुलती टाकरी या टाकरी लिपि है जो पंजाब के उत्तर में हिमालय में व्यवहृत होती है और जम्मू की राजलिपि डोगरी जिसका एक सशोधित भेद है। टाकरी हमें उत्तर में और आगे कश्मीर तक ले जाती है। जैसे गुरुमुखी लण्डा का एक परिष्कृत रूप है, ऐसे ही यहाँ कश्मीर में हिन्दुओं द्वारा सभी कार्यों में प्रयुक्त शारदा लिपि पायी जाती है। यह टाकरी का एक परिष्कृत भेद है, और इतनी ही पूर्ण है जितनी देवनागरी। इन चार लिपियों का पारस्परिक सम्बन्ध बतलाने के विचार से, मैं अगले पृष्ठ में उन्हें साथ-साथ समानान्तर स्तम्भों में, दे रहा हूँ। लण्डा और टाकरी जगह-जगह थोड़ी-बहुत बदल जाती है, और जिस क्षेत्र में इनका क्रमशः व्यवहार होता है, मैंने उसके भरसक केन्द्रीय स्थलों से ये नमूने लिये हैं।^१

१. डोगरी का पूर्ण विवरण आगे पृष्ठ ६१ आदि पर दिया गया है। लण्डा और टाकरी के अन्य भेदों के लिए देखिए डॉ० लाइटनर का पुस्तकसूचियों के अन्तर्गत उल्लिखित 'नमूनों का संग्रह'। 'उत्तर पश्चिमी भारत की वर्तमान भारतीय आर्य लिपियों' पर इन पत्रियों के लेखक के उस लेख से भी तुलना कीजिए जिसका उल्लेख उसी सूची में किया गया है।

गुरमुखी लण्डा टाकरी शारदा नागरी

म	म	न	स	अ (आइडा)
ट	८	८	८	इ (ईडी)
ठ	८	८	३	उ (ऊडा)
८	८	८	८	ओ
म	८	न	म	स
८	८	८	८	ह
व	८	८	क	क
८	८	८	८	ख
ग	८	ग	ग	ग
८	८	८	८	घ
८	८	३	८	ङ
८	८	८	८	च
८	८	८	८	छ
८	८	८	८	ज
८	८	८	८	झ
८	८	८	८	ञ
८	८	८	८	ट
८	८	८	८	ठ

४	३	३	५	ड
६	८	७	५	ढ
६	८	८	५	ण
३	३	३	३	त
४	५	४	४	थ
६	८	४	८	द
५	५	४	४	ध
५	५	५	५	न
५	५	५	५	प
६	६	६	६	फ
४	५	५	४	ब
३	३	३	६	म
५	५	५	५	म
५	५		५	य
४	४	४	४	र
५	५	५	५	ल
६	६	६	६	व
६	६	६	६	ड

जब कि गारदा लिपि अपने वर्णों के क्रम में और स्वरो की प्रतीक-पद्धति में देवनागरी का ठीक अनुसरण करती है, गुरमुखी, लण्डा और टाकरी के साथ, इन दोनों बातों में उससे कुछ अलग जा पड़ती है।

गुरमुखी में केवल एक मधर्मी व्यंजन म है जो देवनागरी में स है। इसमें देवनागरी श और ष की तरह के कोई वर्ण नहीं है, क्योंकि दोनों की इसमें आवश्यकता नहीं पड़ती। जब श ध्वनि का चिह्न देना चाहते हैं, जैसी कि यह अरबी-फारसी से आगत शब्दों में जान पड़ती है, तो म के नीचे बिन्दु लगा देते हैं, अर्थात् म।

वर्णमाला के क्रम में म (स) और न (ह) देवनागरी की तरह दूसरे व्यंजनों के अन्त में नहीं बल्कि उनके पहले, और स्वरो के तुरन्त बाद, आते हैं।

गुरमुखी में स्वरो की प्रतीक-पद्धति कुछ विचित्र है। इसमें तीन चिह्न हैं—अ, ए और ऐ, जिन्हें क्रमशः आइडा, ईडी और ऊडा कहते हैं। जब स्वर शब्द के आदि में हों तो इन चिह्नों का प्रयोग स्वरो की मात्राओं की टेक के रूप में होता है। इन टेकों के सहित वे आदि स्वर बनते हैं। अ (आइडा) का प्रयोग अ (अ), आ (आ), ऐ (ऐ) और ओ (औ) के आदि रूपों की टेक बनाने के लिए होता है, जब कि अन्तिम तीन की मात्राएँ क्रमशः १, २ और ३ होती हैं। देवनागरी की तरह अ (अ) की कोई मात्रा नहीं होती। ए (ईडी) का प्रयोग ए (इ), ई (ई) और ऐ (ऐ) के आदि रूपों की टेक बनाने के लिए होता है और इनमें क्रमशः १, २ और ३ मात्राएँ होती हैं। ऐ (ऊडा) ऐ और औ के आदि रूपों की टेक होता है जबकि २ और ३ क्रमशः मात्राएँ होती हैं। अन्त में, ऐ (ऊडा) की ऊपर वाली वक्र रेखा में थोड़ा परिवर्तन करके, उसका मुँह खोल देने से, ऐ प्राप्त होता है जो शब्द के आदि में ओ स्वर का काम देता है और इसकी मात्रा का रूप ४ होता है।

इस प्रकार हमें गुरमुखी वर्णमाला में लिखे जानेवाले निम्नलिखित स्वर प्राप्त होते हैं—

(शब्द के आदि में)

ਅ	ਆ	ਇ	ਈ	ਉ	ਊ	ਏ	ਐ	ਓ	ਔ
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ

मात्राएँ

व वा वि वी वू वूँ वे वै वें वैं

क का कि की कु कू के कै को की

गुरमुखी व्यंजन नीचे दिये जा रहे हैं—

म स ङ ह

र क ष ख ग ग घ ङ ङ

च च छ छ ज ज झ झ ञ ञ

ट ट ठ ठ ड ड ढ ढ ण ण

उ उ ष थ द द ध ध न न

प प फ फ ब ब भ भ म म

य य र र ल ल व व ङ ङ

पंजाबी में प्रत्येक स्वर और व्यंजन का एक निश्चित नाम है। जैसे, मात्राओं में ा को आ-कन्ना, ि को इ-सिआरी, इत्यादि कहते हैं। इसी प्रकार, म (स) को सस्सा, ङ (ह) को हहा, इत्यादि कहते हैं। यहाँ पर ये नाम देना अनावश्यक है, क्योंकि इनका एक तो कोई व्यावहारिक उपयोग नहीं है, दूसरे इन्हें किसी भी पंजाबी व्याकरण में देखा जा सकता है।

अनुनासिक चिह्न दो है, अर्थात् ० जिसे टिप्पी कहते हैं और — जिसे बिन्दी कहते हैं। टिप्पी ऐसे अक्षर के ऊपर लिखी जाती है जिसमें ऊ (की मात्रा),

ह्रस्व अ, इ या (मात्रा) उ हो। म (स) से पहले इसका उच्चारण न् होता है। जैसे अंम का उच्चारण अन्स-सा होगा। उ (ह) अथवा किसी स्वर से पहले अथवा शब्द के अन्त में, इसी की ध्वनि फ्रेंच शब्द bon में आये हुए न् की जैसी होती है और इसे स्वर के ऊपर — (रोमन में ~) देकर प्रकट किया गया है। जैसे,

ਸਿੰਗ ਜਿੰਉ ਠੂੰ।

ਸਿੰਹ ਜਿਤ ਨੂੰ।

किसी दूसरे व्यजन से पहले इसकी ध्वनि उस व्यजन के वर्ग के पचमाक्षर की होती है। जैसे,

ਚੰਗਾ ਪੰਡੀ ਪਿੰਡ ਹਿੰਦੂ ਖੰਨਾ ਅੰਬ ਸੰਮਤ

चङ्गा पञ्छी पिण्ड हिन्दू खन्ना अम्ब सम्मत्

बिन्दी दीर्घ स्वरों, आ, ई, ए, ऐ, ओ, औ वाले अक्षरों के ऊपर, चाहे वे आदि में हो चाहे मात्रा रूप में, अथवा उ, ऊ के आदि रूप के ऊपर लिखी जाती है (उ, ऊ की मात्राओं के ऊपर टिप्पी होती है)। बिन्दी का उच्चारण भी वही है जो फ्रेंच शब्द bon में आये हुए न् का है और इसे अक्षरान्तर में— (रोमन में ~) करके लिखा जाता है। जैसे

ਬਾਸ ਅਸੀ ਏਲੋ।

बाँस, असी, एलो।

प्रायः, जब यह शब्द के अन्त में या ह और स से पहले न हो, तो इसका उच्चारण टिप्पी की तरह होता है।

पंजाबी भाषा को बहुत कम संयुक्त व्यजनो की आवश्यकता है। जो व्यापक रूप से पाये जाते हैं वे नीचे दिये जा रहे हैं—

ਸ ਮ ਨ ਰ ਲ ੜ ਗ ਜ ਸ਼ ਤ ਜ ਸ਼

० ० ० ० ०
स्ट, म्ह, न्ह, हँ, ल्ह, ढ, ग्य, स्थ, त्य, स्म।

जब र संयुक्त व्यजन का दूसरा वर्ण हो तो इसका रूप वक्र डंश का होता है, जैसे

ਸ਼ ੜ ਖ਼ ਗ਼ ਤ (कुछ अधिक व्यापक) ਦ਼ ਪ਼ ਷਼ ਝ਼

स ऋ ख़ ग़, ञ

ड़ प्र ञ़ अ

जब वर्ण का द्वित्व होता है तो 'चिह्न', जिसे 'अविक' कहते हैं, उसके पहले शिरोरेखा के ऊपर लगाया जाता है। जैसे

सँप गँदी अँसू धिँहू पँघर

सप्प गद्दी अस्मू विच्छू पत्थर

अन्य सयुक्त व्यंजन वस साथ-साथ रख दिये जाते हैं। जैसे

वक्वकी खुरचण माट्णा मारदा

वक्वकी खुरचण माट्णा मारदा

इनमें प्रथम अक्षर के क, र, ट, र के अन्तर्गत अ का उच्चारण नहीं होता।

पूर्वी पंजाब में, किन्तु भाज में नहीं, एक मूर्धन्य ङ-ध्वनि होती है जो लहँदा, देशी हिन्दोस्तानी, मध्य और पश्चिमी पहाड़ी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी और ओडिया में भी होती है। इसका संकेत साधारण वर्ण ल (ल) के दाहिने हाथ के निचले कोने में छोटा सा वक्र बिन्दु जोड़ देने से होता है। जैसे ल् (ळ)।

पश्चिमी हिन्दी की तरह इसमें भी शब्द के अन्तिम व्यंजन का अन्तर्निष्ठ अ उच्चरित नहीं होता।

व (व) का उच्चारण अंग्रेजी के w की तरह और कभी-कभी v की तरह होता है। व अंग्रेजी की तरह ऊपर के दाँतो को निचले होठों पर दबाकर उच्चरित नहीं होता। अर्थात् दन्त्योष्ठ्य न होकर, यह शुद्ध ओष्ठ्य ध्वनि है, जो दोनों होठों को भीचने से और उनके बीच से श्वास निकालने से होती है। सम्बद्ध भाषाओं में इस वर्ण की ध्वनि इ और ए (ह्रस्व अथवा दीर्घ) से पहले प्रायः v की तरह और अन्य स्वरों से पहले w की तरह होती है। पंजाबी में यह नियम तभी लागू होता है जब यह वर्ण शब्द के मध्य में हो, किन्तु शब्द के आदि में यह नहीं चलता। यहाँ एकमात्र नियम रिवाज का जान पड़ता है, अतः मैंने सक्षिप्त व्याकरण के परिशिष्ट में भाई मायासिंह के कोश से संगृहीत इस वर्ण से आरम्भ होनेवाले ऐसे शब्दों की एक सूची दे दी है जिनमें व का उच्चारण v होता है। इस वर्ण से आरम्भ होनेवाले अन्य पंजाबी शब्दों में इसका w उच्चारण होता है।^१

अभी तक हमने सिखों और हिन्दुओं द्वारा व्यवहृत वर्णमाला का उल्लेख किया है। याद रहे कि पंजाबी-भाषी क्षेत्र में मुसलमानों की बहुत बड़ी जनसंख्या है जो पंजाबी का उतना ही खुला व्यवहार करते हैं जितना उनके हिन्दू पड़ोसी। किन्तु ये लोग भाषा को लिखते समय प्रायः फारसी-अरबी लिपि का, जैसी कि वह हिन्दो-स्तानी के लिए ढाली गयी है, प्रयोग करते हैं। इसकी कोई स्थानीय विशेषताएँ नहीं हैं।

पूर्वल्लिखित सभी लिपियों में (लण्डा को छोड़कर) लिखे हुए नमूने अगले पृष्ठों में मिलेंगे। लण्डा के कोई नमूने नहीं मिले, और वह लिपि कुछ-एक वाक्यों से अधिक लिखाई के योग्य भी नहीं है। इसका पढ़ पाना उन लोगों के लिए भी, जो इसे लिखते हैं इतना कठिन है कि अशिक्षित दुकानदारों में हिसाब-किताब और इस तरह के काम के अतिरिक्त इसका व्यवहार नहीं के बराबर होता है।

व्याकरण

पंजाबी व्याकरण, प्रमुखतः हिन्दुस्तानी व्याकरण का अनुसरण करता है, इसलिए अधिक टिप्पणी की आवश्यकता नहीं है। उच्चारण की दृष्टि से, हम और कुछ एक महाप्राण व्यंजन मात्र ऐसे वर्ण हैं जिनकी विशेष सूचना देना आवश्यक है। लहँदा में इनका उच्चारण विचित्र रीति से होता है, और यही बात पंजाबी क्षेत्र के पश्चिमी जिलों में स्पष्ट है। इस उच्चारण का उत्तम वर्णन वह है जो ग्राहम बेली ने अपने वज्जीराबाद की बोली के व्याकरण में दिया है और जिसका सार-संक्षेप नीचे उद्धृत किया जा रहा है।

इन जिलों में, जब हम किसी शब्द के आदि में अथवा बलाघात-युक्त अक्षर से पहले आता हैं, तो इसकी एक तीव्र कण्ठ्य ध्वनि होती है, जो कुछ-कुछ अरबी के ع ऐन के सबल उच्चारण से मिलती-जुलती है। हम इसकी तुलना अंग्रेजी हैम के ग्रामीण उच्चारण ऐम से कर सकते हैं। इस प्रकार हियाँ, चारपाई की पाटियाँ, का उच्चारण अँ ह्याँ, और पिहाई, पिसाई का पिअ.ई होता है।

अन्य स्थितियों में, अर्थात् जब यह शब्द के आदि में अथवा बलाघातयुक्त अक्षर से पूर्व नहीं होता, तब यह कठिनाई से सुना जाता है, या नहीं ही सुना जाता, किन्तु इसके कारण पूर्ववर्ती स्वर की तान जोर से उठ जाती है और प्रायः शब्द का सुर तक बदल जाता है। जैसे, लाह, उतार, ला, लगा, से बहुत भिन्न ध्वनि है यद्यपि

उसमे ह प्राय अश्रवणीय है। इसी प्रकार काहला, उतावला, मे पहला -आ- उच्च सुर से बोला जाता है, जबकि काला, श्याम, मे इसका सुर साधारण है, यद्यपि काहला का ह ध्वनित नहीं होता।

यही बातें सघोष महाप्राण व्यजनो घ, झ, ढ, ध, भ, ण्ह, न्ह, म्ह, ढ, रह, व्ह आदि का अक्षरान्तर दिखाते हुए ह पर लागू होती हैं, किन्तु अघोष महाप्राण व्यजनो ख, छ, ँ, थ, फ या श मे नहीं। जैसे— भ्रा, भाई, का उच्चारण ब्रा, घुमाँ, घुमाँव का गुमाँ और चन्हाँ, चनाव नद्री, का चनाँ करके होता है। दूसरी ओर, कूढ मे, जहाँ ढ बला-घातयुक्त स्वर के वाद मे आता है, ह सुनाई नहीं देता, किन्तु ऊ का सुर कूड़, हल का जोड़, के ऊ की अपेक्षा अधिक ऊँचा है, और बग्घी (उच्चारण वेग्गी) मे बग्गी, गोरी, की अपेक्षा अ का सुर अधिक ऊँचा है।

सज्ञाओ मे, सबसे अधिक ध्यान देने योग्य विशेषताएँ ये हैं कि तिर्यक् बहुवचन के अन्त मे -आँ होता है, सम्बन्ध-कारकीय प्रत्यय दा है, जो कि आकारान्त विशेषणो की भाँति, न केवल लिंग और वचन मे, बल्कि कारक मे भी उस सज्ञा के अनुरूप होता है जिससे उसका सम्बन्ध होता है।

क्रियाओ मे, सहायक क्रियाओ के दो रूप उल्लेखनीय हैं। एक तो है जे, वह है। यह पंजाबी क्षेत्र के केवल पश्चिमी जिलो मे सुना जाता है, और इसका सही-सही अर्थ पहले-पहल ग्राहम वेली ने उपरि-सर्दभित अपने वज्रीरावादी व्याकरण मे बताया था। उत्पत्ति की दृष्टि से जे सहायक क्रिया (ए) से युक्त मध्यम पुरुष बहुवचन सर्वनाम है, और इसका ठीक अर्थ है 'तुम्हे या तुमसे है'। यह इस प्रकार के प्रयोगो मे स्पष्ट है—

की मिलिआ जे, शब्दार्थ—क्या मिला तुम्हे है, अर्थात् तुम्हे क्या मिला ? आदर्श पंजाबी मे—तुघनू की मिलिआ।

की आखिआ जे, क्या कहा तुमने ? आदर्श पंजाबी—तुसी की आखेआ, तुमने क्या कहा ? की जे, तुम्हे क्या हुआ ?

साधारणतया, मध्यम पुरुष का मकेत अधिक प्रत्यक्ष नहीं है, और अनुवाद मे, यदि कहना ही पडे तो, इस प्रकार के शब्दो मे कहना होगा कि 'मै तुम्हे पूछता हूँ' या 'मै तुम्हे कहता हूँ।' जैसे ऊपर वाले की जे का यह अर्थ भी है कि 'मै तुमसे पूछता हूँ कि क्या हो गया' (किसी को, आवश्यक नहीं कि तुम्हे)। इसी प्रकार—

ओत्थे दो जे—मैं तुम्हें कहता हूँ कि वहाँ दो हैं।

मैं आया जे—मैं तुम्हें कहता हूँ कि मैं आया हूँ।

साहव जे—मैं तुम्हें कहता हूँ कि साहित्य है।

स्पष्ट है कि इन अन्तिम तीन उदाहरणों में 'मैं तुम्हें कहता हूँ कि' व्यवहार, छोटा जा सकता है, और जे का रूप, जैसा कि उस व्याकरण में है, 'वह है' या 'वे हैं' हो सकता है। तथापि इसका प्रयोग केवल ऐसे वाक्यों में ही सकता है जैसे ऊपर दिये गये हैं।

सहायक क्रिया के भूतकाल का सामान्य रूप पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों के एकवचन के लिए और पुल्लिङ्ग बहुवचन के लिए प्रायः सी होना है। साधारणतः बताया जाता है कि यह सा का स्त्रीलिङ्ग रूप है, किन्तु अधिक सम्भावना यह है कि यह प्राकृत आसी, संस्कृत आसीत्, वह धा, से सम्बद्ध किसी प्राचीन रूप का विकार है। सञ्ज्ञार्थक क्रिया के अन्त में सामान्यतः णा होता है (ना नहीं), यद्यपि-ना कुछ क्रियाओं के साथ अवश्य लगता है। भविष्यत् में कुछ अनियम हैं। कर्मवाच्य का एक रूप है जो कर्तृवाच्य धातु के साथ -ई- जोड़कर बनता है (दे० पृ० १९), किन्तु कुछ मित्राकर क्रिया के रूप ग्रामीण हिन्दुस्तानी से मिलते-जुलते हैं। अतः विद्यमान क्रिया जाता है कि सलग्न सक्षिप्त व्याकरण के द्वारा आगे आनेवाले नमूनों की भाषा को नमूने में विद्यार्थी को सहायता मिलेगी।

पंजाबी का संक्षिप्त व्याकरण

१. सज्ञाएँ। लिंग—यह हिन्दुस्तानी की तरह होता है। सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण अपवाद है 'राह' जो पंजाबी में पुल्लिंग है।

वचन और कारक—कर्ता कारक बहुवचन हिन्दुस्तानी के अनुरूप होता है। बहुवचन तिर्यक् -आँ- अन्त्य होता है।

एकवचन		बहुवचन	
मूल रूप	तिर्यक् रूप	मूल	तिर्यक्
मुण्डा, लडका	मुण्डे	मुण्डे	मुण्डिआँ
वाणीआ, वनिया	वाणीएँ	वाणीएँ	वाणीआँ
मनुक्ख, मनुष्य	मनुक्ख	मनुक्ख	मनुक्खाँ
भाई, भाई	भाई	भाई	भाईआँ
काउँ, कौवा	काउँ	काउँ	कावाँ
पिउ, पिता	पिउ	पिउ	पेवाँ
धी, लडकी	धी	धीआँ, धी	धीआँ, धी
कन्व, दीवार	कन्व	कन्धाँ	कन्धाँ
माउँ, माँ	माउँ	मावाँ	मावाँ
विध्वा, विधवा	विध्वा	विध्वाँ	विध्वाँ

सम्बोधन के प्रायः रूप इस प्रकार हैं—ओ मुण्डिआँ (एक व०), ओ मुण्डिओ, ओ वाणीआँ (या वाणीएँ) ओ वाणीओ, ओ भाईआ, ओ भाईओ, ओ कावाँ, ओ कावो (या काओ), ओ पेवा, ओ पेवो; ओ धीए, ओ धीओ, ओ कन्वे, ओ कन्धो; ओ मावें (अथवा माउँ), ओ मावो (अथवा माओ), ओ विध्वा, ओ विध्वाओ।
कभी-कभी सम्बोधन के स्थान पर कर्ता का प्रयोग होता है।

कुछ और कारक भी यदा-कदा मिल जाते हैं, अर्थात् ईकारान्त कर्तृकारक बहुवचन, जैसे तुसीं लोकीं पाइआ, तुम लोगो ने पाया, मे, एकारान्त अधिकरण कारक एकवचन, जैसे घरे, घर मे, मे, छावें (छाउँ से), छाया मे, मे, ईकारान्त अधिकरण बहु-

वचन, जैसे गुरुमुखी अक्खरीं, गुरुमुखी अक्षरो मे, अपादान एकवचन—ओ, जैसे घरौ, घर से, एव अपादान बहुवचन—ई, जैसे हत्थीं, हाथो से।

कारकीय परसर्ग निम्नलिखित हैं—

कर्ता—नै (बहुधा लुप्त)

सम्प्रदान-कर्म—नूं

करण-अपादान—ते, तो, थो, थी, दो (से)

सम्बन्ध—दा

अधिकरण—विच्च (मे), पुर (पर), पास, पाह (पास); नाल (साथ)—
इनमे बहुत-मे सम्बन्ध-कारक तिर्यक् रूप पुल्लिङ्ग के साथ प्रयुक्त हो सकते हैं, जैसे घर-विच्च अथवा घरदे विच्च, घर मे।

टिप्पणी—सम्बन्ध-कारकीय 'दे' विभक्ति प्रत्यय है, परसर्ग नहीं। इसे बिना योजक चिह्न के लिखना चाहिए। यथा, घरदा, न कि घर-दा, घर का। इसी प्रकार कर्ता-कारकीय नै, और सम्प्रदान-कर्म-कारकीय नूं, किन्तु घर-पुर, घर पर, योजक चिह्न के साथ लिखना चाहिए। सम्बन्ध कारक की रूपावली के बारे मे देखिए नीचे 'विशेषण'।

विशेषण—आ और सम्बन्ध कारकीय परसर्गों मे अन्त होने वाले विशेषणो की संगति लिङ्ग, वचन और रूप मे उनकी विशेष संज्ञाओ के साथ रहती है। जैसे, निक्का मुण्डा,^१ अच्छा लडका, निक्के मुण्डेनूं, अच्छे लडके को, ए नेक्कआ मुण्डिआ, ओ अच्छे लडके, निक्के मुण्डे, अच्छे लडके, निक्किआं मुण्डिआंनूं, अच्छे लडको को, ए निक्किओ मुण्डिओ, ओ अच्छे लडको, निक्की कुडी, अच्छी लडकी, निक्की कुडीनूं, अच्छी लडकी को, ए निक्किए कुडीए, ओ अच्छी लडकी, निक्कीआं कुडीआं, अच्छी लडकियां, निक्काआं कुडीआंनूं, अच्छी लडकियो को, घोडेदा मुंह, घोडे का मुंह, घोडेदे मुंहविच, घोडे के मुंह मे, घोडेदा अक्ख, घोडे की आंख, घोडेदीआं अक्खां-विच्च, घोडे की आंखो मे। हिन्दुस्तानी पद्धति वाला सब तिर्यक् रूप पुल्लिङ्ग कारको मे—ए और नव स्त्रीलिङ्ग कारको के लिए—ई प्रत्यय भी प्रयुक्त होता है।

विशेषण की तुलनात्मक स्थितियाँ वैसी ही हैं जैसी अन्य भारतीय भाषाओ मे। एव, इह उन-यो बडा है, यह उससे बडा है, इह तभनां-यो बडा है, यह सबसे बडा है।

१. पंजाबी में 'निक्का' का अर्थ 'छोटा' होता है, 'अच्छा' नहीं।—अनुवादक

२. सर्वनाम

आपका सम्बन्धकारकीय रूप आपणा है। आदरसूचक 'आप' के अर्थ में इसका प्रयोग हिन्दुस्तानी से ग्रहण किया गया है। सामान्यतः मध्यम पुरुष का आदरसूचक सर्वनाम बहुवचन तुसी है।

में	तू	वह	यह (१)	यह (२)	जो (१)	जो (२)
एकवचन						
कर्ता	हौ (अप्र०)	उह, ओह, ओहू, अहि	इह, एह	अह, आह, आहि	जो	जिहड़ा, जेहड़े
करण	मैं	उन, ओन, उहनै, आदि	इन, एन, इहनै आदि	मूल अपरि- वर्तित	जिण, जिहनें आदि	
अपादान	मैं, किन्तु मैंने, मुझसे	उह, उस, ओस	इह, इस, एस, ऐस		जिह, जिस	
सम्बन्ध	मेरा	उहदा, आदि उसदा, आदि	इहदा, आदि इसदा, आदि		जिहदा, आदि	
बहुवचन						
कर्ता	असी	ओह	एह	अह, आह, आहि	जो	बहुवचन के लिये निम्नलिखित पंजाबी
करण	असी	उन्ही, उन्होंने, आदि	इन्ही, इन्होंने आहि	अहां, आहां आदि	जिन्ही, जिन्होंने	
अपादान	असा, सा	उन्हां, ओन्हां	इन्हां, एन्हां	अहां, आहां	जिन्हां	
सम्बन्ध	असाडा, साडा	उन्हादा, आदि	इन्हादा, आदि	अहांदा आदि	जिन्हादा	

* पंजाबी बोलचाल में तुहा, तुहाडा के स्थान पर त्वा, त्वाड्डा मिलता है।

वह (१)	वह (२)	कौन (१)	कौन (२)	क्या ?	कोई	कुछ
एकवचन कर्ता	सो	तिहड़ा, तेहड़ा	कौण	की, किआ	कोई, काई	कुछ, किछ, } कुझ, कुज्ज, कुह
द्विवचन करणा अपादान सम्बन्ध	तिन, आदि तिह, तिस तिहदा, आदि	किन, आदि किह, किस किहदा, आदि	विशेषण को वहे नियमित रूप से	काहने काह, कास काहदा, आदि	किसेन किसे किसेदा	कासेन कासे कासेदा
बहुवचन कर्ता करणा अपादान सम्बन्ध	सो तिन्ही तिन्हां तिन्हांदा	कौण किन्ही, आदि किन्हां किन्हांदा	विशेषण को वहे नियमित रूप से	अव्ययवर्ग	कौण के अव्ययवर्ग को वहे

३. क्रियाएँ—क. सहायक क्रिया तथा अस्तित्वसूचक क्रिया

वर्तमान काल—मैं हूँ, आदि ।

एकवचन			बहुवचन	
उ०	पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
हूँ, हाँगा, है	हों, हाँगे, हैं	हों, हाँगी, हैं	हों, हाँगे, हैं	हों, हाँगी
है, हैगा, एँ	हैं, हैंगी, एँ	हैं, हैंगी, एँ	हो, हो, होगे, होंगे	हो, ले, होंगी
है, हैगा, हैसु, हई, ई,	है, हैगी, हैसु, हई, ई,	है, हैगी, हैसु, हई, ई,	होन, होंगे, हैंगे, हैं	होन, होंगी, हैंगी
ई, ए, ने, जे ।	ई, ए, ने, जे ।	ई, ए, ने, जे ।	हैनी, हैंनसु, ने, जे ।	हैन, हैनी, हैंनसु, ने, जे

भूतकाल—मैं था, इत्यादि ।

एकवचन			बहुवचन	
उ०	पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१ २ ३	सा, सागा, सी, सीगा, था	सी, सीगी, थी	से, सेगे, सी, सीगे, थे	सीआँ, सीगीआँ, थीआँ
एव १	साँ, साँगा, है-साँ	साँ, साँगी, है-साँ	साँ, साँगे, है-से	साँ, साँगीआँ, हैसीआँ
२	है-सी	है-सी	है-से, सौ	है-सीआँ, सीओ
३	है-सी, साई	है-सी, साई	सन, सन-गे, सैन, सान, हैसन	सन, सन-गीआँ, सैन, सान, हैसन

है-साँ आदि के नकारात्मक रूप है-नहो-साँ आदि बनते हैं। सी का नकारात्मक नसो अथवा था नसो भी होता है। नसो दोनों लिंगों और दोनों वचनों में प्रयुक्त होता है।

उक्त रूपों में से अधिकतर मात्र स्थानीय है। सामान्य रूप निम्नलिखित हैं—

वर्तमान		भूतकाल			
(उभयलिंग)		एकवचन		बहुवचन	
एकवचन	बहुवचन	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
उ० हाँ	हाँ	सा, सी	सी	साँ, सी, से	सीआँ
म० नह	हों, हो	सा, सी	सी	सी, सी, से	सीआँ
अ० नह	हन	सा, सी	सी	सन, सी, से	सन, सीआँ

ख.—कर्तृवाच्य क्रिया

धातु,—घल्ल, भेज

सञ्चार्यक क्रिया (infinitive),— घल्लणा, घल्लण, भेजना

वर्तमान कृदन्त,—घल्लदा, भेजता

भूतकृदन्त,—घल्लिआ, भेजा

कर्तृवाची सज्ञा,—घल्लणवाला, भेजनेवाला

क्रियार्थक सज्ञा (gerund),—घल्लियाँ, भेजना

पूर्वकालिक (अपूर्णकालिक) कृदन्त,—घल्ल, घल्लि, घल्लके (कर, -करके),
घल्लि-के (कर, करके)

टिप्पणी—यदि धातु के अन्त में ण, ड, छ अथवा र हो तो क्रियार्थक सज्ञा के अन्त में ना लगता है, णा नहीं। यथा जाणना, जागना, मारना, मारना।

स्वर अथवा ह में अन्त होनेवाली धातु का वर्तमान कृदन्त न्दा लगाकर बनता है। यथा आउन्दा, आता, रहिन्दा, रहता, खान्दा, खाता; गाहन्दा, निराता, कभी-कभी वर्तमान कृदन्त ना लगाने से बनता है, जैसे देखदा के स्थान पर देखना, देखता। -इ से अन्त होनेवाली और कुछ दूसरी धातुओं में -इआ की जगह -आ जोड़ने से भूतकृदन्त बनता है, जैसे रहिआ, रहा, लब्धा, पाया। आउ और आहु में अन्त होने वाली धातुओं में -उ का लोप हो जाता है, जैसे, आउणा, आना, आइआ, आया; चाहणा, चाहना, चाहिआ, चाहा। उ वाली अन्य धातुओं में उ का व हो जाता है; जैसे जीउणा, जीना, जीविआ, जिया। इकारान्त अथवा उकारान्त धातुओं का इ, उ सभाव्य कृदन्त में लुप्त हो जाता, जैसे रहिणा, रह या रहि, आउणा, आ।

वर्तमान सभाव्य—में भेज

	एकवचन	बहुवचन
उ	घल्ला	घल्लिये
म.	घल्लें, घल्ली (अप्र.)	घल्लो, घल्लो, घल्लिओ (अप्र.)
अ	घल्ले	घल्लण

उ में अन्त होने वाली धातुओं में उ का व हो जाता है, जैसे आवाँ; अथवा लुप्त हो जाता है, जैसे आआँ में। अन्यपुरुष एकवचन में उ तथा अन्यपुरुष बहुवचन में -उण या -आण होता है। जैसे, आवे, आये, या आऊ, वह आये, आवण, आण या

आउण, वे आयें। इ मे अन्त होनेवाली धातुओ मे इ इस काल मे लुप्त हो जाती है, जैसे रहां, मैं रहूँ। अन्य पुरुष बहुव० -इन मे अन्त हो सकता है, जैसे रहण या रहिण। अन्य स्वरों मे अन्त होनेवाली धातुओ मे विकल्पत -व लाया जाता है, घोणा, वं ना, घोआं या घोवां, मैं घोऊँ। ण अन्त मे हो तो तृतीय बहुव० मे -न- किया जाता है, जैसे जाणना, जानना; जानण, जानें।

आज्ञार्थक भेज, घल्ल, घल्लीं, घल्लें (अप्र०), भेजो, घल्लो, घल्लिओ। घल्लीए, घालिए (मारिए), की तरह के रूप हिन्दुस्तानी से ग्रहण किये गये हैं, शुद्ध पंजाबी के नहीं हैं।

भविष्यत् के रूप वर्तमान सभावनार्थ मे गा (एकवचन पु०), गी (एकव० स्त्री०), गे (बहुव० पु०), गीआं (बहुव० स्त्री०) जोड़ने से बनते हैं। उत्तमपुरुष बहुव० घल्लांगे है। अन्यपुरुष एकव० के वैकल्पिक रूप हैं घल्लूगा, घल्लूगू, घल्लू। क्रिया के लिंग, वचन और पुरुष उसके कर्ता से मेल खाते हैं, जैसे हिन्दुस्तानी मे।

कालरचना वर्तमान कृदन्त और भूत कृदन्त के रूपों से होती है, जैसे हिन्दुस्तानी में। यथा जो मैं घल्लदा, यदि मैं भेजता; मैं घल्लदा-हां, मैं भेजता हूँ, मैं घल्लदा-सी, मैं भेजता था, मैं आइआ, मैं आया, मैं घल्लिआ, मैंने भेजा; मैं आइआ-हां, मैं आया हूँ; मैं घल्लिआ-है, मैंने भेजा है, मैं आइआ-सी, मैं आया था, मैं घल्लिआ-सी, मैंने भेजा था, इत्यादि।

सकर्मक क्रियाओं के भूतकृदन्त से बनने वाले कालों का ऐसा ही व्यवहार होता है, जैसा हिन्दुस्तानी मे। सरचना कर्मवाच्य व्यक्तिसूचक भी हो सकती है, अव्यक्तिसूचक भी। जैसे, (व्यक्तिसूचक कर्मवाच्य) उहनें इक्क चिट्ठी लिखी, उसने एक चिट्ठी लिखी, (अव्यक्तिसूचक) उहानें कुड़ीनू मारिआ, उसने लडकी को मारा।

ग. अनियमित क्रियाएँ—

अनियमित भूत कृदन्त

धातु
सिआण, पहचान
सीउ, सी
सौ, सो
कहि, कह

भूतकृदन्त
सिआता*
सीता
सुत्ता*
किहा*

निम्नोक्त ताराकित शब्द नियमित भी हो सकते हैं, जैसे सिआणिआ। प्रायः सर्वत्र क्रियार्थक सज्ञा (gerund) का रूप नियमित ही होता है। एव, खलो का क्रियार्थक सज्ञा-रूप खलोइआ होता है। तथापि, निम्नलिखित क्रियार्थक सज्ञाएँ अनियमित हैं—

घातु—

कर, कर

खलो, खडा हो

खड, खड़ा हो

खडो, खडा हो

खा, खा

जण, जन

जा, जा

जाण, जान

ठाण, ठान

ढहि, ढै, गिर

देख, देख

दे, दे

घो, घो

नहाउ, नहा

पहिन, पहन

पहुत, पहुँच, पहुँच

पछाण, पहचान

परो, परो

पाड़, फाड़

पी, पी

पीह, पीस

पुचाउ, पहुँचा

पै, पौ, पड़

भूतकृदन्त—

कीता*

खलोता

खडा

खडाता

काहदा, खावा

जाइआ, जैणा*

गिआ, गैआ

जात्ता*

ठाया*

ढट्ठा, ढिट्ठा*

डिट्ठा, दिट्ठा*

दित्ता

घोता*

नहाता*

पैघा*

पहुता, पहुन्ता, पुइजा,

पहुँचिआ

पछाता,* पछैणा*

परोता*

पाटा*

पीता

पीठा

पुचाता*

पिआ, पईआ

फस, फँस	फाधा*
वन्ह, बाँघ	वद्धा*
वरस, वरस	वट्ठा*
मर, मर	मोइआ*
रहि, रह	रिहा*
रिन्ह, पका	रिद्धा*
रो, रो	रुघा*
लाह, उतर	लत्या*
लिभाउ, ला	लिआन्दा,* आन्दा*
लै, ले	लिमा, लईआ, लीता, लिता
सीउ	सीआ
जा	जाया, जाइआ
दे	दिआ
नहाउ	नहाइआ, या नहातिआ
पहुत	पहुता, या पहुन्ता
पीह	पीठा
पै	पिआ, या पईआ
लै	लिआ या लइआ

दे, दे का वर्तमान कृदन्त दिन्दा बनता है, इसका सभावनार्थ रूप है दिया या देवा; आज्ञार्थक एकवचन है दिह, बहुव० दिओ या देवो।

पै, पड़, का सभावनार्थ रूप इस प्रकार होता है—

	एकवचन	बहुवचन
उ	पवाँ	पैए
म	पएँ, पवे	पओ, पाओ, पवो, पवो
अ	पए, पवे	पैण

लियाउ, ला, से बने भूतकृदन्त लिआन्दा और आन्दा का व्यवहार ऐसा होता है जैसा सकर्मक क्रियाओ का और कर्ता के साथ 'ने' लगता है, किन्तु नियमित कृदन्त लिआइआ का व्यवहार ऐसा होता है जैसा अकर्मक क्रिया का और इसके कर्ता के साथ 'ने' नहीं लगता।

लै, ले, से सभावनार्थ बनता है लवाँ, जिसका रूपान्तर उपरिलिखित पवाँ की तरह होता है।

भूतकृदन्त के निम्नलिखित स्त्रीलिंग रूप अनियमित है—

पु०	स्त्री०
किहा, कहा	कही
गिआ, गया	गई
रिहा, रहा	रही
लिआ, लिया	लई

होणा, होना, का वर्तमान कृदन्त हुन्दा बनता है। आउणा, आना, क्रिया का अपूर्णकालिक रूप प्रायः आण-के बनता है।

घ. कर्मवाच्य—कर्मवाच्य, हिन्दुस्तानी की तरह भूत कृदन्त के साथ जाणा, जाना, जोड़कर रूपान्तर करने से बन सकता है। जैसे, मुण्डा मारा-गिआ, लडका मारा गया। कुड़ी मारी-गई, लडकी मारी गई। अथवा वातु के साथ -ई जोड़ी जाती है। जैसे ऊ मारीदा -है। यह रूप वस्तुतः भूतकृदन्त से बनने वाले कालो तक सीमित रहता है, और मुख्यतः पश्चिमी जिलों में सुना जाता है।

ङ.—प्रेरणार्थक क्रियाएँ—ये बहुत कुछ वैसी ही बनती हैं जैसी हिन्दुस्तानी में। प्रेरणार्थक के अतिरिक्त दोहरी प्रेरणार्थक क्रियाएँ होती हैं। जैसे, सिखणा, सीखना, सिखाउणा, सिखलाउणा या सिखाळना, सिखाना, सिखवाउणा, सिखवाना। उठणा, उठना, उठाउणा, उठाना, उठवाउणा, उठवाना, जागणा, जागना, जगाउणा, जगाना, जगवाउणा, जगवाना, बैठणा, बैठना, बिठाउणा, बैठाउणा, बैठाळना, बिठाळना, बठाळना, बिठलाउणा, बिठाना, बिठवाउणा, बिठवाना, तुरना, चलना, तोरना, चलाना, तुरवाउणा, चलवाना, जळना, जलना, जाळना, जळाउणा, जलाना, टुट्टणा या तुट्टणा, टूटना, तोड़ना, तोड़ना, तुडवाउणा, तुडवाना।

च. संयुक्त क्रियाएँ—ये वैसी ही बनती हैं जैसी हिन्दुस्तानी में। जैसे भज्ज जाणा, भाग जाना, जा सकणा, जा सकना, मैं कम्म कर चुक्किअ हँ, मैं काम कर चुका हूँ, असीं रोटी खा हटे, हम रोटी खा हटे, जाइआ करना, जाया करना, जाइआ चाहुणा, जाया चाहना, जाणे चाहुणा, जाने चाहना, जो तू रोटी खाणी चाहे, यदि तू रोटी खाना चाहे, बालक रोणे लग्गा, बालक रोने लगा, जाणे देणा, जाने देना, जाणे

(या जाणा) पाएगा, जाने पायेगा, हस्सदा रहिणा, हँसता रहना, जान्दा रहिणा, जाता रहना (मरना), उह नच्चदे टप्पदे चलिआ आउन्दा-सा, वह नाचता-कूदता चला आता था; उह चलिआ जान्दा-सा, वह चला जाता था, उह चलिआ गिआ, वह चला गया।

छ. नकारात्मक—सामान्य नकारात्मक निपात हैं न, नाँ, नही, नाही, नाहि। आज्ञार्थ में प्रायः ना होता है, किन्तु नाही आदि भी प्रयुक्त होते हैं। मत का ग्रहण हिन्दुस्तानी से हुआ है और यह शुद्ध पंजाबी नहीं है। सहायक क्रिया के भूतकाल का नकारात्मक रूप नसो, न था, होता है जो लिंग, वचन या पुरुष के लिए परिवर्तित नहीं होता। कभी-कभी इसी अर्थ में था नसो मिलता है।

पंजाबी के शब्दों की सूची, जिनके आदि में व आता है—

वा, वायु	वडेरा, वडा
वाच, गाँव के कारीगरों पर लगनेवाला कर	वाढा, डेरा डालनेवाला
वाचक, पाठक	वढाई, कटाई
वचाऊ, वचाव	वधान, वृद्धि
वचाउणा, वचाना	वधाउणा, वढाना
वचावा, वचानेवाला	ववेरा, और अधिक
वछाई, बिछाई	वाढी, कटाई या घूस
वाछड़, वौछाड़	वधीक, अधिक
वडाणक, गेहूँ का एक प्रकार	वाधू, अतिरिक्त
वडवोल (वडवोला), वडवोला	वढवाई, कटवाई
वड्हा, वडा	वढवाउणा, कटवाना
वड्ड, खेत जहाँ से कटाई हो गयी	वडिआई, वडाई
वद्ध, वढ	वडिआउणा, वढाना-चढाना
वाढा, लाभ	वडफूलगी (वडफूली)
वड्ढी, घूस	वाह, वाह !
वाड्ढी, कटाई और वढई	वहड़ (वहिड़), पाडा
वड्ढणा, काटना	वाही, हल चलाना
वाढू, फालतू	वही, वही (खाता)

वहिण, वहाव या विचार	व्लाइट (वलैत), दे० विलाइत
वहिणा, वहना	वलान, चारदीवारी
वहितर, सवारी या वारवरदारी का पशु	वली, सन्त
वहण, कृष्ट भूमि की ऊपरी परत	वलणा, घेरना
वाहणा (वाहुणा), हल चलाना	वल्टोह (वल्टोहा, -हू, -ही), वटलोही
वैद, वैद्य	वण, एक पेड़ का नाम
वैदण (वैदणी)	वण्ज, वाणिज्य
वैहण (वैहिण), वहाव	वञ्झ, वाँस
वैहणा, वैठना या वहना	वाँड (वाण), वाण (अथवा वाँघ)
वैर, शत्रुता	वडैच, एक जाट जाति
वैरन (वैरी), शत्रु	वर्गा, जैसा अथवा वल्ली
वैरान (वैरानी), उजाड़	वरगलाणा (वरगलौणा), वहकाना
वैस, वैश्य	वारी, खिडकी अथवा वारी
वाज, आवाज	वडी, वडी (सज्ञा)
वजाणा (वजौणा), वजाना	वरिआम, वीर
वज्ज-वजाके, धूम-धाम से	वरिआमगी, वीरता
वजणा, वजना	वर्का, पन्ना
वकालत	वर्म, दुख या पीड़ा
वकम, सैपन (रगई के लिए)	वर्मा, (वढई का) वरमा
वाकम्वा (वखूम्वा), इस नाम का पेड़	वर्मी, वामी अथवा छोटा वरमा
वकमी, सैपन का	वर्त, व्रत या भाग
वकील	वर्तारा, वर्तावि या भाग
वक्ख, अलग	वर्ताउणा, वांटना
वक्कोदी, व्यानेवाली (गाय या घोड़ी)	वर्तावा, वर्तावि या विभाजक
वक्खो-वक्खी (वक्खरा), अलग-अलग	वसाऊ, वसाऊ (गाँव)
वल, वल	वसाख, दे० विसाख
वाल, वाल, (समीर)	वसोआ, वैशाख में पड़नेवाला एक हिन्दू
वला, वल्ली	त्यौहार
वलाई, की ओर, (से)	वस्त, वस्तु

वाट, वाट (राह)
 वट्ट, बाट (तौल), बैर तथा मेड
 वत्त, फिर, नमी
 वटवाणी, पीछने का ढेला
 वयाह, विवाह
 वयाह्णा (वयाहुणा), व्याहना
 वयाह्ता, विवाहिता
 वयाकर्न, व्याकरण
 वयाकरनी, वैयाकरण
 वयापक, व्यापक
 वयापी, व्यापी
 वेचना, वेचना
 वेदात
 वेखणा, देखना
 वेल, वेल (लता)
 वेला, समय, क्षण
 वेलना (वेलणा), वेलना
 वेलणी, वेलना (स०)
 वेढा, आँगन
 वेसाख, दे० विसाख
 वेसाखी, दे० विसाखी
 विआहणा, दे० व्याह्णा
 विआह्ता, दे० वयाह्ता
 वीच, व्यवधान
 विचार
 विन्च, मे
 विचोला, विचोलिया
 विदा
 विद्दिआ (विद्दिआ), विद्या

विगडना, विगडना
 विगाडना, विगाडना
 विगाडू, विगाडनेवाला
 विगडाऊ, विगाड, विगाडनेवाली
 विगडाउणा, विगडाना
 विकारु, विकारु
 विकाउणा, विकाना
 विख, विष
 विलाइत (विलैत, वलैत, वलाइत), देग
 (या इग्लैंड)
 विलाइती, विदेशी या अग्रेजी
 विकणा, विकना
 विङ्गा, टेढा
 वीर, भाई
 विराणा, वीराना
 विर्द, आदत, अभ्यास
 विर्क, एक जाट गोत्र
 विरला, विरल
 विरोध
 विरोधी
 विर्त, वृत्त (गुमाश्तो का)
 विसाह, विश्वास
 विसाख (वसाख, वेसाख), वैशाख
 विसाखी (वसोआ, वेसाखी), वैशाखी
 विष्टा
 विस्सरणा, भूलना
 विट्ठ, बीट
 विट्ठणा, बीट करना
 वुहार, व्यवहार

डोगरा या डोगरी

प्रदेश

पजावी की डोगरा या डोगरी बोली का नाम, जम्मू रियासत के तलहटी वाले भाग के डोगर या डुगर नाम से लिया गया है। जम्मू रियासत के इस भाग के उत्तर की ओर जम्मू का पहाड़ी प्रदेश है जो इसे कश्मीर से अलग करता है, जहाँ पर विविध बोलियाँ, जैसे डोगरी और कश्मीरी की मध्यवर्ती रामवनी और पोगुली बोली जाती हैं। ये बोलियाँ अनेक बातों में डोगरी से बहुत कुछ मिलती हैं, किन्तु मैंने इन्हे कश्मीरी के साथ वर्गीकृत किया है, क्योंकि इनमें नियमित रूप में क्रिया से सयुक्त सार्वनामिक प्रत्ययों का प्रयोग पाया जाता है जो कि उस भाषा की विशेषता है। जम्मू रियासत के उत्तर-पूर्व की पहाड़ियों में भद्रवाह पड़ता है, जिसकी भाषा भद्रवाही पहाड़ी का एक रूप है। जम्मू के पूर्व में चम्बा की रियासत है। चम्बा की मुख्य भाषा चमेआली भी पहाड़ी का ही एक रूप है, किन्तु एक मिश्रित प्रकार की भाषा, जिसे मटेआली कहते हैं और जो डोगरी पर आधारित है, रियासत के पश्चिम में, जम्मू की सीमा के निकट, बोली जाती है। जम्मू के दक्षिण में पंजाब के सियालकोट और गुरदानपुर जिले पड़ते हैं जिनकी मुख्य भाषा पंजाबी है। तो भी डोगरी इन जिलों की उत्तरी सीमा के साथ-साथ बोली जाती है। जम्मू के दक्षिण-पूर्व में कांगड़ा का जिला है, यहाँ पंजाबी की एक बोली बोली जाती है जो कि डोगरी से अधिक सम्बद्ध है। जम्मू नगर में पश्चिम की ओर अनतिदूर चनाव नदी बहती है जिनके पार नीगहरा प्रदेश पड़ता है। डोगरी चनाव के पार कुछ मील तक फैली हुई है। और आगे हम पर्वतीय बोलियों तक जा पहुँचते हैं जिनका सम्बन्ध लहँदा के उत्तरी रूप से है।

नाम की व्युत्पत्ति

‘डोगर’ शब्द सामान्य रूप में संस्कृत द्विगर्त का विवृत रूप बताया जाता है। किन्तु आधुनिक काल में यह व्युत्पत्ति यूरोप के विद्वानों द्वारा स्वीकृत नहीं की गयी। इसके विपरीत, इस प्रदेश का प्राचीन नाम दुर्गर जान पड़ता है, जिससे प्राकृत डोगर के माध्यम से, ‘डोगर’ विकसित हुआ है।

भाषागत सोमाएं

जैसा कि पूर्वोक्त टिप्पणियों से आकलित किया गया होगा, डोगरी दक्षिण की और पंजाबी, पूर्व और उत्तर-पूर्व की ओर पहाड़ी, उत्तर में अर्ध-कश्मीरी पर्वतीय वोलियों और पश्चिम में लहँदा द्वारा घिरी हुई है।

उपवोलियाँ

प्रतिवेदनो में वर्णित डोगरी की तीन उपवोलियाँ हैं। ये हैं कण्डिआली, काँगड़ी बोली और भटेआली। कण्डिआली आदर्श पंजाबी और गुरदासपुर के उत्तरपूर्व में पहाड़ियों पर बोली जाने वाली डोगरी का मिश्रण है। काँगड़ी बोली काँगड़ा जिले के प्रधान तहसीली केन्द्रों की मुख्य भाषा है, और भटेआली पश्चिमी चम्बा में बोली जाती है। कण्डिआली की तरह, काँगड़ी बोली डोगरी और आदर्श पंजाबी का मिश्रित रूप है, जिसमें कुछ अपनी विशेषताएँ भी हैं, एवं भटेआली डोगरी, काँगड़ी और चमेआली का सम्मिश्रण है।

बोलनेवालों की संख्या

जिन इलाकों में डोगरी देशी बोली है, वहाँ पर इसके बोलने वालों की अनुमानित संख्या इस प्रकार है—

डोगरी विगिष्ट—

जम्मू और पडोस	४,३४,०००
गुरदासपुर	६०,०००
सियालकोट	७४,७२७
	<hr/>
कण्डिआली (गुरदासपुर)	५,६८,७२७
	१०,०००,
काँगड़ी बोली	६,३६,५००
भटेआली	१४,०००

कुल जोड़ १२,२९,२२७

१. दे० 'राजतरंगिणी', डॉ० स्टाइन का अनुवाद, भाग २, पृ० ४३२। ध्यान देने की बात यह है कि 'डोगर' के आदि का 'द' मूर्धन्य हो गया है। यह लहँदा प्रभाव का एक उदाहरण है जिसकी कुछ वोलियों में आदि 'द' का प्रायः मूर्धन्य रूप हो जाता है, इस प्रकार शाहपुर की थली में दे (देना) डे हो जाता है।

ऊपर की तालिका में जम्मू के आँकड़े केवल अनुमानित हैं और सन् १९०१ की जनगणना के तथ्यों पर आधारित हैं, क्योंकि सन् १८९१ में उस रियासत की भाषागत जनगणना नहीं हुई थी। गुरदासपुर और सियालकोट के आँकड़े अधिक शुद्ध हैं क्योंकि इनको स्थानीय अधिकारियों ने सन् १८९१ की जनगणना के आधार पर तैयार किया है। भटेवाली के आँकड़े वे हैं जो चम्बा के अधिकारियों द्वारा भेजे गये हैं। गुरदासपुर में डोगरी लगभग सारी तलहटी में बोली जाती है, और सियालकोट में यह जफरवाल के उत्तर और पश्चिम में जफरवाल तहसील के ११६ गाँवों में और सियालकोट तहसील के सारे इलाका वजवत में बोली जाती है।

अपने क्षेत्र में बाहर डोगरी बोलने वालों की संख्या के बारे में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं है।

बोली की विशेषताएँ

डोगरी आदर्श पंजाबी से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। मुख्य अन्तर इस बात में है कि सज्ञा के तिर्यक् रूप में परिवर्तन होता है और कर्म-सम्प्रदान कारक में एक भिन्न परसर्ग का प्रयोग किया जाता है। शब्दमंडार भी थोड़ा बहुत भिन्न है जिस पर लहँदा और (विशेषतः) कश्मीरी का प्रभाव है। तिर्यक् रूप के विषय में, सब पुल्लिङ्ग सज्ञाओं के साथ कर्ता एकवचन में ह्रस्व ए या ऐ जुड़ता है और स्त्रीलिङ्ग के साथ आ; इस प्रकार उत्तरी लहँदा का अनुसरण किया जाता है। कर्म-सम्प्रदान कारक के लिए पंजाबी नृ की जगह, सामान्य प्रत्यय की या गी होता है, काँगड़ी में एक वैकल्पिक प्रत्यय जो होता है। आदर्श पंजाबी के सामान्य सा या सी, था, के स्थान पर डोगरी 'था' शब्द को प्राथमिकता देती है।

साहित्य

जितना कि मुझे ज्ञात है, डोगरी की एकमात्र पुस्तक, जो मुद्रित हो गयी है, वह 'जम्मू या डोगरी' में इजील के नवविधान का उत्था है, जिसे सीरामपुर के ईसाई प्रचारकों ने सन् १८२६ में प्रकाशित किया था। डोगरी में संस्कृत पुस्तकों के कुछ अनुवाद भी बताये जाते हैं, जिनमें एक, लीलावती (गणित ग्रन्थ) का उल्लेख डॉ० बुह्लर ने किया है।

१ 'डिटेलड रिपोर्ट आफ ए टरर इन सर्व आफ संस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स मेड इन काश्मीर, राजपूताना ऐण्ड सेन्ट्रल इण्डिया', बम्बई, १८७७, पृ० ४।

डोगरी बोली का इससे पहले का एकमात्र इतिवृत्त जो मेरे देखने में आया है निम्नलिखित में है—

एड्डीऊ, फ्रेडरिक,—दि जम्मू ऐण्ड कश्मीर टेरिटरीज (जम्मू और कश्मीर के प्रदेश)। भौगोलिक इतिवृत्त। लन्दन, १८७५। डोगरी का वर्णन, पृ० ४६३ इत्यादि। डोगरी वर्णमाला का वर्णन, पृ० ४७१। प्रथम परिशिष्ट (पृ० ५०३ इत्यादि) डोगरी व्याकरण।

लिपि

डोगरी की अपनी एक वर्णमाला है जो पंजाब के हिमालय में प्रचलित टाकरी वर्णमाला से सम्बद्ध है। कोई तीस-चालीस वर्ष पूर्व, जम्मू और कश्मीर के तत्कालीन महाराज ने प्रचलित टाकरी का एक सशोधित रूप परिष्कृत कराया था, ताकि इसे देवनागरी और गुरुमुखी के अधिक समकक्ष लाया जा सके। यह परिमार्जित डोगरी सरकारी कागजात में प्रयुक्त होती है, किन्तु यह सामान्यतः टाकरी लिपि को हटा नहीं पायी, जिसे कि निम्नलिखित नमूनों में प्रयुक्त किया गया है। यह लिपि अत्यन्त अपूर्ण है। चाहे सिद्धान्ततः इसमें देवनागरी के कुछ-एक वर्णों को छोड़कर, जो देशी बोली में नहीं पाये जाते, सब वर्ण हैं, किन्तु स्वर इतनी शिथिलता से लिखे जाते हैं कि लगभग यह कहा जा सकता है कि कोई स्वर-चिह्न किसी स्वर-ध्वनि के लिए बिना विवेक के लगाया जा सकता है। विशेषतया, ए और इ, एव ओ और उ प्रायः समाकुलित रहते हैं। कभी-कभी हम देखते हैं कि स्वरों का नितान्त लोप कर दिया जाता है जिससे डोगरी प्रलेखों को पढ़ पाना सरल कार्य नहीं होता।

डोगरी लेखन की एक और विशेषता भी है जिसे समझने की आवश्यकता है। वह है शब्द के मध्य या अन्त में दीर्घ स्वरों के लिए मात्राओं के स्थान पर आदि स्वरों का प्रचुर प्रयोग। यह ऐसा है जैसा हम देवनागरी में दआ लिखें यद्यपि उससे हमारा अभिप्राय हो दा। नमूनों का परीक्षण करने पर प्रत्येक पंक्ति में इस तरह के उदाहरण मिलेंगे। इसका संकेत करने के लिए, अक्षरान्तर करते समय, मैंने प्रत्येक ऐसी स्वर-मात्रा के पहले, जिसको उक्त रूप में लिखा गया है, एक उद्धरण चिह्न लगा दिया है। अर्थात् दआ को दा' और दा को दा ही अक्षरान्तरित किया है।

पाठ की सुविधा के लिए मैंने, जहाँ कही शब्द की वर्तनी अशुद्ध थी, कडाई से तद्वत् अक्षरान्तर किया है और फिर उसके तुरन्त आगे कोष्ठक के भीतर शुद्ध वर्तनी दे दी है। तो भी, मैंने दीर्घ स्वर के लिए ह्रस्व और ह्रस्व के लिए दीर्घ स्वर के प्रायिक प्रयोग की पूर्णतया उपेक्षा की है। अक्षरान्तर में मैं ऐसे स्थलों को चुपके से लाघ गया हूँ। डोगरी अपनी लिपि के टाइप में कभी मुद्रित नहीं हुई। अतः मैं इन नमूनों को, जैसे मुझे प्राप्त हुए वैसे ही देगी वर्णमाला की अनुलिपि में प्रस्तुत कर रहा हूँ। अलवत्ता पास की चम्बा रियासत में व्यवहृत टाकरी के टाइप मिल जाते हैं। इसका डोगरी लिपि से घनिष्ठ सम्बन्ध भी है, और इसलिए हस्तलेख की अनुलिपि की अपेक्षा टाइप से मुद्रित शब्दों को पढ़ना अधिक सरल है। मैंने प्रत्येक नमूने को चम्बा के टाकरी टाइप में (शुद्ध वर्तनी में) भी मुद्रित करा दिया है।

चम्बा की मुद्रित टाकरी वर्णमाला नीचे दी जा रही है—


स्वर

ऊ	ऑ	८	८	८	८
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ
	२	२	ऑ	ऑ	
	ए	ऐ	ओ	औ	

व्यंजन

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	
स	ह	ळ	ळ	श

संयुक्त अक्षर

यं चि उ म पु उ  उ उ उ यं ये
या यि ही सु पू ह ते है यो यी

र छ च प्र त्र म्ह

र छ च प्र त्र म्ह

अक

० ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

द्वित्व वर्ण नहीं लिखे जाते, उन्हें पाठक की समझ पर छोड़ दिया जाता है।

जैसे दित्ता, दिया, लिखा तो जाता है दित्ता, दिता, किन्तु पढा जाता है दित्ता।

डोगरा वर्ण, जैसे कि नमूनों में प्रयुक्त हुए हैं, निम्नलिखित हैं—

स्वर

(आदि में आनेवाले रूप)

अ आ इयाई उऊ या एऐ ओऔ

अ आ इयाई उऊ या एऐ ओऔ

मात्राएँ

क का कि की कु कू के कै को की क

क का कि की कु कू के कै को की क

टिप्पणी—स्वरो और अनुस्वार के लिखने में काफी लाप रवाही बरतने दी जाती है। प्रायः इन्हें छोड़ ही दिया जाता है। दीर्घ और ह्रस्व स्वर प्रायः आपस में बदल जाते हैं। दीर्घ मात्राओं की जगह बहुधा -आदि में आने वाले स्वर प्रयुक्त किये जाते हैं, जैसे—

अ की जगह अल, दा, ई की जगह उतू।

इ की जगह प्रायः ए, और उ की जगह ओ वर्ण लिखा जाता है।

व्यंजन

क, ख, ग, घ, ङ,

च, छ, ज, झ, ञ,

ट, ठ, ड, ढ, ण

त, थ, द, ध, न,

प, फ, ब, भ, म,

य, र, ल, व,

श, स, ह, ङ।

टिप्पणी—ज के लिए वही चिह्न है जो य के लिए, और व के लिए वही जो व के लिए। वास्तव में ऊष्म (सघर्षी) व्यंजन एक ही है—स वर्ण। जब फारसी ध्वनि श को अंकित करना आवश्यक होता है, तो छ का चिह्न प्रयुक्त होता है।

तुलना की सुविधा के लिए, मैं आगे गुरमुखी, काँगड़ी और डोगरी लिपिमालाओं के वर्णों के प्रचलित लिखित रूप दे रहा हूँ—

गुरुमुखी

कांगडी

डोगरी

देवना०

गुरुमुखी

कांगडी

डोगरी

देवना०

अ
'आइडा'

इ
'इडी'

ਤ
'ਝਡਾ'

ओ

स

ह

क

ख

ग

घ

ह

व

८

ज

अ

ब

੮

ॐ

अ

६५

५

ल

य

५१

घ

न

प

फ

व

भ

म

य

2

1

डोगरी व्याकरण

व्याकरण की दृष्टि से डोगरी आदर्श पजावी से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। निम्नलिखित प्रमुख अन्तर द्रष्टव्य हैं—

उच्चारण में, ए और ऐ में कोई भेद नहीं लगता। ये दो स्वर परस्पर बदल कर लगते जान पड़ते हैं। कभी एक लिखा जाता है कभी दूसरा। शब्द के अन्त में (विशेषतः सज्ञाओं के रूपान्तर में) दोनों ह्रस्व उच्चरित होते हैं और दोनों की एक ही ध्वनि होती है जो किसी और स्वर की अपेक्षा ह्रस्व अ के अधिक निकट लगती है। व्याकरण के ढाँचे में, जो आगे दिया गया है, मैंने इस अन्त्य ध्वनि को ए से चिह्नित किया है, किन्तु ऐ अथवा आ भी समान रूप से ठीक होंगे। इसी प्रकार ऐ को प्रायः ऐ या आ लिखा गया है। जो व्यजनान्त है उन सब सज्ञाओं का भी एक एकवचन तिर्यक् रूप होता है जो कर्ता कारक से भिन्न है। पुल्लिंग सज्ञाओं के वारे में, इसके तिर्यक् रूप का सामान्यतः ऐसे अनिश्चित ह्रस्व स्वर में अन्त होता है जो कभी तो ए लिखा जाता है, कभी ऐ, और कभी आ। इनका वर्णन अभी-अभी ऊपर किया गया है। स्त्रीलिंग तिर्यक् एकवचन रूप का प्रत्यय आ है। ये सब प्रत्यय लहँदा की उत्तरी बोलियों में और पश्चिमी पहाड़ी में भी होते हैं। तिर्यक् बहुवचन का प्रत्यय ऐ, ऐ, या आ है। कर्म सम्प्रदान का परसर्ग साधारणतया की या गी एव कभी-कभार पजावी नूँ होता है। कभी-कभी दे (सम्बन्ध कारकीय प्रत्यय दा का अधिकरण) सम्प्रदान के लिए प्रयुक्त होता है, जैसे जाएदाती वालेदे जाई, सम्पत्ति वाले के पास जाकर, में। अन्य परसर्ग पजावी में प्रयुक्त परसर्गों से मेल खाते हैं।

सर्वनामों के वारे में कोई विशेष टिप्पणी देने की आवश्यकता नहीं है। अलवत्ता उत्तम, मध्यम और अन्य पुरुष के सर्वनामों के कर्म-सम्प्रदान रूप की ओर ध्यान दिलाना आवश्यक है। 'मुझे' के लिए मिकी, मिगी या मी है, 'तुझे' के लिए तुकी या तुगी है; और 'उमें' के लिए उसी। इसी प्रकार 'इम' का कर्म-सम्प्रदान इसी है। क्रियाओं के रूपान्तर में कुछ-एक अनियम हैं। भूत कृदन्त के एक वैकल्पिक रूप का -दा में अन्त होता है। जैसे मोईदा, मरा, गोआचादा, खोया, चाहीदी-है, चाहिए (स्त्री०), गिआदा-था, गया था। भूतकृदन्त में इस तरह का सम्बन्ध-कारकीय परसर्ग का योग अन्य पहाड़ी भाषाओं में भी मिलता है, उदाहरणार्थ पूर्वी और पश्चिमी पहाड़ी में। भविष्यत् में कुछ ऐसे रूप हैं जो आदर्श पजावी के लिए अपरिचित हैं। चे या चं अक्षर

आज्ञार्थ में जोड़ा जाता है। जैसे खाचै, खाये; मनाचै, मनायें। खादेन, वे खाते थे शब्द में अन्त्य न सार्वनामिक प्रत्यय है जिसका अर्थ है 'वे' और जो कश्मीरी के अनुकरण में क्रिया के साथ जोड़ा जाता है। यदा-कदा नपुसक कृदन्त के उदाहरण मिल जाते हैं, जैसे चूमिआँ, चूमा गया।

आशा है कि उपर्युक्त टिप्पणियाँ विद्यार्थी के लिए, आगे दिये गये व्याकरण के ढाँचे की सहायता से, डोगरी नमूने पढ़ पाने में पर्याप्त होगी।

डोगरी व्याकरण का ढाँचा

१. सज्ञा

लिंग—यह पंजाबी के अनुसार होता है।

वचन और कारक—

एकवचन		बहुवचन	
मूल	तिर्यक्	मूल	तिर्यक्
पुल्लिंग लौहड़ा, लडका वव्वा, पिता डङ्गर, बैल म्ब्रीलिंग वकरी, बकरी	लौहड़े वव्वे डङ्गरे वकरीआ	लौहड़े वव्वाँ, वव्वे डङ्गर वकरीआँ	लौहड़ें वव्वाँ, वव्वे डङ्गरें वकरीएँ

तिर्यक् एकवचन का -ए प्रत्यय और तिर्यक् बहुवचन का -एँ प्रत्यय ह्रस्व हैं। इन्हें प्रायः क्रम से ऐ या आ और ऐं या आँ लिखा जाता है। जैसे सहवेदा, सहवैदा, या सहवादा, साहव का। जैसे भी लिखा जाये, उच्चारण क्रमशः ह्रस्व अ या आ के समान होता है।

दो कारक बिना परमर्ग के बनते हैं—सम्बोधन और (विकल्पित) कर्म-सम्प्रदान। निम्नलिखित रूप सम्बोधन के हैं—एकवचन, लौहड़ेआ या आ लौहड़ा, डङ्गरा या आ डङ्गर; वकरीआ या आ वकरी, बहुवचन, आ लौहड़ें, आ वव्वे; आ डङ्गरें; आ वकरीआँ।

कर्म-सम्प्रदान के वैकल्पिक रूप हैं—एकवचन, लौहड़ेई, वव्वेई, डङ्गरेई, वकरीआई, बहुवचन, लौहड़ेंई; ; वव्वेई डङ्गरेंई; वकरीऐँई।

परसर्ग ये हैं—कर्म-सम्प्र० की या गी, कछ, को; करण कने, द्वारा, अपा०
थ्वाँ, थें, कछा, से, सम्बन्ध दा, जैसे आदर्श पजावी मे, तिर्यक् पु० दै भी, अधि०
विच, मे, पास, पास, पर, पर; कर्तृ० ने या नै, ने।

विशेषण इस प्रकार रूपान्तरित होते हैं। पु० एकवचन मूल काला, तिर्यक्
काले, बहुवचन मूल काले; तिर्यक् काले; स्त्री० एकवचन मूल काली; तिर्यक्
कालीआ; बहुवचन मूल कालीआँ; तिर्यक् कालीएँ। गेप स्थितियों मे विशेषण का
व्यवहार वैसा ही होता है जैसा आदर्श पजावी मे।

२. सर्वनाम

	मैं	तू
एकवचन		
कर्ता	आऊँ, मैं, मे	तूँ
करण	मैं, मे	तैं, तें, तुव
कर्म-सम्प्रदान	मि-की, मि-गी, मी	तु-की, तुगी
सम्बन्ध	मेरा	तेरा
अपादान	मेरे-थ्वाँ	तेरे-थ्वाँ
अधिकरण	मेरे-विच	तेरे-विच
बहुवचन		
कर्ता	अस	तुस
करण	असेँ	तुसे
कर्म-सम्प्रदान	असेँ-की, -गी, -ई, असेँ	तुसे-की, -गी, -ई, तुसे
सम्बन्ध	साड़ा	तुसाडा. थ्वाडा
अपादान	साडे-थ्वाँ	तुसेँ-थ्वाँ
अधिकरण	साडे-विच	तुसेँ-विच

[illegible]

कोका, कौन-सा नियमितत विशेषण की तरह रूपान्तरित होता है। निजवाची सर्वनाम है अपूँ; सम्बन्ध अपना; कर्म-सम्प्र० अपूँ-की, -गी, अपा० अपने-श्वर; अधि० अपने-विच, करण अपूँ। एकवचन बहुवचन में कोई भेद नहीं है।

३. क्रियाएँ—क सहायक क्रियाएँ

वर्तमान काल 'मैं हूँ' इत्यादि—

	एकवचन	बहुवचन	
उत्तम	हाँ, आँ	हैं, हे, ऐ, एँ	भूतकाल था या सा होता है, जो सामान्य रूप से विशेषण की तरह व्यवहृत होता है। जैसे पु० बहुव० ये, स्त्री० एकव० थी, स्त्री० बहुव० थियाँ। 'मैं था' का साँ होता है।
मध्यम	हैं, हे, ऐ, एँ	हो, ओ	
अन्य	हैं, हे, ऐ, ए	हैं, हे, ऐ, एँ, हैन	

ख. कर्तृवाच्य क्रिया

धातु—मार।

सञ्ज्ञार्थक क्रिया—मारना।

वर्तमान कृदन्त—मारदा या मारना, मारता।

भूत कृदन्त—(१) मारिआ, मारा, स्त्री० मारी; बहुव० पु० मारे, स्त्री० मारिआँ।

(२) मारिअदा या मारीदा आदि

पूर्वकालिक कृदन्त—मारी-के, मारीए, या मारीऐ, मारकर।

कर्तृवाचक सज्ञा—मारनेवाला।

वर्तमान सभावनार्थ या निश्चयार्थ मैं मारूँ, आदि			भविष्यत् मैं मारूँगा, आदि	
	एकव०	बहुव०	एकव०	बहुव०
उत्तम	मारँ	मारे, मारचे	मारड	मारन, मारगे (स्त्री० -गिआँ)
मध्यम	मारें	मारो	मारगा (स्त्री -गी)	मारगिओ, मारगे („ „)
अन्य	मारे	मारें, मारेन	मारग	मारगा, मारगन, मारङ्गे, मारङ्गन

मारगा (-गी) के स्थान पर मारघा (-घी) और मारगे (-गिआँ) के स्थान पर मारघे (-घिआँ) भी हो सकता है।

आज्ञार्थक मार, मारो, मारचे, मारचै, मैं हम, तू, तुम, वह, वे मारे।

कृदन्तीय काल

अनियमित भूत कृदन्त

आऊँ मारदा, या मारना, मैं मारता होना, भूत कृ० होआ या हुआ; वर्तकृ०
हुन्दा

आऊँ मारदा-आँ, मारना-आँ, मैं मारता हूँ जाना, भूतकृ० गिआ
आऊँ मारदा-साँ, मारना-साँ, मैं मारता था करना, भूतकृ० कीता या करिआ
मे मारिआ, मैं ने मारा देना, भूतकृ० दित्ता
मे मारिआ-ए, मैं ने मारा है लेना, भूत कृ० लिता।
मे मारिआ-सा, मैं ने मारा था।

कर्मवाच्य जाना लगाने से बनता है, जैसे पजावी मे।

प्रथम तथा द्वितीय प्रेरणार्थक रूप पजावी की तरह बनते हैं।

आदर्श पंजाबी

जिस आदर्श पंजाबी का विवरण पहले व्याकरणिक ढाँचे के अंतर्गत दिया गया है, उसके स्पष्टीकरण के लिए नीचे ब्रिटिश ऐंड फारेन वाइविल सोसाइटी द्वारा प्रकाशित सन्त लूक के सुसमाचार से उद्धृत अपव्ययी पुत्र की कथा दे रहा हूँ। अनुवाद बहुत बढिया है, लेकिन इसे सर्वथा इस रूप में माझा की पंजाबी का प्रतिनिधि नहीं मानना होगा। व्याकरणिक ढाँचे वाला आदर्श लुबियाना ज़िले के पोवाघ में बोली जानेवाली पंजाबी का थोड़ा-बहुत परिमार्जित रूप है, जो अमृतसर की पंजाबी से कुछ भिन्न है।^१

[सं० १]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

(ब्रिटिश ऐंड फारेन वाइविल सोसाइटी, १८९०)

ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛੋਟੇ ਨੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮਾਲਦਾ ਜਿਹੜਾ ਹਿੱਸਾ ਮੈਨੂੰ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁੱਤੀ ਵੰਡ ਦਿੱਤੀ। ਅਰ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤ ਸਭੇ ਕੁਛ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਦੂਰ ਦੇਸ਼ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਗਿਆ ਅਰ ਉੱਥੇ ਆਪਣਾ ਮਾਲ ਬਦਲਣੀ ਨਾਲ਼ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਜਾਂ ਉਹ ਸਭ ਖਰਚ ਕਰ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਵਡਾ ਕਾਲ਼ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਮੁਤਾਜ਼ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਅਰ ਉਹ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਿਸੇ ਰਹਿਣਵਾਲੇ ਦੇ ਕੋਲ਼ ਜਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣਿਆ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਰਾਏ ਚਾਰਣ ਲਈ ਘੱਲਿਆ। ਅਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛਿੱਲੜਾਂ ਨਾਲ਼ ਜੇਹੜੇ ਸੂਰ ਖਾਂਦੇ ਸਨ ਆਪਣਾ ਵਿੱਡ ਭਰਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਕਿਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਛ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਸੁਰਤ ਵਿੱਚ ਆਟਕੇ ਕਿਹਾ ਭਈ ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਦੇ ਕਿਨੇਰੀ ਕਾਮਿਆਨੂੰ ਵਾਡਰ ਹੋਈਆ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਐੱਥੇ ਫੁੱਖਾ ਮਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉੱਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ਼ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਂ ਅਸਮਾਨਦਾ ਅਰ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਜੋ ਵੇਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਿਆ ਕਾਮਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਜਿਹਾ ਰੱਖ। ਜੋ ਉਹ ਉੱਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ਼ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਅਜੇ ਦੂਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪਿਉਨੇ ਉਸਨੂੰ ਛਿੱਠਾ ਅਤੇ ਉਹਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਅਰ ਦੋੜ ਕੇ ਗਲੇ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ। ਅਰ ਪੁੱਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਂ ਅਸਮਾਨਦਾ ਅਰ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਜੋ ਵੇਰ ਤੇਰਾ

ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾ ॥ ਪਰ ਪਿਤਾਨੈ ਆਪਣੇ ਚਾਕਰਾਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਭਥੇ ਚੰਗੇ ਬਸਤ੍ਰ ਛੇਤੀ ਕੱਢਕੇ ਇਹਨੂੰ ਪਹਿਨਾਓ ਅਰ ਇਹਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਖੰਭੂਣੀ ਅਰ ਪੈਰੀ ਜੁੱਤੀ ਧਾਓ। ਅਤੇ ਖਾਦੇ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਿਯੋ ਕਿੰਉ ਜੋ ਮੇਰਾ ਇਹ ਪੁੱਤ ਮੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਜੀ ਪਿਆ ਹੈ। ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਲੱਭਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਓਹ ਲੱਭੇ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ॥

ਪਰ ਉਹਦਾ ਵਡਾ ਪੁੱਤ ਖੇਰ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਰ ਜਾ ਉਹ ਘਾਟਕੇ ਘਰਦੇ ਨੇੜੇ ਅੱਪੜਿਆ ਤਾਂ ਤਾਰਾ ਨਾਚਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਤਦ ਨੌਕਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ, ਸੱਟਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਵਾਲੀ ਇਹ ਕੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਖਿਆ ਤੇਰਾ ਭਰਾਉ ਆਇਆ ਹੈ ਅਰ ਤੇਰੇ ਪਿਉਨੇ ਵਡਾ ਪਰੋਸਾ ਪਰੋਸਿਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਉਹਨੂੰ ਹਲਾ ਚੰਗਾ ਧਾਇਐ। ਪਰ ਉਹ ਚੁੱਸੇ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅਦਿਰ ਜਾਣਨੂੰ ਉਹਦਾ ਜੀ ਨਾ ਡੀਤਾ। ਸੋ ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਬਾਹਰ ਆਇਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਓਨ ਆਪਣੇ ਪਿਉਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਦੇਖ ਮੈਂ ਐਨੇ ਵਰਿਗਾ ਕੇ ਤੇਰੀ ਟਹਿਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੋਇਆ ਅਰ ਤੈਂ ਮੇਨੂੰ ਕਦੇ ਇੱਕ ਪਠੇਰਾ ਬੀ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣਿਆਂ ਬੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਾਂ। ਪਰ ਜਦ ਤੇਰਾ ਇਹ ਪੁੱਤ ਆਇਆ ਜਿਹਨੈ ਕੰਜਰੀਆਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇਰੀ ਪੁੰਜੀ ਉਛਾ ਦਿੱਤੀ ਤੈਂ ਉਹਦੇ ਲਈ ਵਡਾ ਪਰੋਸਾ ਪਰੋਸਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਓਨ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ ਬੱਰਾ ਤੂੰ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਸਭੋ ਵੁਛ ਤੇਰਾ ਹੈ। ਪਰ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨੀ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਹੋਣਾ ਜੋਗਾ ਸੀ ਕਿੰਉਕਿ ਤੇਰਾ ਇਹ ਭਰਾਉ ਮੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਜੀ ਪਿਆ ਹੈ ਅਰ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਲੱਭਿਆ ਹੈ ॥

(नागरी रूपान्तर)

इक सनुकबदे दो पुत सन। अते उन्हां-विच्चो छोटैनै पिउनूं आखिया, 'पिता-जी, मालदा जिहड़ा हिस्सा मैनुं पहुँचदा-है सो मैनुं दे-दिओ। अते उसनै उन्हांनूं पूँजी बण्ड दित्ती। अर थोड़े दिनਾਂ पिच्छो, छोटा पुत, सभी कुछ कट्ठा कर-के, दूर देसनूं चलिआ गिआ, अर ओये आपणा माल बद-चलनी-नाल उडा-दित्ता। अते जा उह सभ खरच कर-चुकिआ, तां उस देस-विच्च बडा काल पै-गिआ, अते उह सुताज होण लग्गा। अर उह उस देसदे किसे रहिण-वालेदे कोल जा रिहा, अते उसनै उहनूं आपणिआं खेता-विच्च सूरदे चारण-लई घल्लिया। अर उह उन्हां छिलड़ा-नाल जेहड़े सूर खान्दे सन आपणा ढिड्ड भरना चाहुन्दा-सी, पर किनै उसनूं कुछ ना दित्ता। पर उहनै सुरत-विच्च

आण-के किहा, भई। मेरे पिउदे किझे-ही काम्मिआनूं वाफर रोटीआं हन, अते में ऐत्थे भुक्खा मरदा-हाँ। में उट्ठ-के आपणे पिउ कोल जावांगा, अते उस-नूं आखागा, “पिता-जी, में अस्मानदा अर तेरे अगगे गुनाह कीता -है; हुण में इस जोग नहीं जो फेर तेरा पुत्त सदावां, मैंनूं आपणिआं काम्मिआं बिच्चो इक्क जिहा रक्ख।” सो उह उट्ठके आपणे पिउ कोल गिआ। पर उह अजे दूर सी, कि उहदे पिउनैं उसनूं डिट्ठा, अते उहनूं तरस आइआ, अर दौड़-के गले ला-लिआ, अते उहनूं चुम्मिआ। अर पुत्तनैं उहनूं आलिआ, ‘पिता-जी, अस्मानदा अर तेरे अगगे गुनाह कीता है, हुण मैं इस जोग नहीं जो फेर तेरा पुत्त सदावां। पर पिता-नैं आपणे चाकरानूं किहा कि, ‘सभ-थो चगे वस्त्र छेती कड्ड-के, इहनूं पहिनाओ, अर इहदे हत्य-बिच्च अँगूठी अर पैरीं जुत्ती पाओ; अते खान्दे-होए असीं खुसी करिये। किउ जो मेरा इह पुत्त मोइआ सी, अते फेर जी-पिआ है; गुआच गिआ-सी, अते फेर लम्बिआ-है।’ सो उह लग्गे खुसी करन।

पर उहदा बडा पुत्त खेत-बिच्च सी, अर जां उह आण-के घरदे नेडे अप्पडिआ, तां राग-नाच दी अवाज सुणी। तद नौकरा-बिच्चो इक्कनूं आपणे कोल सद्-के, पुच्छिआ ‘भई, इह की है?’ अते उसनैं उहनूं आलिआ ‘तेरा भराउ आइया-है, अर तेरे पिउनैं बडा परोसा परोसिआ-है, इस-लई जो उहनूं भला चंगा पाइआ।’ पर उह गुस्से होइआ, अते अन्दर जाणनूं उहदा जो ना कीता। सो उहदा पिउ बाहर आण-के उसनूं मनाउण लगा, पर उन आपणे पिउनूं उत्तर दित्ता, ‘बेख, में ऐंने वरिहां-थो तेरी टहिल करदा-हाँ, अते तेरा हुकम कदे नहीं मोड़िआ, अर तें मैंनूं कदे इक्क पठोरा बी ना दित्ता, जो में आपणिआं बेलीआं-नाल खुसी करां। पर जद तेरा इह पुत्त आइआ, जिहनैं कज्जरीआंदे मूंह तेरी पूंजी उडा-दित्ती, तें उहदे लई बडा परोसा परोसिआ-है।’ पर ओन उसनूं आलिआ, “बच्चा, तूं सदा मेरे नाल है, अते मेरा सभो कुछ तेरा है। पर खुसी करनी, अते अनन्द होणा जोग सी, किउ कि तेरा इह भराउ मोइआ सी, अते फेर जी-पिआ है; अर गुआच गिआ-सी, अते हुण लम्बिआ-है।”

(हिन्दी अनुवाद)

एक मनुष्य के दो पुत्र थे। और उनमें से छोटे ने बाप से कहा ‘पिता जी, सम्पत्ति का जो अंश मुझे पहुँचता है सो मुझे दे दो।’ और उसने उनको पूंजी बाँट दी। थोड़े दिनों के पश्चात्, छोटा पुत्र, सब कुछ इकट्ठा करके, दूर देश को चला गया, और

वहाँ अपनी सम्पत्ति बदचलनी से उड़ा दी। और जब वह सब खर्च कर चुका, तो उस देश में बड़ा अकाल पड़ गया, और वह मोहताज होने लगा। और वह उस देश के किसी रहने वाले के पास जा रहा। और उसने उसको अपने खेतों में सूअरों के चराने के लिए भेजा। और वह उन छिलकों में जो सूअर खाते थे अपना पेट भरना चाहता था, पर किसी ने उसको कुछ न दिया। पर उसने होश में आकर कहा, 'भाई! मेरे बाप के कितने ही कर्मियों को फालतू रोटियाँ (मिलती) हैं, और मैं यहाँ भूखा मरता हूँ। मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा और उसे कहूँगा, "पिताजी, मैं आकाश (भगवान्) का और तेरे आगे पाप किया है, अब मैं इस योग्य नहीं कि फिर तेरा पुत्र कहलाऊँ, मुझको अपने कर्मियों में से एक के समान रख।" सो वह उठकर अपने बाप के पास गया। पर वह अभी दूर था, कि उसके बाप ने उसे देखा, और उसे दया आयी, और दौड़ कर गले लगा लिया, और उसे चूमा। और पुत्र ने उसे कहा, "पिताजी, आकाश (भगवान्) का और तेरे आगे पाप किया है, अब मैं इस योग्य नहीं कि फिर तेरा पुत्र कहलाऊँ।' पर पिता ने अपने सेवकों से कहा कि, 'सब से अच्छे वस्त्र गीघ्र निकाल कर इसे पहिनाओ, और इसके हाथ में अँगूठी और पाँव में जूता पहनाओ, और खाते हुए हम आनन्द मनायें। क्योंकि मेरा यह पुत्र मर गया था, और फिर जी पड़ा है, खो गया था, और फिर मिला है।' सो वे लगे आनन्द मनाने।

पर उसका ज्येष्ठ पुत्र खेत में था, और जब वह आकर घर के निकट पहुँचा, राग-नाच की आवाज़ सुनी। तब नौकरों में से एक को अपने पास बुलाकर पूछा, "भाई, यह क्या है?" और उसने उसे कहा, "तेरा भाई आया है, और तेरे बाप ने बड़ा भोज दिया है, इसलिए कि उसे भला-चगा पाया है।" पर वह क्रुद्ध हुआ, और भीतर जाने को उसका जी न किया। सो उसका बाप बाहर आकर उसे मनाने लगा, पर उसने अपने बाप को उत्तर दिया, 'देख, मैं इतने वर्षों से तेरी सेवा करता हूँ, और तेरी आज्ञा का उल्लंघन कभी नहीं किया, और तूने मुझे कभी एक मेमना भी नहीं दिया कि, मैं अपने साथियों के साथ आनन्द मनाता। पर जब तेरा यह पुत्र आया, जिसने वेश्याओं में तेरी पूँजी उड़ा दी, तूने उसके लिए बड़ा भोज किया है।' पर उसने उसे कहा, "बच्चा, तू मदा मेरे साथ है, और मेरा सब कुछ तेरा है, पर खुशी करनी और आनन्द मनाना चाहिए था, क्योंकि तेरा भाई मरा हुआ था, और फिर जी पड़ा है, और खो गया था, और अब मिला है।"

माझी

माझी पंजाब के माझा क्षेत्र की बोली है। इसको गलती से प्रायः माझी कहते हैं, जैसे माझा को प्रायः गलती से माझा कह देते हैं। माझा, या मध्यदेश, रावी और व्यास-सहित सतलुज नदियों के बीच के दोआब में पड़ता है। अतः इसमें अमृतसर और गुरदासपुर के जिले तथा लाहौर जिले का अधिकतर भाग सम्मिलित है। इस सर्वेक्षण के निमित्त अनुमानित माझी बोलने वालों की संख्या नीचे दी जा रही है—

लाहौर	१०,३३,८२४
अमृतसर	९,९३,०५४
गुरदासपुर	८,००,७५०
योग	२८,०७,६२८

माझी पंजाबी निम्नलिखित इस भाषा का शुद्धतम रूप है, किन्तु यह वह आदर्श नहीं है जिसे बहुत से व्याकरणों में अपनाया गया है। जैसा कि ऊपर (पृष्ठ ४-५ पर) स्पष्ट किया गया है, इनका मुख्य आवार लुवियाना की बोली है जो कि दक्षिणपूर्व की ओर पायी जाती है। माझी की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं जिनका अभी वर्णन किया जायगा। सबसे प्रमुख मूर्वन्य ल का नितान्त अभाव है।

माझी के नमूने के रूप में अमृतसर से प्राप्त अपव्ययी पुत्र की कथा का भाषान्तर, उसी जगह से एक लोकगीत का खण्ड, और लाहौर से एक और लोक-गीत दिया जा रहा है।

कथा के भाषान्तर को गुरुमुखी हस्तलेखन के नमूने के तौर पर, प्राप्त प्रति की अनुलिपि में, और साथ ही गुरुमुखी टाइप में और उसके बाद साधारण अक्षरान्तर और अनुवाद सहित दे रहा हूँ। दूसरा नमूना गुरुमुखी टाइप में अक्षरान्तर और अनु-

१. गुरदासपुर का एक कोना रावी के पश्चिम में पड़ता है, किन्तु उसे वर्तमान सदर में, माझा का एक भाग समझा जा सकता है।

वाद सहित दिया जा रहा है। तीसरा गुरुमुखी और फारसी लिपि में भी अक्षरान्तर और अनुवाद सहित दिया जा रहा है।

लुघियाना के आदर्श की तुलना में प्रमुख भेदकारी बातें, जो नमूनों में परिलक्षित हुई हैं, निम्नलिखित हैं—

मूर्धन्य ल का उच्चारण अमृतसर में कभी नहीं होता। इसकी जगह सदा साधारण दन्त्य ल लगाया जाता है, जैसे नाल, साथ, नाळ नहीं। -ड-वर्ण का प्रायः द्वित्व होता है; जैसे तुहाडा, तुम्हारा, के लिए तुहाड्डा; बडा, बड़ा, के लिए बड्डा; दुराडा या दुराड्डा, दूर। दूसरी ओर, लुघियाना की आदर्श बोली में जिन वर्णों का द्वित्व होता है, उनका अमृतसर में प्रायः द्वित्व नहीं होता। जैसे उठ-के, उठकर, के लिए उठ-के, बिच, में, बिच्च नहीं, किन्तु बिच्चो, में से, लगिआ, जुडा, किन्तु लग्गा, आरभ किया, लभ-पिआ, प्राप्त हुआ, लब्ध-पिआ नहीं, अपरिआ, पहुँचा, अप्परिआ नहीं।

अनुनासिकीकरण बहुधा होता है। जैसे अपनाँ धन, अपना धन, आँउन्दी-है, आती है, भरना चाँहुन्दा-सी, भरना चाहता था, जाँवाँगा, जाऊँगा, चुम्मिआँ, चूमा गया, मनाइए, मनायें। इन आनुनासिक रूपों में से कुछ प्राचीन नपुंसक लिंग के अवशेष हैं।

सज्ञा के रूपान्तर में, बिच, में, परसर्ग का आदि व- प्रायः लुप्त होता है और परसर्ग का शेष प्रत्यय के रूप में मुख्य शब्द के साथ जोड़ा जाता है, जैसे घर-बिच, घर में, के स्थान पर घरिच। करण कारक का परसर्ग नै या नै है। प्राचीन नपुंसकलिंग के अवशेष उपरि-उद्धृत अपनाँ धन, चुम्मिआँ आदि में देखिए।

इहदी हत्यीं, इसके हाथों, जैसे वाक्यांशों में ससर्ग के कारण मिथ्या-लिंग का प्रयोग द्रष्टव्य है। यह भी ध्यान रहे कि हत्यीं एक वचन में प्रयुक्त हुआ है।

सर्वनामों में असीं, हम, और तुसीं, तुम, की अनुनासिकता हटाकर असी, तुसी व्यवहृत होते हैं। दूसरे रूप जो व्याकरणों में नहीं मिलते, मैंने, मैंने, साड्डा, हमारा, तँने, तुझने, तुहाड्डा, तुम्हारा, हैं। तूँ, तू, का तिर्यक् एकवचन प्रायः तुध होता है। अन्यपुरुष सर्वनाम का तिर्यक् बहुवचन उनाँ है, उन्हां नहीं।

सहायक क्रिया में हैं, हन मिलते हैं और दोनों का अर्थ है 'हम हैं', 'वे हैं।' भूत काल के निम्नलिखित रूप होते हैं—

	एकव०	बहुव०
उत्तम पु०	साँ	साँ
मध्यम पु०	सै	सौ
अन्य पु०	सी	से

समाधिका क्रियाओं के वर्तमान कृदन्त का -दा के स्थान पर -ना में अन्त होता है। जैसे मारना-हाँ, मैं मारता हूँ।

अनियमित रूपों में उल्लेखनीय हैं देज, दो, देह, दे, जाह, जा, जाँवाँगा, जाऊँगा; आँउन्दा या आन्दा, आता।

एक महत्वपूर्ण प्रसंग में ये नमूने माझा की बोली का आकलन नहीं करते, और वह है क्रिया के भूतकाल के साथ पुरुषवाची प्रत्ययों का यदाकदा प्रयोग। वस्तुतः यह लक्षण भाषाओं के बाहरी वृत्त का है, और जैसा कि व्याकरणों में विवेचित किया गया है, पंजाबी से सम्बद्ध नहीं है। साथ ही, यह नियमित रूप से लहँदा में पाया जाता है, और जैसा कि इस प्रकरण की भूमिका में कहा गया है, पंजाबी की तह में लहँदा आधार है, जिस पर भीतरी वर्ग की भाषा, जो कि केन्द्रीय और पूर्वीय पंजाब में स्थापित हो गयी है, छापी हुई है। जैसे ही हम प्राचीन सरस्वती से पश्चिम की ओर चलते हैं, लहँदा आधार अविकाविक उभरने लगता है, और इसी लिए कभी-कभी माझी में ये प्रत्यय मिल जाते हैं। माझी में ये केवल सकर्मक क्रियाओं के अन्य पुरुष में पाये जाते हैं, और एकवचन उस, ओस, या ओसु के लिए अथवा बहुवचन ओने के लिए होते हैं। इस प्रकार नियमित उस आखिया, उसने कहा, के स्थान पर हमें प्रायः आखिओस, एव उन्हां (अथवा उन्हां) आखिआ, उन्होंने कहा, के स्थान पर आखिओने सुनने में आता है। इसी तरह, दित्तोस, उसने दिया, कहिओस, उसने कहा, कीतोसु, उसने किया, मन्निउस, उसने माना, दित्तोने, उन्होंने दिया, कीतोने, उन्होंने किया।

[ਸ. ੨]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਧ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਗਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਜ਼ੀ ਬੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਅਸ਼੍ਰਮਸਰ)

ਪਹਲਾ ਉਦਾਹਰਣ

(ਗੁਰਮੁਖੀ ਹਸਤਲੇਖ)

੧੬ ਇਕੱਥੇ ਮੁੱਖ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤ ਸੇ ॥ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਨੇ ਉਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਆਖਿਆ,
 ਬਾਪੂਜੀ, ਮਾਲ ਦੀ ਵੰਡ ਸਿਹਤੀ ਮੈਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਦੇਉ ॥ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ
 ਜਦਾਤ ਵੰਡ ਦਿੱਤੀ ॥ ਅਰਥੇ ਤੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿੱਛੇ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤ ਸੈਥੇ ਕੁਝ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ
 ਦੁਗਰੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਅਰਥੇ ਆਪਣਾ ਧਨ ਵੰਡ ਦਾਣੀ ਵਿੱਚ
 ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ॥ ਅਤੇ ਜੋਦੋਂ ਸੈਥੇ ਕੁਝ ਖਰਚ ਕਰ ਚੁਕਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ
 ਫਾਲ ਆਪਿਆ ॥ ਅਰਥੇ ਉਹ ਮੁਤਾਜ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ॥ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਦੇਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਰਹਿ
 ਵਾਲੇ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕੰਮਾਂ ਰਹਿ ਪਿਆ ॥ ਅਰਥੇ ਉਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ
 ਪੈਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਰ ਚਾਹੁ ਲਈ ਘਲਿਆ ॥ ਅਰਥੇ ਉਹਨੇ ਛਿੱਲੜ ਸੁਰ ਖਾਂਦੇ ਸੀ
 ਉਹ ਉਨਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਛਿੱਡ ਭਰਨਾਂ ਚਾਂਹੀ ਦਾ ਸੀ ॥ ਪਰ ਕਿਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਂ
 ਦਿੱਤੇ ॥ ਅਰਥੇ ਜਦ ਸੁਰਤ ਵਿੱਚ ਆਇਆ, ਤੇ ਆਖਿਆ, ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਦੇ ਕੰਮ
 ਦੀ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਫਰ ਰੋਟੀਆਂ ਹਨ, ਅਰਥੇ ਮੈਂ ਭੁੱਖਾ ਮਰ ਦਾ ਹਾਂ ॥ ਮੈਂ
 ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਜਾਵਾ ਗਾ, ਅਰਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਾ ਗਾ, ਬਾਪੂਜੀ ਮੈਂ
 ਰਬੰਦਾ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਅਰਥੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ
 ਜੋਫੇਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ ॥ ਮੈਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਮਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਿਹਾ
 ਰਖ ॥ ਸੋ ਉਹ ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਆਇਆ ॥ ਪਰ ਉਹ ਅਜੇ ਦਰਸੀ ਜੋ ਉਹਦੇ
 ਪਿਉ ਨੇ ਉਹ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ॥ ਵੇਖਕੇ ਗਲ ਲਗਿਆ ਅਰਥੇ ਉਹ ਨੂੰ
 ਚੁੱਪਿਆ ॥ ਅਤੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਉਹ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਬਾਪੂਜੀ ਮੈਂ ਰਬੰਦਾ ਅਰਥੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁਨਾਹ
 ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਜੋਫੇਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ ॥ ਪਰ ਪਿਉ ਨੇ ਆਪਣੇ

ਹਾਥਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸਥਤੋਂ ਝੰਗੇ ਲੀਕੋਂ ਕਢ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਪੁਆਓ, ਅਰ
ਇਹਦੀ ਹੱਥੀ ਛਾਪ ਤੇ ਪੈਰੀ ਜੁੱਤੀ ਪਾਓ, ਅਤੇ ਖਾਈਯੇ ਤੋਂ ਖੁਸੀਆ ਮਨਾਂਦੀ
ਯੇ॥ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਮੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਜਿਉ ਪਿਆ ਹੈ; ਗੁਆਚ
ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਲੁਭ ਪਿਆ ਹੈ॥ ਜੋ ਓਹੁ ਲੰਗੇ ਖੁਸੀਆਂ ਕਰਨ॥

ਪਰ ਓਹਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਦ ਓਹ ਆਕੇ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ
ਅਖੜਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਗ ਨਾਚ, ਦੀ ਅਵਾਜ ਸੁਣੀ॥ ਤਦ ਤੋਂ ਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ
ਨੂੰ ਸੋਚ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਇਹ ਕੀ ਹੈ॥ ਅਤੇ ਓਸ ਨੇ ਓਹਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਤੇਰਾ
ਭਰਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਅਰ ਤੇਰੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਮਮਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ਕਿਉਂ ਜੋ ਓਸਨੂੰ
ਰਾਜੀ ਬਾਜੀ ਪਾਇਆ॥ ਅਰ ਓਹ ਗੁਜੇ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਜ਼ਾਲ
ਨੂੰ ਓਸਦਾ ਜੀਨਾ ਕੀਤਾ॥ ਤਾਂ ਓਹਦਾ ਪਿਉ ਬਾਹਰ ਆਲਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮਨਾ
ਉਣ ਲੱਗਾ॥ ਅਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਆਖਿਆ, ਵੇਖ
ਮੈਂ, ਐਨੇ ਦਰਿਆ ਬੋਂ ਤੇਰੀ ਟਹਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ
ਮੋੜਿਆ॥ ਪਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਇੱਕ ਪੱਠੇਰਾ ਬੀ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਆਪ
-ਇਆਂ ਬੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਖੁਸੀ ਕਰਦਾ॥ ਪਰ ਜਦ ਤੇਰਾ ਏਹ ਪੁੱਤ ਆ-
ਇਆ, ਜਿਸਨੇ ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਕੰਜਰੀਆਂ ਨਾਲ ਉਡਾਇਤਾ, ਤੂੰ
ਉਹਦੇ ਲਈ ਮਮਾਨੀ ਕੀਤੀ॥ ਪਰ ਉਹਨੇ ਓਸਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਪੁੱਤ
ਤੂੰ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਸੋਬਾ ਕੁਜੇ ਤੇਰਾ ਹੈ॥ ਪਰ ਖੁਸੀ
ਕਰਨੀ ਅਰ ਅਨੰਦ ਹੋਣਾ ਜੋਗਾ ਸੀ॥ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਤੇਰਾ ਭਰਾ
ਮੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਜੀਉ ਪਿਆ ਹੈ; ਅਰ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ
ਲੁਭ ਪਿਆ ਹੈ॥

(ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਫ਼ਿਤ ਰੂਪ)

ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤ ਸੇ। ਅਤੇ ਛੋਟੇਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਉਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਬਾਪੂਜੀ, ਮਾਲਦੀ ਵੰਡ ਜਿਹੜੀ ਮੈਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਦੇਉ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਦਾਤ ਵੰਡ ਦਿੱਤੀ। ਅਰ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤ ਸੱਬੋ ਕੁਜ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਦੁਰਾਡੇ ਦੇਸਨੂੰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਅਰ ਉੱਥੇ ਆਪਣਾ ਧਨ ਵੈਲਦਾਰੀ ਵਿਚ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਜੱਦੋਂ ਸੱਬੋ ਕੁਜ ਖਰਚ ਕਰ ਚੁਕਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਕਾਲ ਆ ਪਿਆ। ਅਰ ਉਹ ਮੁਤਾਜ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਦੇਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਰਹਣਵਾਲੇ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਕਾਮਾਂ ਰਹਿ ਪਿਆ। ਅਰ ਉਸਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸੂਰ ਚਾਰਣ ਲਈ ਘੱਲਿਆ। ਅਰ ਜਿਹੜੇ ਛਿੱਲੜ ਸੂਰ ਖਾਂਦੇ ਸੀ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾਂ ਵਿੱਡ ਭਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਕਿਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਦਿੱਤੇ। ਅਰ ਜਦ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਤੇ ਆਖਿਆ, ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਦੇ ਕਿਨੇ ਹੀ ਕਾਮਿਆਨੂੰ ਵਾਡਰ ਰੋਟੀਆ ਹਨ, ਅਰ ਮੈਂ ਛੁੱਖਾ ਮਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਅਰ ਉਸਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ। ਬਾਪੂਜੀ ਮੈਂ ਰੱਬਦਾ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁੱਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਢੇਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਿਆਂ ਕਾਮਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਿਹਾ ਰੱਖ। ਸੋ ਉਹ ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਪਰ ਉਹ ਅਜੇ ਦੂਰ ਸੀ ਜੋ ਉਹਦੇ ਪਿਉਨੇ ਉਹਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਦੌੜ ਕੇ ਕਲ ਲਗਿਆ ਅਰ ਉਹਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ। ਅਤੇ ਪੁੱਤਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਬਾਪੂਜੀ ਮੈਂ ਰੱਬਦਾ ਅਰ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁੱਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਢੇਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ। ਧੌਰ ਪਿਉਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਕਰਾਂਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸਬਤੋਂ ਚੰਗੇ ਲੀੜੇ ਕਢ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਪੁਆਓ, ਅਰ ਇਹਦੀ ਹੱਥੀਂ ਛਾਪ ਤੇ ਪੈਰੀ ਜੁੱਤੀ ਪਾਓ। ਅਤੇ ਖਾਣੀਯੇ ਤੇ ਖੁਸੀਆ ਮਨਾਈਯੇ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਮੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਢੇਰ ਜਿਉ ਪਿਆ ਹੈ, ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਲਭ ਪਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਲੱਗੇ ਖੁਸੀਆਂ ਕਰਨ।

ਪਰ ਉਹਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਯਾਕੇ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਪੜਿਆ, ਭਾ ਰਾਗ ਨਾਚਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਤਦ ਨੌਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕਨੂੰ ਸੋਦ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਇਹ ਕੀ ਕਲ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਅਰ ਤੇਰੇ ਪਿਉਨੇ

ममाली कीती है। किउं सें उसनूं राजी बानी पाईआ। अर एह गुंसे होईआ, अउे एंदर जाटनूं उसदा नी ना कीता। ता उहदा पिउ बरार आटके उहनूं मठाउट लंका। अर उहने आपटे पिउनूं उउतर विर आधिया, वेष में ऐने वरिआ बें डेरी टहल करदा हां, ते डेरा हुकम कदे नही मोजिआ। पर ते मैनूं कदे ऐक पठेरा बी नां ऐंता, जें में आपटिआ बेलीआं नाल खुसी करदा। पर जद तेरा एह पुत आईआ, जिसने तेरा सारा पन कंजरीआं नाल उडा ऐंता, ते उहदे लखी ममाली कीती। पर उहने उसनूं आधिया पुत डूं सदा मेरे नाल है अउे मेरा सवे कुंज तेरा है। पर खुसी करनी अर अनंद होटा सैक सी। किउं जें एह तेरा डरा मोजिआ सी ते डेर जीवु पिआ है, अर गुआर बिआ सी ते लड पिआ है॥

(नागरी रूपान्तर)

इक्क मनुक्खदे दो पुत से। अते छोटैनं उनां विच्चो आपणे पिउनूं आखिआ, 'बापू-जी, मालवी बण्ड जिहू डी सैनूं आउन्दी-है देउ।' अते उसनं उनानूं आपणी जदात बण्ड दित्ती। अर थोडे दिनं पिच्छो छोटा पुत सब्बो कुज कट्ठा कर-के डुराडे देसनूं चलिआ-गिआ, अर ओत्थे आपणां घन बेलदारी विच गुआ-दित्ता। अते जदो सब्बो कुज खरच कर चुकिआ, तां उस देस विच बड्डा काल आ-पिआ, अर ओह सुताज होण लगा। अते ओह उस देसदे किसे रहण-वालेदे कोल जा-के काम्मां रहि-पिआ। अर ओसनं उहनूं आपणीआं पैलीआं विच सूर चारण-लई घल्लिआ। अर जिहू डे छिल्लड सूर खान्दे-सी उह उनां नाल आपणां डिड्ड भरनां चाहुन्दा-सी, पर किने ओसनूं नां दित्ते। अर जद सुरत विच आइआ, ते आखिआ, 'मेरे पिउदे किन्ने-ही काम्मिआनूं बाफर रोटिआं हन, अर में भुक्खा मरदा हां। में उठ-के आपणे पिउ कोल जावागा, अर ओसनूं आखांगा, 'बापू-जी, मैं रब्ब-दा अते तेरे अगे गुआह कीता-है, हुण में इस जोगा नहीं जो फेर तेरा पुत सदावां।' सैनूं आपणिआं कामिआ विच्चों इक्क जिहा रक्ख। सो उह उठके आपणे पिउ कोल आइआ। पर ओह अजे दूर सी जो उहदे पिउनं उहनूं बेखिआ ते उसनूं तरस आइआ, दौड के गल लगिआ भर उहनूं चुम्मिआ। अते पुतनं उहनूं आखिआ, "बापू जी, मैं रब्बदा अते तेरे अगे गुआह कीता है, हुण मैं इस जोगा नहीं जो फेर तेरा पुत सदावां।" पर पिउनं आपणे चाकरांनूं

किहा, 'सब-तो चंगे लीडे कद-के इहनूं पुआउ अर इहदी हथीं छाप, ते पंरीं जुसी पाओ, अते खाईये ते खुसीआं मनाईये; किउं जो इह मेरा पुत मोइआ सी, ते फेर जिऊ-पिआ है, गुआच गिआ सी, ते लभ-पिआ-है।' सो ओह लग्गे खुसीआं करन।

पर ओहदा बड़्हा पुत पैली विच सी। जद ओह आ-के घरदे नेड़े अपड़िआ, तां राग नाचदी अवाज सुणी। तद नौकरा विचो इक्कनूं सद्-के पुच्छिआ, 'इह की गल्ल है?' अते ओसनं ओहनूं आखिआ, 'तेरा भरा आइआ-है, अर तेरे पिउनं ममानी कीती है, किउं-जो ओसनूं राजी-वाजी पाइआ।' अर ओह गुस्ते होइआ, अते अन्दर जाणनूं ओसदा जी ना कीता। तां उहदा पिउ बाहर आण-के उहनूं मनाउण लगा। अर उहनं आपणे पिउनूं उत्तर विच आखिआ, 'वेख, मैं ऐने वरिहां-थो तेरी टहल

उहनं आपणे पिउनूं उत्तर विच आखिआ, 'वेख, मैं ऐने वरिहां-थो तेरी टहल करदा-हां, ते तेरा हुकम कदे नहीं मोडिआ। पर तं मैंनूं कदे इक्क पठोरा बी नां दित्ता, जो मैं आपणिआं बेलीआं नाल खुसी करदा। पर जद तेरा एह पुत आइआ, जिसनं तेरा सारा घन कंजरीआ नाल उडा-दित्ता, तं उहदे लइ ममानी कीती।' पर उहनं ओसनूं आखिआ, 'पुत, तूं सदा मेरे नाल है, अते मेरा सब्बो कुज्ज तेरा है। पर खुसी करनी, अर अनन्द होणा जोग सी, किउं-जो इह तेरा भरा मोइआ सी, ते फेर जोऊ-पिआ है, अर गुआच पिआ-सी, ते लभ-पिआ-है।'

(हिन्दी अनुवाद)

एक मनुष्य के दो पुत्र थे। और छोटे ने, उनमे से, अपने बाप को कहा, 'बापू जी, सम्पत्ति की बांट जो मुझे आती है, दो।' और उसने उनको अपनी सम्पत्ति बांट दी। और थोड़े दिनों बाद छोटा पुत्र सब कुछ डकट्ठा करके दूर के देश को चला गया, और वहाँ अपना घन बदचलनी में खो दिया। और जब सब कुछ खर्च कर चुका, तो उस देश में बड़ा अकाल आ पड़ा, और वह मोहताज (दरिद्र) होने लगा। और वह उस देश के किसी रहने वाले के पास जाकर कर्मों (बन) रहने लगा। और उसने उसको अपने खेतों में सूअर चराने के लिए भेजा। और जो छिलके सूअर खाते थे वह उनसे अपना पेट भरना चाहता था; पर किसी ने उसको न दिये। और जब होश में आया, तो कहा, 'मेरे बाप के (यहाँ) कितने ही कर्मियों को फालतू रोटियाँ (मिलती) हैं, और मैं भूखा मरता हूँ। मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा, और उसको कहूँगा, 'बापू जी, मैंने परमेश्वर का और तेरे आगे पाप किया है, अब मैं इस योग्य नहीं कि

फिर तेरा पुत्र कहलाऊँ। मुझे अपने कर्मियो मे एक के समान रख।' सो वह उठकर अपने बाप के पास आया। पर वह अभी दूर था कि उसके बाप ने उसे देखा और उसको दया आयी। दौड़कर गले लगाया और उसे चूमा। और पुत्र ने उसे कहा, 'वापूजी, मैं परमेश्वर का और तेरे आगे पाप किया है, अब मैं इस योग्य नहीं कि फिर तेरा पुत्र कहलाऊँ।' पर बाप ने अपने नौकरो को कहा, 'सब से अच्छे कपडे निकाल कर इसे पहनाओ, और इसके हाथ मे अँगूठी, और पैरो मे जूता पहनाओ, और खायें और खुशियाँ मनायें, क्योंकि यह मेरा पुत्र मर गया था, और फिर जी पडा है, खो गया था, और मिल गया है।' सो वे लगे आनन्द करने।

पर उसका बडा पुत्र खेत मे था। जब वह आकर घर के निकट पहुँचा, तो राग-नाच की आवाज सुनी। तब नौकरो मे से एक को बुलाकर पूछा, "यह क्या बात है?" और उसने उसको कहा, 'तेरा भाई आया है, और तेरे बाप ने महिमानी (भोज) की है, क्योंकि उसे कुशलपूर्वक पाया।' और वह क्रुद्ध हुआ और भीतर जाने को उसका जी न किया। तब उसका बाप बाहर आकर उसे मनाने लगा। और उसने बाप को उत्तर मे कहा, 'देख, मैं इतने वरसो से तेरी सेवा करता हूँ, और तेरी आज्ञा का कभी उल्लघन नहीं किया। पर तूने मुझे कभी एक मेमना भी नहीं दिया, कि मैं अपने साथियो के साथ खुशी मनाता। पर जब तेरा यह पुत्र आया, जिसने तेरा सारा धन बेश्याओ के सग उडा दिया, तूने उसके लिए महिमानी की।' पर उसने उसे कहा, 'बेटा, तू सदा मेरे साथ है, और मेरा सब कुछ तेरा है। पर खुशी मनाना, और आनन्द करना चाहिए था, क्योंकि यह तेरा भाई मर गया था, और फिर जी पडा है, और खो गया था, और मिल गया है।'।

[ਸ੦ ੩]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਯ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਵਰਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਜ਼ੀ ਬੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਅਸ੍ਰਤਸਰ)

ਦੂਸਰਾ ਉਦਾਹਰਣ

ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸਾਹਬਾਂਦੀਯਾਂ ਕਾਂ ਜਾਂਦੇ ਸਰਮਾ ।
 ਭੁਖਿਆਂ ਚੁੰਜਾਂ ਮਾਰੀਆ ਪਰੀਂ ਨ ਉੱਡਾ ਜਾ ॥ ੧ ॥
 ਮੋਇਆਂਦਾ ਮਾਸ ਨ ਛੱਡ ਦੇ ਪੌਹਰ ਕੇ ਲੈਂਦੇ ਖਾ ।
 ਨਾਲ ਜਰਾਨਾ ਜੱਟਦੇ ਨਾ ਲਈ ਪੱਗ ਵਟਾ ॥ ੨ ॥
 ਚੰਗੀ ਕਰ ਬਹਾਲੀਏ ਪੇੜੇ ਲਏ ਚੁਰਾ ।
 ਸੋਹਨੀ ਸੂਰਤ ਬਾਵਰੀ ਜਲ ਕੇ ਹੋਣੀ ਸਵਾਹ ॥ ੩ ॥
 ਉਹਦਾ ਬੁਰਾ ਨ ਤੱਕੀਏ ਜਿਹਦਾ ਲਈਏ ਲੂਣ ਖਾ ।
 ਜੇ ਧੀ ਉਂਦੀ ਅਸੀਲਦੀ ਜੰਡ ਨਾਲ ਲੈਂਦੀ ਫਾਹ ॥ ੪ ॥
 ਮੋਇਆ ਮਿਰਜਾ ਸੁਣ ਕੇ ਬੈਠੀ ਕੰਡ ਭੁਵਾ ।
 ਗੋਰ ਪੁਛੈਂਦੀ ਤੁਧਨੂੰ ਮੈਥੇ ਜਾਣਾ ਆ ॥ ੫ ॥
 ਝੂਠੇ ਘਰਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇ ਸੱਚੇ ਵਲ ਜਾ ।
 ਛੇਕੜਦਾ ਘੋਲ ਹੈ ਪਿੰਡੇ ਪਾਨੀ ਪਾ ॥ ੬ ॥
 ਜਟ ਮਰ ਗਿਆ ਤੂੰ ਜੀਉਂਦੀ ਲੱਖ ਲਾਨਤ ਤੇਰੇ ਛਾ ।
 ਕਾਂਵਾਂ ਬੋਲੀ ਮਾਰੀਆਂ ਸਾਹਬਾਂ ਮਰੀ ਕਟਾਰੀ ਖਾ ॥ ੭ ॥
 ਲੋਥਾਂ ਪਈਆਂ ਰਹੀਆ ਹੇਠਾ ਜੰਝਦੇ ਬੁਤ ਵੜੇ ਫਿਸਤੀਂ ਜਾ।
 ਕੋਈ ਮੁਜਾਫ਼ਰ ਮਰ ਗਿਆ ਕਿਨੇ ਨ ਮਾਰੀ ਧਾ ॥ ੮ ॥
 ਛਾਈ ਉਂਦੇ ਬੋਹੜਦੇ ਦੁਖ ਲੈਂਦੇ ਵੇਛਾ ।
 ਬਾਝ ਛਰਾਵਾਂ ਜਟ ਮਾਰਿਆ ਕਿਨੇ ਠਕੀਤੀ ਹਮਰਾ ॥ ੯ ॥
 ਬੋਹੜੀਓ ਮਿਰਜਿਆ ॥

(नागरी रूपान्तर)

गल्ला सुण-के साह्वादीयाँ काँ जान्दे सरमा।
 'भुक्खिआँ चुंज्जा मारीआँ, परीं न उड्डा जा ॥१॥
 मोइआँदा मास न छड्ड-दे, पौह्च-के लैन्दे-खा।
 नाल जराना जटदे, ना लई पग वटा ॥२॥
 चंगी कर वहाली-ए, पेड़े लए चुरा।
 मोहनी सूरत, बावरी, जल-के होणी सवाह ॥३॥
 उहदा बुरा न तक्कीए, जिहदा लईए लूण खा।
 जे धी हुदी असीलदी जड नाल लंदी फाह ॥४॥
 मोइआ मिर्जा सुण-के, वैठी कण्ड भुवा।
 गोर पुछंदी "तुघनूँ मै-थे जाणा - आ" ॥५॥
 झूठे घरनूँ छड्ड-दे, सच्चे बल जा।
 छेकड़लदा घोल है, पिण्डे पानी पा ॥६॥
 जट मर-गिआ, -तूँ जीउन्दी, लक्ख लानत तेरे भा।
 कांवा बोली मारीआँ, साहूबाँ मरी कटारी खा ॥७॥
 लोयाँ पईआँ रहीआँ हेठाँ जण्डदे, वुत बड़े भिरतों जा।
 'कोई सुसाफर मर-गिआ', किने न मारी धा ॥८॥
 भाई हुन्दे वौह्-डदे डुख लैन्दे वण्डा।
 बाझ भारावाँ जट मारिआ किने न कीती हम-रा ॥९॥

बौह्-डीओ मिजिआ !

(दूसरे उदाहरण का अनुवाद)

(मिर्जा जाट की प्रेमिका साहिवाँ देखती है कि उसकी लाश जण्ड पेड के नीचे पड़ी है और उसे कौवे नोच रहे हैं। वह उन्हें झिडकती है, तो—)
 बातें सुनकर साहिवाँ की कौवे जाते लजा (कहने लगे)।
 'भूखे चोचें मारते थे, (हमसे) परो से उडा नहीं जाता था ॥१॥

(हम) मरो का मास नही छोडते पहुँचकर लेते है खा।

साथ जाट के न मैत्री थी, न पगडी बदली थी ॥२॥

अच्छी समझकर विठाई गई, (पर तूने तो) पेडे लिये चुरा।^१

सुन्दर रूप, अरी वावरी, जलकर होगा राख ॥३॥

उसका दुरा न देखिए, जिसका लीजिए नमक खा।

जो बेटी होती (तू) अभिजात की, जंड (पेड) के साथ लेती फाँसी ॥४॥

मर गया मिर्जा, (यह) मुनकर, (तू) ब्रैठी पीठ घुमा!

कन्न पुकारती है (तुझे) कि आखिर 'तुझे मुझ मे आ जाना है' ॥५॥

झूठे (इस ससार के) घर को छोड़ दे, सच्चे घर की ओर चल।

अन्तिम सघर्ष है (शेष), शरीर पर पानी डाल ले ॥६॥

जाट मर गया, (और) तू जीती है। लाख लानत तेरे ऊपर।^२

(इस प्रकार) कौबो ने उपालम्भ दिये तो साहिबाँ ने कटार खाकर जान दे दी ॥७॥

(दोनो की) लोये पडी रही नीचे जण्ड के, आत्माएँ पहुँची स्वर्ग मे जा।

'कोई यात्री मर गया', (यह समझ) किसी ने दुहाई तक नही दी ॥८॥

(यदि उसके) भाई होते तो पहुँचते, दुख लेते वाँट।

विन भाइयो जाट मारा गया, किसी ने नही की सहानुभूति ॥९॥

लौट आओ, मिर्जा।

—०—

निम्नलिखित गाथा कुँवर नौनिहालसिंह के सन् १८३७ वाले विवाह से संबंधित है। इसमे उल्लिखित खडकसिंह महाराज रणजीतसिंह के उत्तराधिकारी थे जिन्होंने

१. कीबे यह कहना चाहते हैं कि मिर्जा का उनसे कोई प्यार नहीं था, पर साहिबाँ से तो था। वह उसके लिए जान क्यो नहीं दे देती? मिर्जा समझता था कि साहिबाँ वफादार है किन्तु वह तो बेवफाई कर रही है, क्योंकि अभी तक जीवित है। प्रेमी ने उसे तंदूर की मालिकिन बनाया था, लेकिन वह कच्चे आटे के पेड़े (लोई) ही खाने लग पड़ी। उसे अपनी जान न्यौछावर कर देनी चाहिए थी। आखिर एक दिन मरना तो है ही।

२. यहाँ मुसलमानो की उस प्रथा की ओर संकेत है जिसके अनुसार शव को दफनाने से पहले नहलाया जाता है।

तीन महीने राज्य किया। उन्हें १८४० ई० में उनके पुत्र नौनिहालसिंह ने गद्दी से हटा दिया। खडकसिंह रणक्षेत्र में नहीं, शय्या पर मरे। यह शका की जाती रही कि उन्हें विष देकर मार डाला गया।

नौनिहालसिंह का विवाह शामसिंह अटारीवाला की पुत्री जसकौर से हुआ था। शामसिंह ने सन् १८४६ में अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ते हुए सोवराउँ के मैदान में वीरगति प्राप्त की। इस घटना को चौथे पद्य में 'काला भाग्य' कहा गया है।

जिस दिन खडकसिंह का दाहकर्म हुआ उसी दिन नौनिहालसिंह की एक तोरण के नीचे दब जाने से मृत्यु हो गयी।

[ਸੰ ੪]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਵਰਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਜ਼ੀ ਕੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਲਾਹੌਰ)

ਤੀਸਰਾ ਉਦਾਹਰਣ

(ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪਿ)

ਚੜ੍ਹਿਆ ਚੜ੍ਹ ਪਈ ਪੁਰਾਣ। ਯਾਰੇ ਵੱਡੀ ਹੋਈ ਸਰਕਾਰ। ਧਮਕੇ ਕਾਬੂਲ ਤੇ ਕੰਧਾਰ
ਭੇਰੇ ਘੱਤੇ ਅਟਕੇ ਪਾਰ ॥

ਵੱਡਾ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ। ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਬੈਠਾ ਮੌਤ ਵਿਸਾਰ। ਉ ਵੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਠਾਲ
ਕਰਾਰ। ਓੜਕ ਚੱਲਨਾ ॥

ਰੇਤੋਂ ਫੇਰ ਆਈ ਵਸਾਖੀ। ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵੱਡੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ। ਸੁੰਦਰ ਬਨ ਵਨ
ਆਵਨ ਹਾਥੀ। ਨਜ਼ਰਾ ਲੈ ਲੈ ਮਿਲਨ ਸੁਗਾਤੀਂ। ਸੂਬੇ ਦਲ ਮਿਲ ਚੜ੍ਹਨ ਜਮਾਤੀਂ।
ਮੁੱਢੇਂ ਸਰਕਾਰਦੇ ॥

ਬੈਠੇ ਫੇਰ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲੇ। ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਸੱਦ ਬਹਾਲੇ। ਉਨਾਦੇ ਲੇਖ ਜੋ ਹੋ ਗਏ
ਕਾਲੇ। ਟਕੇ ਤੋਰਨ ਤੋਲਾ ਵਾਲੇ। ਢਿੱਲ ਨ ਲਾਂਵੇਦੇ ॥

ਰਾਣੀ ਜਸਕੌਰ ਘਰ ਜੇਮੀ। ਨੀਵੇਂ ਦੀਵੇ ਬੋਹਤ ਸਰਮੀ। ਉੱਚੇ ਲੇਖ ਤੇ ਚਿੱਤ
ਕਰਮੀਂ। ਭਰ ਭਰ ਥਾਲ ਵਗਾਵਟ ਦੱਮੀ। ਕਰਨ ਬੈਰਾਇਤਾ ॥

ਵਸਾਖੋਂ ਫੇਰ ਹੋਈ ਚਤਰਾਈ। ਬੇਟੀ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਘਰ ਜਾਈ। ਲਾਕੀ ਫੁੱਫ
ਕਰਨ ਕੁਸ਼ਮਾਈ। ਮੁਲਕ ਬਿਨਾਮ ਜੋ ਖਾਣੀ ਦਾਈ। ਮੁੱਢੇਂ ਸਰਕਾਰਦੇ ॥

ਹੁਣ ਜੇਠ ਮਹੀਨਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਕੌਰ ਸਜਾਣਾ ਖਾਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਰਲ ਮਿਲ ਭਾਈਆਂ
ਸਾਲੂ ਫਸਿਆ। ਓਨੂੰ ਰੂਪ ਸਵਾਯਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਰਾਣੀ ਜਸਕੌਰ ਦਿਲ ਹਰਿਆ। ਸਕਨ
ਅਲਾਉਂਦੇ ॥

ਔਗੇ ਹੋਈ ਜਜ ਤਿਆਰ। ਚੜ੍ਹਿਆ ਮਾਝੇਦਾ ਸਰਦਾਰ। ਜਾਜੀ ਸੋਹਨੇ ਜਿਉਂ
ਕੁਲਜਾਰ। ਘੋੜੇ ਕੁੱਦਣ ਕੁਲ ਭਾਜਾਰ। ਲਾੜੇ ਪਹਨੀ ਵੇਰ ਤਲਵਾਰ। ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸਨ
ਹਥਿਆਰ। ਜੰਜ ਸੁਹਾਂਉਂਦੀ।

ਪਹਨ ਪੁਸਾਕਾ ਬੈਠਾ ਨ੍ਹਾਕੇ। ਦਿੱਤਾ ਤਿਲਕ ਪਰੋਹਤ ਆਕੇ। ਸੋਹਰਾ ਬਾਪ ਪਹਨਾਵੇ
ਆਕੇ। ਯਾਦਣ ਸੱਯਾਂ ਮੰਗਲ ਜਾਕੇ। ਸਗਨ ਮਨਾਂਉਂਦੀਆਂ॥

ਹੋਈ ਜੰਜ ਤਿਆਰ। ਸੂਬੇ ਚੜ੍ਹੇ ਬੇਸੁਮਾਰ। ਪਹਨ ਪੁਸਾਕਾ ਸਨ ਤਲਵਾਰ। ਵੰਡਣ
ਮੁਹਰਾ ਬੇਸੁਮਾਰ। ਲਾਕੀ ਲੇਕਰ ਹੋਏ ਨਿਹਾਲ। ਸੱਯਦ ਸਾਧੂ ਸਨ ਪਰਵਾਰ। ਲੇਨ
ਬੇਰਾਬਤਾਂ ਨਾਮ ਗੁਫਾਰ। ਦੇਨ ਅਸੀਸ ਫਰੇ ਭੰਡਾਰ। ਸਾਹਬ ਧਿਆਉਂਦੇ॥

(फारसी लिपि) -

چڑھیا حیدر بٹی بہار - یارو وڈی ہوئی سرکار - دھمکے کابل تے
قندھار - ڈیرے گہنے اٹکوں یار *

وڈا کھڑک سنگھ سردار - یوں کیوں بیٹھا موت و سار - آو ری
چڑھیا نال قرار - اوڑک حلا *

جیندیں پھر انی وسا کہی - تے سرکار وڈی مستانگی - سندر س س
آو ہامی - بدراں لے لے ملں سوعائیں - موے رل مل چڑھیں
جماعتیں - مڈھو سرکار *

بیٹھے پھر آٹاری والے - چدکے چدکے سد بہالے - اُنار د لیکھہ حو ہو گئے
کالے - ٹکے یوں بولال والے - ڈعل نہ لاوندے *

راسی حس کر تھر حمی - بیویں دیدے بہت شرمیں - اُچے
ایکھہ تے چت کرمیں - پھر پھر بہال وگاوں دمیں - کرن حیرانان -

وساکھوں پھر ہوئی چترائی - بیٹی شام سنگھہ گھر حائی -
لاگی ڈھونڈھہ کرن گڑمائی - ملک انعام حو کھاندی داٹی - مڈھو
سرکار دے *

من حیثہ مہینہ چڑھیا - کور سعادت کمارے چڑھیا - رل مل
 . مہایان سالو پھڑیا- اوس نوں روپ سواپا چڑھیا - رانی جسکور دل ہریا
 شکی منادے *

اگے ہوئی حنف نيار - چڑھيا ماحد سردار - خاسی سوہے خیرں گلزار -
گھوڑے گدن کل بازار - لاڑی پہی بھر تلوار - گھوڑے چڑھيا س ہتميار
حنف سہاوردی *

بہن پوشاکں بیٹھا بہاے - دنا نلک پڑھت آے - سہرہ باپ
 بہنارے آے - گاون سیاں منگل حائے - سگی منادیاں *
 ہوئی حنہ تیار - صوے چڑھے ے شمار - بہن پوشاکں/س تلوار - ونڈن
 مہران ے شمار - لاگی لیکر ہوئی بہال - سید سادو سن پروار - لین
 حیراننان نام عفار - دین اسیس بہرے بھنڈار - صاحب دھیانویے *

(नागरी रूपान्तर)

चढ़िआ चेन्न पई पुहार । यारो वड्डी होई सरकार ।
 धमके काबुल ते कन्धार । डेरे घते अटको पार ॥
 वड्डा खडक सिध सरदार । तूं किउं बैठा मौत विसार ।
 उ बी चढ़िआ नाल करार । ओड़क चल्लना ॥
 चेतो फेर आई वसाखी । ते सरकार वड्डी मस्ताकी ।
 सुन्दर बन बन आवन हाथी । मजरां लै लै मिलन सुपाती ।
 सूबे रल-मिल चढ़न जमाती । मुड्ढो सरकार दे ॥
 बँठे फेर अटारी वाले । घेंगे घेंगे सह बहाले ।

उनाँदे लेख जो हो-गए काले । टके तोरन तोलाँवाले ।
ढिल्ल ना लाँवन्दे ॥

राणी जस-कौर घर जम्मी । नीवें दीदे बौहत सरमीं ।
उच्चे लेख ते चित्त-करमीं । भर भर थाल वगावण दस्मीं ।
करन खैराइताँ ॥

वसाखो फेर होई चतराई । बेंटी शार्मासिध घर जाई ।
लागी दूण्ड करन कुडमाई । मुल्क इनाम जो खान्दी दाई ।
मुड्डो सरकारदे ॥

हुण जेठ महीना चढिआ । कौर सजादा खारे चढिआ ।
रलमिल भाघीआँ सालू फड़िआ । ओनूँ रूप सवाया चढिआ ।
राणी जसकौर दिल हरिआ । सगन मनाँउन्दे ॥

अगे होई जञ्ज तिआर । चढ़िआ माझेदा सरदार ।
जाँजी सोहने जिउँ गुलजार । घोड़े कुहण कुल बाजार ।
लाड़े पहनी फेर तलवार । घोड़े चढ़िआ सन हथिआर । जञ्ज सुहाँउन्दी ॥
पहन पुसाकाँ बैठा न्हाके । दित्ता तिलक परोहत आके ।
सेहरा वाप पहनावे आके । गावण सध्याँ मगल जाके ।
सगन मनाँउन्दीआँ ॥

होई जञ्ज तिआर । सूवे चढ़े बे-सुमार ।
पहन पुसाकाँ सन तलवार । वण्डण मुहराँ बे-सुमार ।
लागी ले-कर होए निहाल । सथ्यद साधू सन परवार ।
लेन खैराइताँ नाम गफार । देन असीस 'भरे भण्डार' । साहव धियाउन्दे ॥

(तीसरे उदाहरण का अनुवाद)

चैत आया और फुहारें पड़ी । मित्रो, बड़ी (शक्तिशाली) है (सिख) सरकार ।
दहलता है काबुल और कन्वार । (और इसके) डेरे जा लगे हैं अटक के पार ।

१. अटक का अर्थ यहाँ सिन्ध नदी है जिसके किनारे पर अटक शहर बसा हुआ है । इसके विपरीत 'राजा रसालू' के एक गीत में नदी का नाम शहर के लिए आया है ;
"सिन्ध तो मेरी नगरी, अटक है मेरा ठाँव ।"

खडकसिंह एक बहुत बड़ा सरदार है। तू क्यो (घर मे) बैठ गया है मौत को भूलकर। वह भी चढा था दृढता के साथ। अन्त मे (तो सब को) चलना ही है।

चैत के बाद फिर आया वैशाख। और सरकार बहुत प्रसन्न है। वन-ठनकर सुन्दर हाथी आते हैं। लोग नजराने और उपहार ले-लेकर मिलते हैं। सरदार लोग मिल-जुलकर चढाई करते हैं अपनी सेना के साथ, सरकार के आरम्भ करने पर।

फिर बैठे है अटारी^१ के लोग। अच्छे-अच्छे बुलाकर बैठाये गये हैं। उनका भाग्य काला हो गया है। टके दे रहे हैं एक-एक तोला के। देर नहीं लगाते।

रानी जसकौर (अटारी वाले गामसिंह के) घर पैदा हुई। आँखें नीची किये, बहुत लजीली थी। ऊँचा भाग्य और करम था उसका। भर-भर थाल फेंके गये (उसके जन्म पर) दाम। दान देते थे।

(वर खोजने वाले^२ जा कहने लगे) 'वैशाख मे जन्म होने से वह चतुर है श्याम-सिंह की बेटी।' ऐसे लोगो ने (वर) ढूढकर सगाई कर दी। दाई को एक प्रदेश इनाम मे मिला जिसका वह भोग करने लगी। सरकार से (मिला)।

अब जेठ महीना आया। कुँवर शाहजादा (नौनिहाल) डाले पर चढा।^३ भाभियो ने मिलकर उसका लाल दुपट्टा पकडा, (जिससे) उसका सौन्दर्य बढ गया। रानी जसकौर मोहित हो गयी। सब सगुन मनाने लगे।

इसके बाद बरात तैयार हुई। माझा का सरदार बरात लेकर चला। बराती ऐसे मुन्दर थे जैसे बाग होता है। घोडे सारे बाजारो मे उछलने-कूदने लगे। डूल्हा

१. अमृतसर के पास एक गाँव का नाम। 'अटारीवाला' वंश-नाम है। श्याम-सिंह और उसके संबधियो को 'अटारीवाला' कहते हैं।

२. विवाह-शादी पर नेग लेनेवालो को लागी या लाग्गी कहते हैं। प्राय वे छोटी जातियो के लोग होते हैं। यहां विशेषत. बिचौलियो की ओर संकेत है जो शादियाँ तय करते हैं।

३. यह विवाह का वर्णन है। एक दिन डूल्हा और दुलहिन डाले (टोकरे) पर बैठकर स्नान करते हैं। एक दूसरी रस्म मे डूल्हा की सबधी स्त्रियाँ उसका दुपट्टा पकड़ लेती हैं और तब तक नहीं छोड़तीं जब तक नेग नहीं पा लेतीं।

ने फिर तलवार पहनी। हथियारों समेत घोड़े पर चढ़ा। बरात सुशोभित हुई।^१

नहाकर (दूल्हा) पोशाकें पहन बैठ गया। पुरोहित ने आकर तिलक लगाया। पिता ने आकर सेहरा पहनाया। सखियाँ जाकर मंगल गाने लगी। (और) सगुन मनाने लगी।

(वापसी के लिए) बरात तैयार हो गयी। असख्य सरदार चढ़े, तलवारों के साथ पोशाकें पहनकर। असख्य अशरफियाँ बाँटने लगे। लाग पाने वाले सम्पन्न हो गये, सय्यद और साधु अपने-अपने परिवारों समेत। दयालु परमात्मा के नाम पर दान लेते थे। 'तुम्हारे भंडार भरे रहें' कहकर आशीर्वाद देते थे और भगवान् का ध्यान करते थे।

१. घटना-क्रम ठीक नहीं है। बरात दुल्हिन के घर जाती है तो दूल्हा हथियारबंद होकर और घोड़े पर सवार होकर जाता है, जबकि एक लड़का, शाहवाला के रूप में, उसके पीछे बैठा होता है। यह रस्म उस पद्धति की यादगार है जब दुल्हिन को भगा लाते थे और बलात्कार से विवाह कर लेते थे।

जलंधर दोआब की पंजाबी

जलंधर दोआब, या व्यास और सतलुज नदियों के बीच के प्रदेश में जलंधर और होशियारपुर के दो जिले तथा कपूरथला की रियासत सम्मिलित है। इस क्षेत्र की पंजाबी का स्थानीय नाम दोआबी है, किन्तु इसमें और लुधियाना की आदर्श पंजाबी में शायद कोई अन्तर नहीं है।

होशियारपुर के उत्तर और पूर्व की ओर पहाड़ों में एक बोली है जिसका स्थानीय नाम पहाड़ी है, जो परीक्षण करने पर लगभग साधारण दोआबी के समान निकलती है; उसमें शिमला की पहाड़ी रियासतों और कांगड़ा में बोले जाने वाले मुहावरों का थोड़ा सा सम्मिश्रण अवश्य है। यह बोली पास की कहलूर (या विलासपुर) और मंगल की शिमला पहाड़ वाली रियासतों में बोली जाती है, और वही इसे कहलूरी या विलासपुरी कहते हैं। इस तरह नाना रूपों सहित दोआबी के बोलने वालों के निम्नलिखित अनुमानित आँकड़े प्राप्त होते हैं—

साधारण दोआबी

जलंधर	९,०५,८१७
कपूरथला	२,९६,९७६
होशियारपुर	८,४८,६५५
	<hr/> २०,५१,४४८
होशियारपुरी पहाड़ी	१,१४,५४०
कहलूर की कहलूरी	९१,७००
मंगल की कहलूरी	१,०८१
	<hr/> २,०७,३२१
कुल जोड़	२,२५८,७६९

सामान्य दोआबी के नमूने के रूप में होशियारपुर से प्राप्त दो ग्रामीणों के बीच में हुआ वार्तालाप दिया जा रहा है। बोली की कुछ विशेषताओं पर निम्नलिखित टिप्पणियाँ प्रमुखतः इस नमूने पर और साथ ही दोआब के अन्य भागों से प्राप्त नमूनों पर आधारित हैं।

वर्तनी मनमानी है। जैसे—हमें दो-दो रूप मिलते हैं, विच भी, विच, मे, भी, हुन्दा भी और होन्दा, होता, भी। य वर्ण दूसरे स्वर के बाद की -इ- के बाद प्रायः जोड़ा जाता है अथवा इस -इ- की जगह लगाया जाता है। जैसे होइया या होया, हुआ, होन्दियाँ, होती (स्त्री० बहुव०)। अनेक जगह ई की जगह इ लगता है, जैसे होईयाँ की जगह होइयाँ (स्त्री० बहुव०), हुई। मूर्धन्य व्यजन मनमाने ढंग से प्रयुक्त होते हैं, जैसे बळ्द, वैल, किन्तु नाल, साथ, नाळ नहीं। इसी प्रकार होना, होणा नहीं, आना, बीजना, वोना। शब्द के अन्त में आने वाले द्वित्वीकृत व्यजन सरल हो जाते हैं, जैसे विच, मे, विच्च नहीं, किन्तु विच्चो, मे से, गल, वात, गल्ल नहीं, किन्तु बहुव० गल्लाँ, हथ, हाथ, हत्थ नहीं, घट, घट्ट नहीं।

कमीन-कान में कान सम्प्रदान के चिह्न के रूप में प्रयुक्त हुआ है। तुलना कीजिए लहँदा कन से। 'कुछ' के लिए कुज है, कुझ नहीं। जैसा कि अमृतसर में है, 'इन्हे' के लिए इनाँ है, इन्हाँ नहीं।

सहायक क्रिया के वर्तमान काल में उत्तम पुरुष एकवचन का है रूप पजाब के इस भाग की विशिष्टता है।

सकुचित रूप गैर्याँ, गई, (बहुव० स्त्री०) उल्लेखनीय है।

विच, मे, के आदि व्यजन का लोप कर दिया जाता है, जैसे अमृतसर और लुधियाना में।

[ਸੰ० ੫]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਧ ਪਰਿਕਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਕਰ

ਪੰਜਾਬੀ

ਜਲੰਧਰ ਕੋਆਬ ਕੀ ਕੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਹੋਸ਼ਿਆਰਪੁਰ)

ਛਾਨੇ ਤੇ ਵਰਯਾਮੇ ਵਿਚ 'ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦਿਆ ਸੀ ॥

ਛਾਨਾ-ਛਾਈ ਦੱਸੋ ਕਿੱਥੋਂ ਆਨਾ ਹੋਯਾ ॥

ਵਰਯਾਮ-ਮੁੰਡੇਦੇ ਸੌਹਰਿਆ ਵਲ ਗਏ ਸੀ। ਔਥੇ ਇੱਕ ਬਲਦੀ ਦਸ ਪੌਦੀ ਸੀ। ਬਲਦ ਤਾ ਚੰਗਾ ਹੈ ਪਰ ਮਾਰ ਖੁੰਡ ਹੀਗਾ। ਉਹਦੇ ਸੋਲਾਯਾ ਵਾਗ ਸਿੰਗ ਹਨ। ਰੰਗ .ਗੋਗਾ। ਦੌਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੁੱਲ ਬੱਛਾ ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਚਾਲੀ ਰੁਪਏ। ਏਹ ਮੁੱਲ ਖਰਚਨਦੀ ਵਰਸਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਛਾਈ ਕੀ ਕਰਿਯੇ। ਪੈਲੀ ਕੁਜ ਨਾ ਨਿਕਲੀ। ਤਿਨ ਕਨਾਲ ਜਮੀਨ ਬਿੱਚੋ ਚਾਰ ਪੁਲਿਆ ਹੋਇਆ। ਏਹਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀ ਖਾਈਏ ਤੇ ਕੀ ਵਰਤਾਈਏ। ਜੇਹਦੇ ਨਾਲ ਕਮੀਨ ਕਾਨ ਬੀ ਬਰੋ ਨਹੀਂ ਸਾਨੇ। ਉਹ ਯਲ ਹੋਈ।

ਗਾਉਂਦੀਦਾ ਸੰਘ ਪਾਟਾ।

ਪੱਲੇ ਨ ਪਿਯਾ ਸੇਰ ਆਟਾ।

ਕਰਮ ਹੀਨ ਖੇਤੀ ਕਰੇ।

ਬਲਦ ਮਰੇ ਟੋਟਾ ਪੜੇ।

ਫੇ ਮਹੀਨੇ ਮਰ ਡਰਕੇ ਇਨਾ ਚਾਰ ਪੁਲਿਆਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਿਆ। ਪਾਣੀ ਸਿੰਜਦਿ ਯਾਦੇ ਹਥ ਅੰਬ ਗੇਏ ਤਾ ਸੰਘਾ ਬੈਹ ਗਿਯਾ। ਅੱਗੇ ਰਬਦੀ ਕੀ ਮਰਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਕ ਗਰੀਬੀ ਦੂਜੀ ਬਰਖੁਰਦਾਰੀ। ਜੇ ਪੁਲਿਯਾ ਥੋੜਿਯਾ ਸੀ, ਤਾ ਝਾੜ ਬੀ ਘਟ ਝੜਿਆ ਦਾਨਾ ਪਤਲਾ ਹੈ। ਖਬਰਾ ਦਾਨਿਆਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਰਬਦਿਆ ਗੱਲਾ ਲਖਿਯਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਦਿਆ। ਛਾਨਾ ਛਾਈ ਵੱਗਣ ਮਹੀਨੇ ਜੰਗੜਾ ਬੋਲਾ ਵੱਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਣਕਾ ਪਤਲਿਆ ਪੈ ਗਿੱਯਾ। ਕਣਕਾ ਕੀ ਕਰਨ ਜਦ ਉੱਪਰਲਾ ਚੁਪਕਰ ਬੈਠਾ। ਜਹਦੀ ਹਾੜੀ ਬੀਜੀ ਤਦਦੀ ਉਹਨੇ ਕੁਜ ਖਬਰ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਦੀ ਨਾ ਲਿੱਝੀ ਕਿ ਜਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਰ ਗਏ। ਮੀਚ ਬਿਨਾ ਕੁਜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇੱਕ ਕਮਾਉਦੀ ਕਮਾਈ ਬਿਨਾ ਬਰਕਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਦੂਜੇ ਕਣਕਦੇ ਪਤਲਾ ਹੋਨੇਦੀ ਏਹ ਬੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬੇ ਬੁਡਢੇਦੇ ਪੈਨ ਤੋਂ ਹਲਦੀ ਬਾਹੀ ਘਟ ਹੋਈ। ਛਾਈ ਕਣਕ ਤਾ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਜੋ ਕਰ ਬਾਹੀ ਖਰੀ ਉੰਦੀ। ਬਾਰਾ ਸੀਵਾ ਬਾਹ ਕੇ ਦੇਖ ਕਣਕਦਾ ਝਾੜ। ਜਿਯੋ ਜਿਯੋ ਬਾਹੈ ਕਣਕਨੂੰ ਤਿਯੋ ਤਿਯੋ ਦੇਵੇ ਸਵਾਦ ॥

ਕਟਕ ਕਮਾਦੀ ਸੇਘਨੀ ਭਾਂਗੇ ਭਾਂਗ ਕਪਾਹ

ਕੰਬਲਦਾ ਬੰਬ ਮਾਰਕੇ ਛੱਲਿਆ ਝਿੱਚੀ ਜਾਹ॥

ਸੇ ਭਾਈ ਕਟਕਦਾ ਬਾਹਨਾ ਬੀਜਨਾ ਆਖਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਬਾਹੀ ਬੀਜੀ ਦੇਗੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਾਹਨ ਬੀ ਆਂਛਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕਟਕ ਬੀ ਮੋਟੀ ਹੋਵੇ ਹੈ॥

(नागरी रूपान्तर)

भाने ते वयमि-विच एह गल्लां हुन्दिआँ-सी।

भाना—भाई, दस्सो कित्यो आना होया।

वर्यामा—मुण्डेदे सौहरिआँ-वल गए-सी। औथे इक्क बळ्ददी दस पोदी-सी। बळ्द तां चङ्गा है, पर मार-खुण्ड हैगा। ओहदे सोलायाँ बांग सिंग हन, रङ्ग गोरा, दोदा है। पर मुल्ल बड्डा मङ्गदे हन। चाली रुपैए। एह मुल्लखर्च नदी फुर्सत नहीं है। भाई, की करिये? पैली कुज ना निकली। तिन कनाल जमीन बिच्चो चार पूलियाँ होइआँ। एहदे बिच्चो की खाईए ते की बतईए, जेहदे नाल कमीन-कान बी बरो नहीं साने? ओह गल होई,

गाँउन्दीदा संघ पाटा। पल्ले न पिया सेर आटा॥

करम हीन खेती करे। बळ्द मरे, टोटा पड़े॥

छे महीने मर-भर-के इना चार पूलियाँदा मूँह देखिआ। पाणी सिञ्जदियाँदे हय अव-गाए, ताँ संघा बँह-गिया। अगो रबदी की मरजी होई! इक गरीबी, दूजी बर-खुरदारी। जे पूलियाँ थोड़ियाँ सी, ताँ झाड़ बी घट झड़िआ। दाना पतला है। खबरा दानियाँनूँ की होइआ? रबदिआँ गल्लाँ लखियाँ नहीं जान्दिआँ। भाना, भाई, फगण महीने जेहूँडा झोला वगिआँ-सी, ओहदे नाल कणकाँ पतलियाँ पै-नाँय्याँ। कणकाँ की करन, जद उप्पर-ला चुप-कर बँठा। जब-दी हाड़ी बीजी, तद-दी ओहने कुज खबर जिमीदाराँदी ना लिस्ती, कि जिन्दे हन कि मर गए। मीँह बिन कुज नहीं हो सकदा। इक, कमाऊदी कमाई बिनां बरकत नहीं हुन्दी। दूजे, कणकदे पतला होने दी एह बी गल है, कि बावे बुड्ढेदे पैन-तो हलदी बाही घट होई। भाई, कणक ताँ चङ्गी हुन्दी, जेकर बाही खरी हुन्दी। “बाराँ सीवाँ बाह-के, देख कणकदा झाड़। जियो-जियो बाहै कणकनूँ, तियोँ-तियो देवे सवाद।”

कणक कमावी संघनी, डांगो-डांग कपाह।

कम्बलवा झुम्ब मार-के, छल्लियाँ बिच्ची जाह॥

सो भाई, कणकदा बाहना बीजना औखा है। जेकर बाही बीजी चङ्गी जावे,
ताँ झाड़ बी अच्छा होन्दा-है, ते कणक बी मोटी होंवी है॥

(अनुवाद)

भाना और बर्यामा के बीच में यह वार्तालाप हो रहा था—

भाना—भाई, बताओ, कहाँ से आना हुआ ?

बर्यामा—लडके की ससुराल की ओर गया था। वहाँ एक बैल की बाबत सुना गया था। बैल तो अच्छा है, पर है मारु। उसके सूजो की तरह सींग हैं, रंग गोरा, दो दाँत वाला है। पर मूल्य भारी मागतें हैं। चालीस रुपये, इतना पैसा खर्च करने की फुर्सत नहीं है। भाई, क्या करें ? खेती कुछ नहीं निकली। तीन कनाल^१ जमीन में से चार पूले प्राप्त हुए। इसमें से क्या खायें और क्या बाँटें ? इससे तो कर्मियों का खाना तक पूरा न पड़ेगा। वही बात हुई कि—

‘गानेवाली का गला फटा, पल्ले में सेर भर आटा भी न पडा।’

भाग्यहीन खेती करे (तो उसके) बैल मर जाते हैं, घाटा उठाना पड़ता है।

छ महीने मैं मरा-भरा (और अन्त में) इन चार पूलों का मुँह देखा। पानी सींचते-सींचते हाथ सुन्न हो गये, और गला बैठ गया। आगे भगवान् की इच्छा (यह) हुई। एक गरीबी, दूसरी (यह) विपत्ति। जो थोड़े-से पूले (मिले) थे, उनमें भी दाने कम झड़े। दाना विरल है। न जाने दानों को क्या हो गया ? परमेश्वर की बातें जानी नहीं जाती। भाना, भाई, फागुन महीने में जो बर्फ़ीली हवा वही थी, उससे गेहूँ विरल पड़ गये। गेहूँ क्या करें, जब ऊपर वाला (भगवान्) चुप बैठा है। जबसे असाढ़ी (फसल) बोई है, तबसे उसने कुछ खबर काश्तकारों की नहीं ली, कि जीवित हैं या मर गये। वर्षा के बिना कुछ नहीं हो सकता। एक तो, कमानेवाले की कमाई के बिना शुभ नहीं होता। दूसरे, गेहूँ के विरल होने का यह भी कारण है कि बूढ़े बाबा के (बीमार) पड़ जाने के कारण हल भी कम चला। भाई, गेहूँ की फसल तो अच्छी होती, यदि हल बढ़िया चलाया जाता। बारह बार हल चलाने का (परिणाम) देख (अपना) गेहूँ का झाड़। ज्यो-ज्यो गेहूँ के लिए हल चलाये, त्यो-त्यो मज्जा दे।

१. एक कनाल भूमि ४३५.५ वर्ग गज के बराबर होती है।

‘गेहूँ और गन्ना घना बोना चाहिए, कपास एक-एक लाठी की दूरी पर।

कम्वल लपेटकर (आदमी बीच में से जा सके) इतनी दूरी पर मक्की हो ॥’

सो, भाई, गेहूँ का हल चलाना और बोना कठिन कार्य है। यदि हल अच्छा चला हो, बोया अच्छी तरह गया हो, तो झाड़ भी अच्छा होता है, और गेहूँ भी मोटा होता है।

कहलूरी अथवा बिलासपुरी

गिमला की पहाड़ी रियासतों की अधिकतर भाषाएँ पश्चिमी पहाड़ी के नाना रूप हैं। दूर पश्चिम की रियासतें हैं कहलूर, मगल, नालागढ़ और मैलोग। अन्तिम दो रियासतों के पश्चिम में भाषा पोवाधी पजाबी है, और इसका वर्णन अलग शीर्षक देकर किया जायगा। इनके पूर्वी भागों की बोली हण्डूरी पहाड़ी है। कहलूर और मगल की रियासतों की बोली को कहलूरी या (कहलूर का प्रमुख नगर बिलासपुर होने के कारण) बिलासपुरी कहते हैं। कहलूर होशियारपुर जिले के तुरन्त पूर्व में पड़ता है। उस जिले के सलग्न पहाड़ी भाग में एक बोली बोली जाती है जिसका स्थानीय नाम मात्र 'पहाड़ी' है। यह कहलूरी ही है।^१

कहलूरी को अभी तक पश्चिमी पहाड़ी का एक रूप कहा जाता रहा है। किन्तु नमूने का परीक्षण करने से लगता है कि ऐसा नहीं है। यह केवल अनगढ़ पजाबी ही है, होशियारपुर में बोली जाने वाली भाषा के समान। बोलनेवालों की अनुमानित संख्या नीचे दी जाती है—

कहलूर रियासत	९१,७००
मगल रियासत	१,०८१
होशियारपुर जिला	१,१४,५४०
योग	२,०७,३२१

इस बोली के पूरे नमूने देना अनावश्यक है। अपव्ययी पुत्र की कथा के भाषान्तर से कुछ लिप्यन्तरित वाक्य इसकी प्रकृति को स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त हैं।

१ होशियारपुर के उत्तरपूर्व की ओर, यह बोली काँगड़ा के कुछ-कुछ निकट पड़ती है। इस प्रकार इसमें काँगड़ी सम्प्रदान का परसर्ग जो पाया जाता है।

[सं० ६]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

कहलूरी बोली

(मंगल राज्य, जिला शिमला)

एकी मानूँदे दो पुत्त थे। लौहके पुत्ते अपने बुड्ढेनो गलाया, 'जो जादाद मेरे वणदे आओदी, सो मन्नो दई-दे।' तिने सो जादाद अपने दुइ पुत्तानूँ वण्डी दित्ती। जदे लौहके पुत्ते अपना वण्डा लै-लीआ, ता दूर पर देसाँनूँ चली-गया। ऊथी जाई-के, तिने अपनी जादाद वे-अरथ गँवाई-दित्ती। जद ओ सारी जादादाँ गँवाई बैठा, ताँ ऊस मुखदे-विच बड़ा काल पया। ओ बड़ा कङ्गाल होई-गया। ताँ ओ ऊस मुखदे रहनेवाले दे कने रहणे लगा, तिने अपनी जमीनाँ-विच उसनूँ सूरानूँ चारने भेजा। सो सूरोंदी खुराकदे वच्चे-हूए सटकाँ-कने अपना पेट भरदा-था, तिसनूँ होर कोई किछ ना देदा-था।

(अनुवाद)

एक मनुष्य के दो पुत्र थे। छोटे पुत्र ने अपने बूढ़े (बाप) से कहा, 'जो सम्पत्ति मेरे हिस्से में आती है, वह मुझे दे दे।' उसने वह सम्पत्ति अपने दोनों पुत्रों को बाँट दी। जब छोटे पुत्र ने अपना बटवारा ले लिया, तो दूर परदेश को चला गया। वहाँ जाकर उसने अपनी सम्पत्ति व्यर्थ खो दी। जब वह सारी सम्पत्ति खो बैठा, तो उस देश में बड़ा अकाल पड़ा। वह बहुत कंगाल हो गया। तब वह उस देश के रहने वाले (किसी आदमी) के पास रहने लगा, उसने अपने खेतों में उसे सूखरो को चराने भेजा। वह सूखरो के खाने से बचे हुए छिलकों से अपना पेट भरता था, उसको और कोई कुछ न देता था।

पोवाधी

‘पोवाध’ का अर्थ है ‘पूरव’, और पोवाधी पंजाबी वह पजाबी है जो पूर्वी पजाव के उस भाग में बोली जाती है जिसे पोवाध कहते हैं।

अम्बाला ज़िले में रोपड़ से लेकर व्यास के सगम तक, सतलुज नदी कुछ-कुछ पूर्व से पश्चिम की ओर बहती चलती है। इसके उत्तर में जलवर दोआब पड़ता है। इसके दक्षिण में लुधियाना और फीरोज़पुर के ज़िले हैं। फीरोज़पुर का पूरा ज़िला और लुधियाना का अधिकतर भाग मालवा नाम के क्षेत्र में आते हैं। किन्तु लुधियाना का वह भाग जो नदी के निकट स्थित है, पोवाध कहलाता है। पोवाध बहुत आगे पूर्व तक फैला हुआ है। अम्बाला में मोटे तौर पर यह घग्घर नदी तक पहुँचा हुआ है और उसके पार की भाषा हिन्दुस्तानी है। दक्षिण में इसके अन्तर्गत पटियाला, नाभा और जीद रियासतों के वे भाग हैं, जो मोटे तौर पर ७६° पूर्वी देशांतर रेखा के पूर्व में उस प्रदेश तक, जहाँ हिन्दुस्तानी और बांगरू बोली जाती हैं, पड़ते हैं। इस क्षेत्र में हिसार ज़िले के कुछ सीमान्तवर्ती भाग भी सम्मिलित हैं। पछाड़ा मुसलमान, जो इस इलाके में से बहती हुई घग्घर नदी के किनारे-किनारे बसे हुए हैं, पंजाबी की एक अन्य बोली बोलते हैं जिसे राठी कहते हैं। उसका वर्णन अलग से किया जायगा।

इस क्षेत्र के दक्षिण में हिसार का ज़िला है जिसकी प्रमुख भाषाएँ हैं बांगरू और बागड़ी। केवल घग्घर के साथ-साथ और सिरसा तहसील के एक भाग में पजाबी पायी जाती है। उपर्युक्त अपवादों को छोड़कर ७६° पूर्वी देशांतर रेखा के पश्चिम का प्रदेश, सतलुज और व्यास के सगम तक, मालवा या जगल नाम से प्रसिद्ध है। इसकी अपनी बोली मालवाड़ नाम से विदित है जिसका वर्णन उपर्युक्त स्थान पर किया जायगा।

पोवाधी पजाबी बोलनेवालों की अनुमानित संख्या नीचे दी जा रही है—

हिसार	१,४८,३५२
अम्बाला	३,३७,१२३
कलसिया रियासत	१८,९३३

नालागढ रियासत (पश्चिमार्ध)	३९,५४५
मैलोग रियासत (पश्चिमार्ध)	३,१९३
पटियाला रियासत	८,३७,०००
जीद रियासत	१३,०००

कुल जोड़ १३,९७,१४६

कलसिया के आँकड़े अम्बाला ज़िले की सीमा के अन्तर्गत डेरा वस्सी के निकट के बोलने वालों के हैं। नालागढ और मैलोग शिमला की दो पहाड़ी रियासतें हैं जो अम्बाला ज़िले के निकट पड़ती हैं। पंजाबी उनके पश्चिमी भागों में बोली जाती है। उनके पूर्वी क्षेत्रों में जो भाषा है वह पश्चिमी पहाड़ी का हण्डूरी रूप है।

जैसा कि अपेक्षित है, पोवाधी का अमृतसर की आदर्श भाषा से प्रमुख अन्तर यह है कि यह पूर्वी अम्बाला और करनाल में बोली जाने वाली पश्चिमी हिन्दी की बोलियों के पास पड़ती है। ज्यों-ज्यों हम पूर्व की ओर आगे बढ़ते हैं त्यों-त्यों यह हिन्दुस्तानी या बाँगरू से अविकाधिक सक्रान्त होती जाती है। सामान्य रूप से इनके बीच में कोई स्पष्ट रेखा नहीं है, और भाषाएँ अज्ञात रूप से एक दूसरी में विलीन होती जाती हैं। दूर पश्चिम की पोवाधी—वह जो पोवाध क्षेत्र में बोली जाती है—लगभग वही है जो आदर्श भाषा, और यही वह भाषा है, जो अमृतसर की पंजाबी की अपेक्षा, वस्तुतः पंजाबी भाषा के व्याकरणों का आधार रही है। पोवाधी के इस रूप के उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं है।

पोवाधी के लिए मैं जीद रियासत के थाना कुलरन से दो नमूने दे रहा हूँ, पहला है अपव्ययी पुत्र की कथा का भाषान्तर और दूसरा एक लोककथा। मैं देवनागरी लिपि में लिखित, पश्चिमी अम्बाला से एक लोककथा, और फारसी लिपि में लिखित, पटियाला रियासत के थाना करमगढ से दूसरी लोककथा भी दे रहा हूँ। आगे के पृष्ठों पर अम्बाला के शब्दों और वाक्यों की एक सूची मिलेगी। ये नमूने पोवाध क्षेत्र में होनेवाले पंजाबी के परिवर्तनों को अच्छी तरह प्रदर्शित करते हैं।

इनमें बहुत-से तत्त्व पड़ोस की पश्चिमी हिन्दी के प्रभाव के कारण हैं, जैसे अग्ने की जगह अग्नी, और आखणा की जगह कहना आदि शब्दों का छिटपुट प्रयोग। इसी प्रकार स्वर-मध्यग व के लिए म का व्यवहार भी पाया जाता है, जैसे आवॉगा, आलॉगा, के लिए आमांगा में।

पश्चिमी हिन्दी बोलियों और राजस्थानी की तरह सम्प्रदान बनाने के लिए इसमें अधिकरणार्थक सबध कारक का प्रयोग पाया जाता है, जैसे ईहदे पाओ, इसको (ईहदे) पहनाओ (पाओ) ।

सर्वनामो मे, पजावी के शुद्ध रूपो के साथ-साथ हमानूं, हमको, तुमानूं, तुम को, रूप मिलते हैं, और निजवाचक सर्वनाम सम्बन्ध कारक अपना है, आपणा नहीं। मद का प्रयोग 'तव' और 'जव' दोनों के लिए होता है, ठीक ऐसे जैसे पश्चिमी हिन्दी बोलियों मे और राजस्थानी मे।

क्रियाओ मे सी की अपेक्षा था, वह था, अधिक व्यापक है, यद्यपि प्रयुक्त दोनों होते हैं। उत्तम पुरुष बहुवचन के अन्त मे कभी-कभी -आँ के स्थान पर पश्चिमी हिन्दी का -ऐँ आता है, जैसे होवै, हम हो, छकै, हम खायें।

अन्य विशेषताएँ जिनकी खोज पश्चिमी हिन्दी के प्रभाव से सीधे नहीं हो सकती निम्नलिखित हैं—भलद (पटियाला), वैल, मे महाप्राणत्व। चुष्मिआँ, चूमा गया, जैसे शब्दो मे (कभी-कभी आदर्श पजावी मे भी पाया जानेवाला) भावे प्रयोग। विच्च, मे, का उच्चारण विच्च करके। इस शब्द के आदि अक्षर का बहुधा लोप, जैसे खूह-विच्चो, कुएँ मे से, की जगह खूहचो, अथवा उन्हांचो, उनमे से। सर्वनामो मे कभी-कभी तोहाडा, तुम्हारा, का और अन्यपुरुष सर्वनाम के तिर्यक् रूप के लिए ओह का प्रयोग। एवं महाप्राण का बहुधा विपर्यय, जैसे उहनों के लिए उन्हूँ, उनको, ओहदा के लिए ओधा, उसका, इहदा के लिए ईधा, इसका, जेहडा के लिए जेदा, जो। अस्तित्ववाची क्रिया मे वर्तमानकाल का मध्यम पुरुष बहुवचन हो, तुम हो, की जगह प्रायः ओ होता है।

[ਸੰ. ੭]

ਭਾਰਤੀ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਕਾਰਜ

ਪੰਜਾਬੀ

ਪ੍ਰੋਫਾਸਰ ਕੋਲੀ

(ਥਾਨਾ ਕੁਲਦਰ, ਜੀਂਦ ਰਾਜਯ)

ਪਹਲਾ ਉਦਾਹਰਣ

ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤ ਥੇ। ਉਨ੍ਹਾਂਚੇ ਲੋਢੇਨੇ ਪੇਚਿਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਓ ਪੇਚਿ ਮਾਲਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਦੇ। ਜਦ ਓਹਨੇ ਮਾਲ ਉਨ੍ਹਾਨੂੰ ਬੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਬੋਝੇ ਦਿਨਾ ਬਿੱਚੋਂ ਲੋਢੇ ਪੁੱਤਨੇ ਸਾਰਾ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਦੂਰਦੇ ਦੇਸਦਾ ਪੈਂਡਾ ਕਰਿਆ ਔਰ ਉੱਥੇ ਅਪਣਾ ਮਾਲ ਬਿਕਰਮੀ ਬਿੱਚ ਬੋਝਿਆ। ਔਰ ਜਦ ਸਾਰਾ ਗੁਮਾ ਚੁੱਕਾ ਉਸ ਦੇਸ ਬਿੱਚ ਬੜਾ ਮੰਦਵਾੜਾ ਪਿਆ ਓਹ ਕੰਗਾਲ ਹੋਣੇ ਲੱਗਿਆ। ਜਦ ਉਸ ਦੇਸਦੇ ਇੱਕ ਰਾਜੇਦੇ ਜਾ ਲੱਗਿਆ। ਓਹਨੇ ਓਹਨੂੰ ਖੇਤਾ ਬਿੱਚ ਸੂਰ ਚਾਰਣ ਭੇਜਾ ਔਰ ਓਹਨੂੰ ਆਸ-ਥੀ ਕਿ ਇਨ ਛਿਲਕ ਤੇ ਜੋ ਸੂਰ ਖਾਏ ਹਨ ਅਪਣਾ ਵਿੱਡ ਭਰੇ, ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਨ ਦਿੰਦਾ ਥਾ। ਜੋ ਸੋਝੀ ਬਿੱਚ ਆ ਕੇ ਕਹਾ—ਮੇਰੇ ਪੇਚਿਦੇ ਬਹੁਤੇ ਮਿਹਨਤੀਆਨੂੰ ਬਾਲ੍ਹੀ ਹੋਟੀ ਹੈ, ਔਰ ਮੈਂ ਭੁੱਖਾ ਮਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉੱਠਕੇ ਅਪਣੇ ਪੇਚਿ ਕੋਲੇ ਜਾਊਗਾ ਔਰ ਉਨੂੰ ਕਹੂੰਗਾ ਓ ਪੇਚਿ ਮੈਨੇ ਰੱਬਦਾ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬੁਰਾ ਕਰਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਹੁਣ ਇਸ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਜੋ ਫਿਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਕਹਾਊ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੇ ਮਿਹਨਤੀਆ ਬਿੱਚੋਂ ਇੱਕਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕਰ। ਫਿਰ ਉੱਠਕੇ ਅਪਣੇ ਪੇਚਿ ਕੋਲ ਚੱਲਿਆ। ਓਹ ਅੱਜੇ ਦੂਰ ਥਾ ਓਹਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਓਹਦੇ ਪੇਚਿਨੇ ਤਰਸ ਆਇਆ ਹੋਰ ਭੱਜਕੇ ਓਹਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਲਿਆ ਹੋਰ ਬਾਲ੍ਹਾ ਚੁੱਮਿਆ। ਪੁੱਤਨੇ ਓਹਨੂੰ ਕਹਾ ਓ ਪੇਚਿ ਮੈਨੇ ਰੱਬਦਾ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬੁਰਾ ਕਰਿਆ, ਹੋਰ ਹੁਣ ਇਸ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਜੋ ਫਿਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਕਹਾਊ। ਪੇਚਿਨੇ ਅਪਣੇ ਨੌਕਰਾਨੂੰ ਕਹਾ, ਚੰਗੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਕਪੜੇ ਕੱਢ ਲਿਆਓ, ਇਹਦੇ ਪਾਓ। ਹੋਰ ਈਧੇ ਹੱਥ ਬਿੱਚ ਛਾਪ, ਹੋਰ ਪੈਰਾ ਬਿੱਚ ਜੁੱਤੇ ਪਾਓ, ਹੋਰ ਅਸੀਂ ਛਕੇ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਂ ਕਿਉਂਕਰ ਮੇਰਾ ਏਹ ਪੁੱਤ ਮਰ ਗਿਆ ਥਾ ਹੁਣ ਜੀਵਿਆ ਹੈ, ਬੋਝਿਆ ਗਿਆ ਥਾ ਹੁਣ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਓਹ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ॥

ਓਹਦਾ ਬੜਾ ਪੁੱਤ ਖੇਤ ਬਿੱਚ ਥਾ। ਜਦ ਘਰਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਗਾਓਦੇ ਹੋਰ ਨੌਕਰਿਆਂਦੀ ਅਥਾਜ ਸੁਣੀ। ਫਿਰ ਇੱਕ ਨੌਕਰਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪੁਛਿਆ, ਇਹ ਕੀ ਹੈ। ਓਹਨੇ ਓਹਨੂੰ ਕਹਾ, ਤੇਰਾ ਭਾਈ ਆਇਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਤੇਰੇ ਪੇਚਿਨੇ ਬੜੀ ਹੋਟੀ ਕਰੀ ਹੈ, ਕਿਸ ਬਾਸਤੇ ਜੋ ਓਹਨੂੰ ਭਲਾ ਚੰਗਾ ਬਿਆਇਆ। ਓਹਨੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਨ ਚਾਹਾ ਜੋ ਅੰਦਰ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ ਓਹਦੇ ਪੇਚਿਨੇ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਓਹਨੂੰ ਮਨਾਇਆ। ਓਹਨੇ ਪੇਚਿ ਤੇ ਜਬਾਬ ਦਿੱਤਾ

ਦੇਗਾ ਇਤਨੇ ਬਰ੍ਹੇ ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਟੈਹਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਔਰ ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਕਹਣੇਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ
ਚੱਲਾ, ਪਰ ਤੈਂ ਕਦੇ ਬੱਕਰੀਦਾ ਮੇਲਣਾ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਮਿਤਰਾਂਦੇ ਨਾਲ
ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵਾ, ਹੋਰ ਜਦ ਤੇਰਾ ਏਹ ਪੁੱਤ ਆਇਆ, ਮਿਹਨੇ ਤੇਰਾ ਮਾਲ ਫੀਜ਼ਰੀਆ ਬਿੱਚ
ਖੋਇਆ, ਤੈਂ ਓਧੇ ਬਾਸਤੇ ਬਜ਼ੀ ਹੋਈ ਕਰੀ, ਓਹਨੇ ਓਹਨੂੰ ਕਹਾ, ਓ ਪੁੱਤ ਤੂੰ ਨਿਤ ਮੇਰੇ
ਕੋਲ ਹੈ, ਹੋਰ ਜੇਤ੍ਰਾ ਮੇਰਾ ਹੈ ਓਹ ਤੇਰਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਣਾ ਔਰ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਏ
ਬਾ, ਕਿਥੀਕਰ ਤੇਰਾ ਭਾਈ ਮਰ ਗਿਆ ਬਾ ਹੁਣ ਜੀਵਿਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਖੋਇਆ ਗਿਆ ਬਾ
ਹੁਣ ਬਿਆਇਆ ਹੈ ॥

(ਨਾਗਰੀ ਰੂਪਾਨ੍ਤਰ)

ਭੁਕ ਸਨੁਕਖਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤ ਥੇ। ਉਨ੍ਹਾਂਚੋ ਲੀਫੇਨੇ ਪੇਓਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ 'ਓ ਪੇਓ, ਮਾਲਦਾ
ਹਿਸ਼ਾ ਜੋ ਮੈਂ-ਨੂੰ ਪਹੁਚਵਾ ਹੈ, ਮੈਂਨੂੰ ਦੇ।' ਜਦ ਓਹਨੇ ਮਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਬਭ ਦਿੱਤਾ। ਥੋਡੇ ਦਿਨਾਂ-
ਬਿਚਚੋ ਲੀਫੇ ਪੁੱਤਨੇ ਸਾਰਾ ਕਢਾ ਕਰ-ਕੇ ਭੁਕ ਦੂਰਦੇ ਦੇਸਦਾ ਪੈਂਡਾ ਕਰਿਆ, ਔਰ ਉਥੇ
ਅਪਣਾ ਮਾਲ ਵਿਕਰਮੀ-ਵਿਚ ਖੋਭਿਆ। ਔਰ ਜਦ ਸਾਰਾ ਗੁਮਾ-ਚੁਕਾ, ਉਸ ਦੇਸ-ਵਿਚ
ਬਡਾ ਮੰਦਵਾਡਾ ਪਿਆ, ਓਹ ਕੜਾਲ ਹੋਧੇ ਲਗਿਆ। ਜਦ ਉਸ ਦੇਸਦੇ ਭੁਕ ਰਾਜੇਦੇ ਜਾ ਲਗਿ-
ਆ। ਓਹਨੇ ਓਹਨੂੰ ਖੇਤਾ-ਵਿਚ ਸੂਰ ਚਾਰਧ ਮੇਜਾ। ਔਰ ਓਹਨੂੰ ਆਸ ਥੀ ਕਿ, ਇਨ
ਛਿਲਕਾਂ-ਤੇ ਜੋ ਸੂਰ ਖਾਨ੍ਦੇ-ਹਨ ਅਪਣਾ ਫਿਡੁਭ ਮਰੇ; ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਨ ਦਿੰਦਾ ਥਾ। ਜੋ ਸੋਫੀ-
ਵਿਚ ਆ-ਕੇ ਕਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੇਓਦੇ ਬਹੁਤੇ ਮਿਹਨਤੀਆਂਨੂੰ ਵਾਲ੍ਹੀ ਰੋਟੀ ਹੈ, ਔਰ ਮੈਂ ਭੁਕਿਆ
ਮਰਦਾ-ਹਾਂ; ਮੈਂ ਉਠ-ਕੇ ਅਪਣੇ ਪੇਓ-ਕੋਲੇ ਜਾਝੰਗਾ, ਔਰ ਉਨ੍ਹ ਕਹੰਗਾ, "ਓ ਪੇਓ, ਮੈਂ
ਰਵਦਾ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬੁਰਾ ਕਰਿਆ ਹੈ ਹੋਰ ਹੁਧ ਇਸ ਲੰਕ ਨਹੀਂ ਜੋ ਫਿਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਕਹਾਊ, ਮੈਂਨੂੰ
ਅਪਣੇ ਮਿਹਨਤੀਆਂ-ਵਿਚ ਭੁਕਦੇ ਵਰਾਵਰ ਕਰ।' ਫਿਰ ਉਠ-ਕੇ ਅਪਣੇ ਪੇਓ ਕੋਲ
ਚਲਿਆ। ਓਹ ਅਝੇ ਦੂਰ ਥਾ, ਓਹਨੂੰ ਦੇਖ-ਕੇ ਓਹਦੇ ਪੇਓਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ, ਹੋਰ ਮਝ-
ਕੇ ਓਹਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਲਿਆ, ਹੋਰ ਵਾਲ੍ਹਾ ਚੁਮਿਆ। ਪੁੱਤਨੇ ਓਹਨੂੰ ਕਹਾ, 'ਓ ਪੇਓ, ਮੈਂ
ਰਵਦਾ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬੁਰਾ ਕਰਿਆ ਹੋਰ ਹੁਧ ਇਸ ਲੰਕ ਨਹੀਂ ਜੋ ਫਿਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਕਹਾਊ।' ਪੇਓਨੇ
ਅਪਣੇ ਨੀਕਰਾਨੂੰ ਕਹਾ, 'ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਕਪੜੇ ਕਢ ਲਿਆਓ, ਇਹਦੇ ਪਾਓ, ਹੋਰ ਝੰਝੇ ਹੁਧ-
ਵਿਚ ਛਾਪ, ਹੋਰ ਪੈਰਾ-ਵਿਚ ਜੁੱਤੇ ਪਾਓ, ਹੋਰ ਅਸੀ ਛਕੰ, ਹੋਰ ਖੁਸੀ ਹੋਵੋ। ਕਿਉਂਕਰ
ਮੇਰਾ ਏਹ ਪੁੱਤ ਮਰ-ਗਿਆ ਥਾ, ਹੁਧ ਜੀਵਿਆ-ਹੈ; ਖੋਭਿਆ-ਗਿਆ ਥਾ, ਹੁਧ ਮਿਲਿਆ-ਹੈ।' ਫਿਰ ਓਹ ਖੁਸੀ ਕਰਨ ਲਗੇ।

ਓਹਦਾ ਬਡਾ ਪੁੱਤ ਖੇਤ-ਵਿਚ ਥਾ। ਜਦ ਘਰਦੇ ਨੇਡੇ ਆਇਆ, ਗਾਂਓਦੇ ਹੋਰ ਨਚਚ-ਦਿ-
ਆਂਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਧੀ। ਫਿਰ ਭੁਕ ਨੀਕਰਨੂੰ ਬੁਲਾ-ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਇਹ ਕੀ ਹੈ?' ਓਹਨੇ ਓਹਨੂੰ

कहा, 'तेरा भाई आइआ है; होर तेरे पेओने बड़ी रोटी करी है, किस वास्ते जो ओहनूँ भला-चढ़ा थिआइआ।' ओहने गुस्से हो-के न चाहा जो अन्दर जावे। फिर ओहदे पेओने बाहर आ-के ओहनूँ मनाइआ। ओहने पेओते जवाब दित्ता, 'देगाँ, इतने वहे-ते मै तेरी टैहल करदा-हाँ, और कदे तेरे कहणेंदे बाहर नहीं चल्ला; पर तँ कदे बकरीदा मेमना मैनू नहीं दित्ता, जो अपने मित्रादे नाल खुसी मनावॉ। होर जद तेरा एह पुत्त आइआ जिहने तेरा माल कजरीआँ-विच्च खोइया, तँ ओधे वास्ते बड़ी रोटी करी।' ओहने ओहनूँ कहा, 'ओ पुत्त, तू नित मेरे कोल है, होर जेड़ा मेरा है ओह तेरा है; फिर खुसी होणा और खुस होणा चाहिए था, किउँकर तेरा भाई मर गिआ-था, हुण जीविआ-है होर खोइआ-गिआ-था, हुण थि-आइआ -है।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमें से छोटे ने बाप से कहा कि 'हे बाप, सम्पत्ति का अंश जो मुझे आता है, मुझे दे।' जब उसने सम्पत्ति उन्हे बाँट दी, थोड़े दिनों में छोटे बेटे ने सब कुछ इकट्ठा करके एक दूर के देश की यात्रा की और वहाँ अपनी सम्पत्ति वदचलनी में खो दी। और जब सब कुछ खो चुका, उस देश में बड़ा अकाल पड़ा, वह कगाल होने लगा। तब उस देश के एक राजा के यहाँ जा लगा। उसने उसे खेतों में सूअर चराने भेजा। और उसे इच्छा थी कि इन छिलकों से जो सूअर खाते हैं अपना पेट भरे, कोई उसे नहीं देता था। तब होश में आकर कहा, मेरे बाप के बहुत-से श्रमियों को भरपूर रोटी (मिलती) है, और मैं भूखा मरता हूँ; मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा और उसे कहूँगा, "हे बाप, मैंने भगवान् का तेरे पास बुरा किया है, और अब इस लायक नहीं कि फिर तेरा बेटा कहलाऊँ, मुझे अपने श्रमियों में से एक के समान कर।" फिर उठकर अपने बाप के पास चला। वह अभी दूर था, उसे देखकर उसके बाप को दया आयी, और दौड़कर उसे गले लगा लिया, और बहुत चूमा। बेटे ने उसे कहा, "हे बाप, मैंने भगवान् का तेरे पास बुरा किया, और अब इस लायक नहीं कि फिर तेरा बेटा कहलाऊँ।" बाप ने अपने नौकरों से कहा, 'अच्छे से अच्छे कपड़े निकाल लाओ, इसको पहनाओ, और इसके हाथ में अँगूठी और पैरों में जूता पहनाओ और हम लोग खायें और खुशी मनायें, क्योंकि मेरा यह बेटा मर गया था, अब जिया है; खो गया था, अब मिला है।' फिर वे खुशी मनाने लगे।

उसका बड़ा बेटा खेत में था। जब घर के निकट आया, गाने और नाचने वालों की आवाज सुनी। फिर एक नौकर को बुलाकर पूछा, 'यह क्या है?' उसने उसे कहा, 'तेरा भाई आया है और तेरे बाप ने बड़ा भोज किया है, इसलिए कि उसको भला-चंगा पाया है।' उसने क्रुद्ध होकर नहीं चाहा कि भीतर जाये। फिर उसके बाप ने बाहर आकर उसे मनाया। उसने बाप को जवाब दिया, 'देख तो, इतने वरसों से मैं तेरी सेवा करता हूँ, और कभी तेरे कहे से बाहर नहीं चला, पर तूने कभी बकरी का मेमना मुझे नहीं दिया कि अपने मित्रों के साथ खुशी मनाऊँ। और जब तेरा यह बेटा आया जिसने तेरी सम्पत्ति वेश्याओं में खो दी, तूने उसके लिए बड़ा भोज किया।' उसने उसे कहा, 'हे पुत्र, तू सदा मेरे पास है, और जो कुछ मेरा है वह तेरा है, फिर तो खुशी मनाना और खुश होना चाहिए था, क्योंकि तेरा भाई मर गया था, अब जिया है, और खो गया था, अब मिला है।'

[ਸੰ ੮]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਥ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਵਰਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਪੋਕਾਰੀ ਕੋਲੀ

(ਧਾਨਾ ਕੁਲਰਜ, ਜੌਂਦ ਰਾਝ)

ਦੂਸਰਾ ਦਫ਼ਾਹਰਾ

ਇਕ ਆਦਮੀ ਧਾੜਵੀ ਥਾ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਆਗਿਆ। ਉਥੇ ਮੁੜਦੇ ਹੁਏ ਮਨ ਬਿਚ ਆਈ ਚਾਰ ਪੰਜ ਰੁਪਏਈ ਹੁੰ ਲੇ ਚੱਲਾ। ਮੁੜ ਕੇ ਪਿੰਡ ਬਿਚ ਹੁੰ ਲੈਣ ਬੜ ਗਿਆ। ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਬੈਠੀ ਕਤਦੀ ਥੀ। ਉਹਨੂੰ ਹੁੰ ਪੁਛੀ। ਉਹਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ ਛਾਈ ਏਹ ਬਾਣੀਏਨੂੰ ਬੋਲ ਮਾਰ ਲਿਆ। ਉਹ ਬਾਣੀਏਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਾਇਆ। ਉਹ ਬੁੱਢੀ ਬੋਲੀ ਏਨੂੰ ਹੁੰ ਜੋਖ ਦੇ॥ ਧਾੜਵੀ ਬੋਲਿਆ ਬੁੱਢੀ ਏਹਨੂੰ ਚਾਰ ਪੰਜ ਆਨੇ ਦੇ ਕੇ ਜੋ ਮੈਂ ਬੱਧ ਤੁਲਾ ਲੂੰ। ਤੁਹੀ ਕਿਉ ਨਹੀਂ ਜੋਖ ਦਿੰਦੀ। ਫਿਰ ਬੀਖੇਗੀ। ਬੁੱਢੀ ਕਹਿੰਦੀ ਲੇ ਜਾ ਛਾਈ ਮੈਂ ਅਗੰਤ ਬਿਚ ਲੂੰਗੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਅਗੰਤ ਕਿਹਨੇ ਦੇਖਾ ਹੈ। ਬੁੱਢੀ ਕਹਿੰਦੀ ਮੈਂ ਦੇਖ ਆਈ ਹਾਂ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਤੂੰ ਕਿੱਕਰ ਦੇਖ ਆਈ। ਬੁੱਢੀ ਕਹਿੰਦੀ ਧੀ ਜਮਾਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ੍ਹ ਬਸਦੇ ਥੇ। ਮੇਰੀ ਮੈਰ ਸੁਣੀ ਥੀ। ਉਨ੍ਹਾਂਦੀ ਸੁਣੀ ਹੁਈ ਥੀ। ਮੈਨੇ ਧੀਨੂੰ ਆਖਿਆ ਸੇਰ ਘੋਰ ਉਧਾਰਾ ਦੇ ਦੇ। ਜਿੰਦਣ ਮੇਰੇ ਦੁਧ ਹੋਗਿਆ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਦੂੰਗੀ। ਧੀਨੇ ਘੋਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਮਰ ਗਈ। ਮੈਂ ਕੁਮਾਰੀਆ ਗਈ। ਉਥੇ ਗਈ ਹੁਈ ਧੀਨੇ ਫੜ ਲਈ। ਕਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸੇਰ ਘੋਰ ਉਧਾਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਦੇ ਦੇ। ਮੈਨੇ ਕਹਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ੍ਹ ਕੀ ਹੈ। ਜਮਾਈਨੂੰ ਦੇ ਦੂੰਗੀ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ੍ਹ ਬਸਦਾ ਹੈ। ਧੀ ਬੋਲੀ ਉਧਾ ਕੁਛ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ। ਜੇਹਾ ਮੈਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਹ ਮੇਰਾ ਦੇ ਦੇ। ਫਿਰ ਸੇਰ ਭਰ ਮਾਸ ਪੱਟ ਬਿਚੋ ਮੇਰਾ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠਾ ਛੱਡਿਆ। ਏਹ ਦੇਖਲੇ ਟੋਹਣਾਂ ਪੱਟ ਬਿਚ ਸਕੀ ਧੀਦਾ ਪਾਇਆ ਹੁਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਹੁੰ ਬੱਧ ਘੱਟ ਲੈ ਜਾ ਅਗੰਤ ਲੈ ਲੂੰਗੀ। ਧਾੜਵੀਨੂੰ ਏਹ ਰਲ ਸੁਣ ਕੇ ਗਿਆਨ ਆਗਿਆ। ਹੁੰ ਲਿੱਤੀ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੇ ਘਰਨੂੰ ਦੱਲਾ ਗਿਆ। ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਜੇਹਾ ਮਾਲ ਨੁਟਿਆ ਕਸੁਟਿਆ ਥਾ ਬਾਮਣਾਂ ਫਕੀਰਾਨੂੰ ਪੁੰਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਧਾੜਵੀਦਾ ਕੰਮ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ॥

(नागरी रूपान्तर)

इक आदमी घाड़वी था। ओह साडे देस आ-गिया। ओधे मुड़दे-हुएदे मन-बिच आई 'चार पञ्ज रुपएदी रूँ ले चलाई।' मुड़-के पिण्ड-बिच रूँ लैण बड-गिआ। इक बुड्ढी बंठी कतदी-थी, ओहनूँ रूँ पूछी। ओहने आखिआ, 'है भाई, एह वाणीएनूँ बोल मार लिआ।' ओह वाणीएनूँ बुला लाइआ। ओह बुड्ढी बोली, 'एनूँ रूँ जोख दे।' घाड़वी बोलिआ, 'बुड्ढी, एहनूँ चार पञ्ज आने देके जो मै बद्ध तुला लूँ। तू-ही किउँ नहीं जोख दिन्दी, फिर झीखेंगी।' बुड्ढी कहिन्दी, 'ले-जा, भाई, मै अगत-बिच लूंगी।' ओह कहिन्दा, 'अगन्त कहने देखा है?' बुड्ढी कहिन्दी, 'मै देख आई-हाँ।' ओह कहिन्दा, 'तूँ किक्कर देख आई?' बुड्ढी कहिन्दी, 'धी जमाई मेरे कोल बसदे-थे; मेरी मेंह सूणी थी, उन्हादी सूई-हुई थी; मैने धीनूँ आखिआ, "सेर घेओ उधारा दे-दे; जिहण मेरे दुध हो-गिआ, तनूँ दे-दूंगी।" धीने घेओ दे-दित्ता। फिर ओह मर-गई। मै कुमरीआँ गई; ओत्ये गई-हुई धीने फड़-लई; कहा कि, "मेरा सेर घेओ उधारा दित्ता-होइआ, दे-दे।" मैने कहा, "मेरे कोल की है? जमाईनूँ दे-दूंगी; मेरे कोल बसदा है।" धी बोली, "ओधा कुछ वास्ता नहीं। जेढा मै दित्ता है, ओह मेरा दे-दे।" फिर सेर भर मास पट्ट बिचो मेरा लै-के खँढा छड्डिआ। एह देख-लै, टोहणाँ पट्ट-बिच सकी घीदा पाइआ-हुआ है। तू रूँ बद्ध-घट्ट लै-जा, अगन्त लै-लूंगी।' घाड़वीनूँ एह गल सुण-के गिआन आ-गिआ; रूँ लिस्ती नहीं; अपणे घरनूँ चल्ला-गिआ। घर जा-के जेढा माल लूटिआ कसूटिआ था, वामणां फकीरानूँ पुन्न कर दित्ता, घाड़वीदा कम्म छड्ड दित्ता।

(अनुवाद)

एक आदमी बटमार था। वह हमारे देश आ गया। वापसी पर उसके मन में आया, 'चार-पाँच रुपये की रूई ले चलूँ।' लौटकर गाँव में रूई लेने घुस गया। एक बुढ़िया बंठी कात रही थी, उससे रूई (के बारे में) पूछा। उसने कहा, 'हे भाई, इस बनिये को बुला ला।' वह बनिये को बुला लाया। वह बुढ़िया बोली, 'इसे रूई तोल दे।' बटमार बोला, 'बुढ़िया, इसे चार-पाँच आने देकर यदि मैं अधिक तुलवा लूँ (तो क्या)? तू ही क्यों नहीं तोल देती, फिर झीखेगी।' बुढ़िया कहती है, 'ले जा, भाई, मैं अगले लोक में लूंगी।' वह कहता है, 'अगला लोक किसने देखा है?' बुढ़िया कहती है, 'मैं देख आई हूँ।' वह कहता है, 'तू कैसे देख आई?' बुढ़िया कहती है, 'लडकी और दामाद मेरे पास रहते थे, मेरी भैंस ब्याने वाली थी, उनकी ब्यायी हुई

थी, मैंने लड़की से कहा, “सेर भर घी उधार मे दे दे, जब मेरे दूध हो गया (तो) तुझे दे दूंगी।” वेटी ने घी दे दिया। तब वह मर गई। मैं प्रेतलोक गई, वहाँ गई हुई वेटी ने पकड़ लिया; कहा कि “मेरा एक सेर घी उधार मे दिया हुआ दे दे।” मैंने कहा, “मेरे पास क्या है? दामाद को दे दूंगी, मेरे पास (ही तो) रहता है।” लड़की बोली, “उसका कोई मतलब नहीं। जो मैंने दिया है, वह मेरा दे दे।” तब सेर भर मेरा मास मेरी जाँघ मे से लेकर जान छोड़ी। यह देख ले, गड़्ढा जाँघ मे (जो) सगी वेटी का किया हुआ है। तू रुई कम-वेश ले जा, अगले लोक मे ले लूंगी।’ बटमार को यह सुनकर ज्ञान आ गया; रुई ली नहीं, अपने घर को चला गया। घर जाकर जो माल-घन लूटा-खसोटा था, ब्राह्मणों-फकीरों को दान दे दिया, बटमार का काम छोड़ दिया।

पोवाधी का निम्नलिखित उदाहरण अम्बाला से प्राप्त हुआ है। इसे मूलतः देवनागरी अक्षरों में लिखा गया और वैसे ही यहाँ दिया जा रहा है।

[स० ९]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

पोवाधी बोली

(जिला अम्बाला)

इक जुलाहेदी अद्धी रातनूं अक्ख खुल गई। अपनी जुलाही नूं केहा के मैंनूं डोडे मल के दे। तीमीने केहा के मैंते हुण नहीं उठ हुन्दी। जुलाहे ने फेर केहा के हुण तूं मैंनूं डोडे मल के देवे तां में तैनूं हजार हजार रुपयें-दिआं चार वातां सुणावां। जुलाही ने डोडे मल के दित्ते ओर हुक्का भर के दित्ता। जुलाहा वाते सुणावन लग्गिआ। उम वेले गहरदे बादशाहदा पुत्त गली विच्च जांदा था। जुलाहेदी गल्ल सुण कर सोचिआ के इसदिआं गल्लां सुण के जाणा है के एह केहिआं गल्लां सुणोदा है। जलाहेने चार गल्लां सुणाइआं। १. जेहड़ा आदमी अपनी मुटियार तीमीनूं

पेओके छड्डे ओह अहमक है। २ जो अपने ते बडे दे नाल यारी लावे ओह अहमक है। ३ जो विण पुछे पच वणे ओह अहमक है। ४ जो घर मे हुदे सुदे लड़ वन्ह के न तुरे ओह अहमक है। जुलाहा वाताँ सुणा के सो गिआ।

(अनुवाद)

एक जुलाहे की आधी रात को आँख खुल गयी। अपनी जुलाहिन से कहा कि मुझे (पोस्त की) छीमी मलकर दे। स्त्री ने कहा कि मुझसे अब उठा नहीं जाता। जुलाहे ने फिर कहा कि अब तू मुझे छीमी मलकर दे तो मैं तुझे हजार-हजार रुपये की चार बाते सुनाऊँ। जुलाहिन ने छीमी मलकर दी और हुक्का भरकर दिया। जुलाहा बाते सुनाने लगा। उस समय शहर के बादशाह का बेटा गली में जा रहा था। जुलाहे की बात सुनकर सोचने लगा कि इसकी बातें सुनकर जाना होगा कि यह कैसी बातें सुनाता है। जुलाहे ने चार बातें सुनायीं। १ जो आदमी अपनी जवान स्त्री को मायके छोड़े वह मूर्ख है। २ जो अपने से बड़े के साथ मैत्री करे, वह मूर्ख है। ३ जो बिना पूछे पच वने वह मूर्ख है। ४ जो घर में (घन) रहते बिना पल्ले बाँधे (यात्रा पर) चल पड़े, वह मूर्ख है। जुलाहा बातें सुनाकर सो गया।

१. पोस्त की छीमी पानी में मलकर एक पेय बनाया जाता है।

२ जुलाहे की भारतीय लोककथाओं में मूर्ख माना जाता है, लेकिन शाहजादा उसकी बातें सुनकर बाद में लाभान्वित होता है।

[स० १०]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

पोवाधी बोली

(थाना करमगढ, पटियाला राज्य)

(फारसी लिपि)

دیکھو کہتے ہتھ نال مٹا د رکھیا ہے سے ہتھ وجہ پراسی ہے۔
 سامنے درخت دے ہیٹھ حقہ اربانی دا گھڑا پیا ہے۔ اویسے ہی اک ٹھنڈا
 بیٹھا ہے۔ کرساں بچارہ تھوڑی حی رات تے اوٹھیا ہے۔ هل اور بھلداں
 نوں لیکے نڑے نڑے ٹھیت پر آن بھونچیا ہے۔ حد سورج سر پر آوندا
 ہے۔ نال گھروالی روٹی لیوندي ہے۔ ابہ هل کھول دندا ہے۔ بھلداں
 نوں چارہ پوند ا ہے۔ اپ ہتھ منہ دھوے ٹھنڈا غوندا ہے۔ روٹی کھاندا
 ہے۔ حقہ پیندا ہے۔ بھلداں نوں بانی بلوندا ہے۔ بیکے تھوڑا حیا چر آرام
 لندا ہے۔ گھروالی ساگ سوگ لیکے چلی حاندي ہے۔ کم نتھا ہوندا ہے۔
 نال بچارہ اسی دھندے وجہ دس بورا کردندا ہے۔ نہیں نال ہور کم کار
 کردا ہے۔ حد سورج چھپ لگدا ہے نال هل اور بھلداں نوں لیکے گھر
 آوندا ہے۔ سر پر چارہ دی گٹھڑی لیوندا ہے۔ بھلداں دے آگے چارہ پوند
 ہے۔ گھروالی دھار کڈھدی ہے۔ روٹی پکوندي ہے۔ ابہ کھوسی کھوسی نال
 بچاں وجہ بیٹھ ے کھاندا ہے۔ بھیر ابہ سے سورن نال پیر پسا رے
 سوندا ہے اک بادشاہاں نوں پھلاں دی چھپھاں پر بھی نصیب نہیں *

(नागरी रूपान्तर)

देखो, खव्वे हत्य नाल मुन्ना दब रक्खिआ-है, सज्जे हत्य विच पुरानी है। सामने दरखतदे हेठ हुक्का अर पनीदा घड़ा पिआ -है। उत्थे-ही इक्क मुण्डा बैठा है। किर-सान बिचारा थोड़ा-जी रात-ते उठिआ-है। हल और भल्दांनू ले-के, तडके-तडके खेत-पर आन पहुँचिआ है। जद सूरज सिर-पर आउन्दा है, ताँ घर-वाली रोटी लिओदी है। एह हल खोल-दिन्दा-है। भल्दां-नू चारा पौन्दा-है। आप हाथ मुंह धो-के ठण्डा होन्दा-है। रोटी खान्दा-है। हुक्का पीन्दा-है। भल्दां-नू पानी पलोन्दा-है। पै-के थोड़ा-जेहा चिर अराम लिन्दा-है। घर-वाली साग-सूग ले-के चली जावदी है। कम्म बृहता होन्दा -है। ताँ विचारा इसी घन्वे-विच्च दिन पूरा कर-दिन्दा-है। नहीं-ताँ होर कम्म-कार करदा-है। जव सूरज छिपन लगदा-है, ताँ हल और भल्दां-नू ले-के घर आउन्दा-है। सिर-पर चारा दी गठरी लिओन्दा-है। भल्दां-दे आगे चारा पौन्दा-है। घर-वाली धार कड्ढदी-है। रोटी पकोन्दी-है। एह खुसी-खुसी वाल-बच्चों-विच्च बैठ-के खान्दा है। फिर एहे जेहे सुवाद नाल पैर पसार-के-सोन्दा है, इक बादशाहां-नू फुल्लों-दी छीजाँ-पर भी नसीब नहीं।

(अनुवाद)

देखो, बाये हाथ से (हल के) हत्ये को दबा रखा है, दाहिने हाथ में चाबुक है। सामने पेड़ के नीचे हुक्का और पानी का घड़ा पड़ा है। वही एक लडका बैठा है। किसान बेचारा थोड़ी-सी (बची) रात से उठा हुआ है। हल और बैलो को लेकर तडके-तडके खेत पर आ पहुँचा है। जव सूरज सिर पर आता है, तो घर वाली रोटी लाती है। यह हल खोल देता है। बैलो को चारा डालता है। आप हाथ-मुंह धोकर ठण्डा होता है। रोटी खाता है। हुक्का पीता है। बैलो को पानी पिलाता है। लेटकर थोड़ी सी देर आराम लेता है। घर वाली साग-वाग लेकर चली जाती है। काम बहुत होता है तो बेचारा इसी घन्वे में दिन पूरा कर देता है, नहीं तो और कामकाज करता है। जव सूरज छिपने लगता है, तब हल और बैलो को लेकर घर आता है। सिर पर चारे की गठरी लाता है। बैलो के आगे चारा डालता है। घर वाली दूब दुहती है। रोटी पकाती है। यह खुशी-खुशी वाल-बच्चों में बैठकर खाता है। फिर ऐसे मजे के साथ पैर पसार कर सोता है, कि बादशाहों को फूलों की सेज पर भी नसीब (भाग्य में) नहीं।

राठी

वे मुसलमान जातियाँ, जो पश्चिम से आयी हुई बतायी जाती हैं, और जो अब ज़िला हिसार में घग्घर वादी में बस गयी है, पछाडा या पछाही एव राठ या निष्ठुर कही जाती है। जैसा कि उनके इस दूसरे नाम से द्योतित होता है, वे लोग बड़े क्रूर होते हैं। उनकी भाषा पछाडी या राठी नाम से विदित है। ऐसी ही भाषा जीद रियासत के थाना कुलरन में घग्घर की वादी में बोली जाती है। यहाँ पर उसे जाण्ड या नैली कहते हैं। नैली सम्भवतः नाली ही है जो कि घग्घर वादी का स्थानीय नाम है। मैं जाण्ड नाम की व्युत्पत्ति नहीं जानता, हो न हो इसका सम्बन्ध जण्ड (झाड़ी) से है जो कि इस जगली इलाके में खूब उगती है।

किसी भी नाम से पुकारे, पछाडी, राठी, जाण्ड या नैली, है यह वही भाषा, अर्थात् पोवाधी पजाबी, जिसमें इसके तुरन्त पूर्व में बोली जाने वाली पश्चिमी हिन्दी की बाँगरू बोली के भारी सम्मिश्रण हैं। उच्चारण में अनुनासिक ध्वनियों का रुझान है। यत्र-तत्र इसके तुरन्त पश्चिम में बोली जाने वाली मालवाई पजाबी से गृहीत कोई रूप मिल जाता है।

बोलने वालों की संख्या इस प्रकार बतायी गयी है—

हिसार (राठी)	३६,४९०
जीद (जाण्ड)	२,५००
योग		३८,९९०

मैं इस बोली के तीन नमूने दे रहा हूँ,—हिसार से प्राप्त अपव्ययी पुत्र की कथा का एक भाग और एक लोककथा, और जीद से एक दूसरी लोककथा। इनसे इस बोली की सम्मिश्रित विशेषता का परिचय मिल जाता है। जैसा कि अपेक्षित है, जीद के नमूने में दूसरों की अपेक्षा पश्चिमी हिन्दी का प्रभाव अधिक है।

इस मिश्रित भाषा की अधिक विस्तार से चर्चा करना अनावश्यक है। इस बात का ध्यान रखना पर्याप्त होगा कि सम्बन्ध कारक कभी तो-का जोड़ने से बनता है

और कभी -दा जोड़ने से। सम्बन्ध कारक मेरे का तिर्यक् रूप (या अधिकरण) 'मुझको' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, अतः जाट-के, जाट को। सम्प्रदान का चिह्न है नूं या ने। कभी कभी वांगरू साँ, मैं हूँ, सैं, वह है, मिलता है। -गी वर्तमान काल में भी प्रयुक्त होता है भविष्यत् में भी। जैसे आएगी, वह आती है, मालवाई भविष्यत् जाँसाँ, जाऊँगा, भी चलता है। घल्लणा, भोजना, का भूतकृदन्त घत्ता है, घल्लिआ नहीं।

चाँहाँदा, चाहता; आऊँदाँ, आता, जाँसाँ, जाऊँगा, में अनुनासिक उच्चारण और (दूसरे नमूने के) बड़े के स्थान पर बघे में ढ या ढ के लिए दन्त्य ध का प्रयोग उल्लेखनीय है।

[स० ११]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

राठी बोली

(चिला हिसार)

पहला उदाहरण

इक आदमी ते दोय पुत्र सन। उन्हां-चूं लोडा पुत्रने आपदे पेवनूं आख्या केड़ा माल मेंनूं आउंदाँ है मेंनूं दे। पेवने माल लोडे पुत्रनूं बड दित्ता। थोडे दियाँ मगहूं सारा माल इकट्ठा करके पर-देस जाँदा रहा। उथें वद-खोई व भेडे कामाँ विच सारा माल गँवाँ दित्ता। सारा माल गवाँ बेठा के कुछ न रहा। उस देस विच बुरा काल पया। बूह बूख मरण लगा। फेर उस देसदे सिरदार कोलो गोला जा लग्या। उस सिरदार ने आपदे खेतडाँदे विच सूरान्दा छेड़ू कर दित्ता। केडे बूह छिल सूर खाँदे बूह छिल भी उसनूं नाँ थियाये। बूह चाँहाँदा सी के यह छिल मेंनूं थियाँ जाँय तो उसदे नाल ढिड भर लेवाँ। बूह छिल भी उसनूं कोई नं ही देदाँ सी।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो पुत्र थे। उनमें से छोटे पुत्र ने अपने बाप से कहा जो माल मुझे आता है मुझे दे। बाप ने माल छोटे पुत्र को बाँट दिया। थोड़े दिनों बाद सारा माल इकट्ठा करके परदेस जाता रहा। वहाँ बंद-चलनी और बुरे कामों में सारा माल गँवा दिया। सारा माल गँवा बैठा तो कुछ न रहा। उस देस में बुरा अकाल पड़ा। वह भूखो मरने लगा। तब उस देश के सरदार के पास नौकर जा लगा। उस सरदार ने अपने खेतों में सूअरों का चरवाहा रख लिया। जो छिलके सूअर खाते थे छिलके भी उसको न मिलते थे। वह चाहता था कि ये छिलके मुझे मिल जायें तो उनसे पेट भर लूँ। वे छिलके भी उसे कोई नहीं देता था।

[स० १२]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

राठी बोली

(जिला हिसार)

दूसरा उदाहरण

एक जाट के एक जाटनी थी। जाट जद खेत में बग जाँदा तो पाछे ते मोहन-भोग चूर्मा कर के खाँदी। और साँझनै जाट जद आँदा जाटनी जाटनै कहँदी मैं तो मरूंगी मेरे तो रोग हो गया। सिर दूखे। पेट दूखे। पैर फूटें। किसे वैदनै या स्यानेनै दिखा ओपरी पूछा करा। जद जाट मन में सोची इसका मास और गुल्ला तो रोज बघे और यहि कहे मेरे रोग लाग गया। यहि केह वान सै। एक दिन जाट पर्स में सो गया। खेत न गया। थोड़ी वार पाछे घरों गया। तो जाटनी मोहन-भोग करदी पाई। जद जाटनै सोची इसका इलाज बघे तो ठीक लागे। जद जाट एक फकीर पा गया और कहा मेरी जाटनी मस्ती होई आएगी, मोहन-भोग

या चूर्मा तो खावे और जद साझनै खेत ते मै आऊँ मेरे जीनै कलह वनावे। जद फकीरनै कही तौ चार सूत की कूकडी लीआ, मै तन्नै मत्र के दे दूंगा। तो जाट चार कूकडी फकीरनै दे आया। तो फकीर वै कूकडी पढ के जाटनै दे दी। जाटने सुफे के चारो कोनिओमे चारो कूकडी घर दी। जाट कूकडी घर के बाहिर चला गया और कह गया मै किसे वैदने बुलान जाँसूँ। रात पडे आऊँगा। जाट तो चला गया तो जाटनी पाछै ते सुफे मे वडी। जद एक कूकडी बोली कि आई है। जद दूसरी बोली कि आन दे। जद तीसरी बोली कि डरी नही। जद चौथी बोली डरे तो खाये क्यो। इसे तरियां जाटनी चार या पाच बार वडी तो कूकडियाँ इसे तराँ बोली। जद जाटनी भैभक हो के खाट मे ढै पडी। इतने मे जाट आ गया और कहा कि वैद तो तडके आवेगा। आज कोई नही आँदा। जद जाटनी बोली तै नपूता यह बला काढ। मै तो आछी सूँ। जद जाट चारो कूकडियाँ काढ कर फकीरनै दे आया।

(अनुवाद)

एक जाट की एक जाटिनी थी। जाट जब खेत मे चला जाता तो पीछे से मोहन-भोग और चूरमा वनाकर खाती। और साँझ को जाट जब आता जाटिनी जाट से कहती, 'मै तो मर रही हूँ। मुझे रोग हो गया (है)। सिर मे दर्द है। पेट मे दर्द है। पाँव फट गये है। किसी वैद्य या हकीम को दिखा के जादू-टोना कराओ।' तब जाट ने मन मे सोचा (कि) इसका मास और हाड तो नित्य बढ़ता जाता है और यह कहती है मेरे रोग लग गया है। यह क्या ढग है। एक दिन जाट चौपाल मे सो गया—खेत मे नही गया। थोडी देर बाद घर जा पहुँचा तो जाटिनी मोहनभोग वना रही थी। तब जाट ने सोचा (कि) इससे इसका इलाज हो जाय तो अच्छा हो। तब जाट एक फकीर के पास गया और कहा कि मेरी जाटिनी मस्तानी हो रही है, मोहनभोग या चूरमा तो खाती है और जब साँझ को मैं खेत से आता हूँ तो मेरे जी के लिए कलह पैदा करती है। तब फकीर ने कहा, 'तू चार सूत की अटी ले आ, मैं तुझे मन्त्रित करके

वह दूंगा।' तो जाट चार अटियाँ फकीर को दे आया। तो फकीर ने वे अटियाँ (मन्त्र) पढ़कर जाट को दे दी। जाट ने कमरे के चारो कोनो में चारो अटियाँ रख दी। जाट अटियाँ रखकर बाहर चला गया और कह गया, 'मैं किसी वैद्य को बुलाने जाता हूँ। रात पड़ने पर आऊँगा।' जाट तो चला गया, तब जाटिनी बाद में कमरे में घुसी। तब एक अटी बोली कि 'आई है।' इसके बाद दूसरी बोली कि 'आने दो।' इसके बाद तीसरी बोली कि '(यह) डरी नहीं।' तो चौथी बोली, 'डरे तो खाये क्यों।' इसी तरह जाटिनी चार या पाँच बार भीतर गयी तो अटियाँ इसी तरह से बोलीं। तब जाटिनी भयभीत होकर खाट में गिर पड़ी। इतने में जाट आ गया और बोला कि वैद्य तो सुबह आयेगा। आज कोई नहीं आता। तब जाटिनी बोली, 'नपूते, इस बला को निकाल। मैं तो अच्छी-भली हूँ। तब जाट चारो अटियाँ निकालकर फकीर को दे आया।

[ਸੰ ੧੩]

ਭਾਰਤੀ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀ ਆਰਥਿਕ

ਪੰਜਾਬੀ

ਜਾਣਕਾਰੀ

(ਜੀਵ ਰਾਜ)

ਤੀਸਰਾ ਉਦਾਹਰਣ

ਇਕ ਰਾਜੇ ਕਾ ਛੋਰਾ ਬਿਯਾਹ ਨ ਕਰਾਵੇ। ਰਾਜਾ ਐਹਲਕਾਰਾਨੂੰ ਕਹਣ ਲਾਗਿਆ, ਇਨ੍ਹੂੰ ਸਮਝਾਓ ਬਿਯਾਹ ਕਰਾਵੇ, ਐਹਲਕਾਰਾਨੇ ਤੀਵੀਆਈਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜਿਸ ਜਾਗਾ ਵਾਹਿ ਲਿਖਿਆ ਕਰਦਾ ਲਾ ਦੀਆ। ਇਕ ਬਚਿੱਤਰ ਕੋਰ ਧੀ ਜੱਟ ਕੀ ਤਸਵੀਰ ਪੀਸੀਦ ਕਰਕੇ ਵਾਹਿਨੇ ਹਾ ਕਰ ਲੀ ਉਨ੍ਹੂੰ ਬਿਯਾਹਣ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਇੱਕ ਭਠਿਆਰੀ ਛੋਰੇਦੀ ਯਾਰ ਬੀ ਵਾਹਿ ਛੀ ਗੈਲ ਚਲੀ ਗਈ ਉਨ੍ਹੇ ਕਹਿਆ ਪਹਿਲਾ ਬਚਿੱਤਰ ਕੋਰਨੂੰ ਮੈ ਦੇਖ ਆਵਾ। ਦੇਖਕੇ ਕਹ ਦੀਆ ਵਾਹਿ ਬਦਸਕਲ ਹੈ ਤੂੰ ਅੱਖਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਢੇਰੇ ਲਈਂ। ਉਨ੍ਹੇ ਅੱਖਾਂ ਦੁਖਦੀਆ-ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਕੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਢੇਰੇ ਲੇ ਲੀਏ। ਬਿਯਾਹ ਕੇ ਜਦ ਅਪਣੇ ਘਰ ਆਏ ਰਾਤ-ਨੂੰ ਵਾਹਿ ਉਸਕੇ ਪਾਸ ਗਈ। ਛੋਰੇਨੇ ਅੱਖਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਹ ਦੀਆ ਪਾਈਆ ਪੈ ਰੋਹ। ਤਿਨ ਦਿਨ ਵਾਹਿ ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਈਆ ਪੈ ਦੀ ਰਹੀ। ਉਨ੍ਹੇ ਦਲੀਲ ਕਰੀ ਅੱਖਾ ਖੁਲਾਵਾ। ਵਾਹਿ ਰੋਜ਼ ਸਰਾਏ ਮੈ ਭਠਿਆਰੀ ਕੇ ਪਾਸ ਰਹਾ ਕਰਦਾ। ਬਚਿੱਤਰ ਕੋਰ ਦਹੀ ਬੇਚਣ ਵਾਲੀ ਗੁੱਜਰੀ ਬਣਕੇ ਉਸ ਸਰਾਏ ਮਾਂਹਿ ਗਈ। ਵਾਹਿ ਸਕਲ ਦੇਖਕੇ ਬਹੁਤ ਤੜਫਿਆ ਪੁਛਣ ਲਾਗਿਆ ਜੋ ਕੋਈ ਰੱਖੇ ਤੂੰ ਰਹਿ ਜਾਏ। ਉਨ੍ਹੇ ਕਹਾ ਹਾ। ਛੋਰੇਨੇ ਕਹਾ ਤੇਰਾ ਛੋਰਾ ਕਿੱਥਾ। ਉਨ੍ਹੇ ਕਹਾ ਪਾਈ ਕੀ ਸਰਾਇ ਮਾਂਹਿ ਵਾਹਿ ਪੁਛਦਾ ਫਿਰਾ ਪਤਾ ਨਹੀ ਲਾਗਿਆ। ਰੋ ਪਿੱਟ ਕੇ ਘਰ ਮਾ ਆਣ ਬੜਾ। ਰਾਤਨੂੰ ਬਚਿੱਤਰ ਕੋਰ ਜਦ ਕਈ ਫਿਰ ਅੱਖਾ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈਆ। ਵਾਹਿ ਪਾਈਆ ਪੈ ਰਹੀ। ਤੜਕੇ ਉਨ੍ਹੇ ਕਹਣ ਲਗੀ ਐਹਮਕ ਥਾ ਸਮਝਾ ਨਹੀ। ਘੋੜੇ ਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆਦਮੀ ਕੀ ਸਕਲ ਮਾਂਹਿ ਵਾਹਿ ਸਰਾਇ ਮਾਂਹਿ ਝਿਰੇ ਗਈ। ਉਨ੍ਹੇ ਪੁਛਿਆ। ਉਰੇ ਰਾਜੇ ਕਾ ਛੋਰਾ ਹੈ। ਅਰਦਲੀਆਨੇ ਕਹ ਦੀਆ ਹੈਗਾ। ਉਨ੍ਹੇ ਕਹਾ ਕਹ ਦੇਓ ਬਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿ ਬੁਲਾਵੇ ਹੈ। ਵਾਹਿ ਉਸਕੇ ਪਾਸ ਆ ਗਿਆ। ਦੇਏ ਘੋੜਿਆਂ ਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸਕਾਰਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਦਾਬਣ ਮਾਂਹਿ ਜਾਕੇ ਸਕਾਰ ਮਾਰਿਆ। ਬਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿਨੇ ਸਕਾਰ ਪਕੜਿਆ ਵਾਹਿ ਹਲਾਲ ਕਰਨ ਲਾਗਿਆ। ਬਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿਕੀ ਉਯਲੀ ਖੰਭ ਗਈ ਛੋਰੇਨੇ ਅਪਣੇ ਸਾਥੇ ਬਿੱਚੋਂ ਕਪੜਾ ਫਾੜਕੇ ਉਗਲੀ ਬੰਨ੍ਹ ਦਈ ਔਟ ਕਹਣ ਲਾਗਿਆ ਮੇਰਾ ਕਲੇਜਾ ਕਟ ਗਿਆ। ਦੇਏ ਸਹਰਨੂੰ ਚਲੇ ਆਏ। ਪਹਿਲਾ ਛੋਰੇਦਾ ਘੋੜਾ ਬੜਾ ਕਰ ਦਾਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਬਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿਨੇ ਘੋੜਾ ਦਬੋਲਿਆ ਔਰ ਘਰ ਮਾਂਹਿ ਆਨ ਬਾਜ਼ਿਆ। ਵਾਹਿ ਉਛੀਕ ਕੇ ਸਰਾਇ ਮਾਂਹਿ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਸੰਝਨੇ ਜਦ ਘਰ ਆਏ ਬਚਿੱਤਰ ਕੋਰ ਕਹਣ ਲਾਗੀ ਕਿੱਥੇ ਪਵਾ।

(नागरी रूपान्तर)

इक राजे-का छोरा बियाह न करावे। राजा ऐहलकाराँनूँ कहण लगिआ, 'इनूँ समझाओ, बियाह करावे।' ऐहलकाराँने तीवीआँदीआँ तस्वीराँ जिस जागा बाहि लघिआ-करदा ला-दीआँ इक बचित्तर कौर, धी जट्ट-की तस्वीरे पसिन्द कर-के बाहिने 'हाँ' कर-ली। उन्नूँ बियाहण चढ-गए। इक्क भठियारी छोरेदी धार थी, बाहि भी गैल चलि-गई। उन्ने कहिआ, 'पहिलाँ बचित्तर कौरनूँ मै देख आवाँ।' देख-के कह-दीआ, 'बाहि बढ सकल है, तूँ अक्खाँ बन्ह-के फेरे लई।' उन्ने अक्खाँ दुखदीआँदा बहाना कर-के पट्टी बन्ह-के फेरे ले-लीए। बियाह-के जद अपने घर आए, रातनूँ बाहि उसके पास गई। छोरेने अक्खाँ बन्ह-के कह-दीआ, 'पाँदीआँ पै रौह।' तिन दिन बाहि इसी तराँ पाँदीआँ पैदी रही। उन्ने दलील करी, 'अक्खाँ खुलावाँ।' बाहि रोज सराएँ-मै भठियारी-के पास रहा-करदा। बचित्तर कौर दहीं बेचण-वाली गुज्जरी वण-के उस सराएँ-माँहि गई। बाहि सकल देख-के बहुत तडफिआ। पुछण लगिआ, 'जो कोई रक्खे, तूँ रहि-जाएँ?' उनने कहा, 'हाँ।' छोरेने कहा, 'तेरा डेरा कित्था?' उनने कहा, 'पाँदी-की सराँइ-माँहि।' बाहि पुछदा फिरा, पता नहीं लगिआ। रो-पिट्ट-के घर-माँ आण-बडा। रात-नूँ बचित्तर कौर जद गई, फिर अक्खाँ बन्ह-लईआँ। बाहि पाँदिआँ पै रही। तडके उट्ट-के कहण लगी, 'ऐहमक था। समझा नहीं।' घोडे-पर चढ-के आदमी-की सकल-माँहि बाहि सराँइ-माँहि फिर गई। ओन्हे पुच्छिआ, 'उरे राजे-का छोरा है?' अर्दलीआँ ने कह-दीआ, 'हैगा।' उन्ने कहा, 'कह-देओ बचित्तर-साहि बुलावे है।' बाहि उस-के पास आ-गिआ। दोए घोडिआँ-पर चढके सकारनूँ चले गए। दाबन-माँहि जा-के सकार मारिआ। बचित्तर-साहिने सकार पकडिआ। बाहि हलाल करन लगिआ। बचित्तर-साहि-की उँगली बडढ-गई। छोरेने अपने साफे बिच्चो कपडा फाड-के उँगली बन्ह दई, और कहण लगिआ, 'मेरा कलेजा कट गिआ।' दोए सहरनूँ चले-आए। पहिला छोरेदा घोडा भजा-कर देख-के उन्नूँ खडा करके बचित्तर-साहिने घोडा दबल्लिआ, और घर-माँहि आण-बडिआ। बाहि उडीक-के सराँइ-माँहि चला-गिआ। सञ्जानो जद घर आए, बचित्तर कौर कहण लगी, 'कित्थे पवाँ?' उन्ने कहा, 'पाँदिआँ।' बचित्तर कौर ने कहिआ, 'ऐ दुस्मन, जद मेरी उँगली बडढी-थी तेरा कालजा बडढा-था, अब तूँ कहता हूँ मैनूँ पाँदिआँ पै रहो।' उसी वकत उन्ने पट्टी अक्खाँ-की खोल-लई। सकल-को देखताई रोइआ और कहा कि 'इतने-दिन मैनूँ भठियारी ने धोके-माँहि रक्खिआ।'

(अनुवाद)

एक राजा का बेटा विवाह नहीं करता था। राजा कर्मचारियों से कहने लगा, 'इसे समझाओ, विवाह कराये।' कर्मचारियों ने स्त्रियों के चित्र जिस जगह से वह होकर जाया करता था लगा दिये। एक विचित्रकौर, जाट की लड़की का चित्र पसंद करके उसने 'हाँ' कर ली। उसे ब्याह लाने चल पड़े। एक भटियारिन लड़के की यार थी, वह भी सग में चली गयी। उसने कहा, 'पहले विचित्रकौर को मैं देख आऊँ।' देखकर कह दिया, 'वह कुरूप है, तू आँखों (पर पट्टी) बाँधकर भाँवरे लेना।' उसने आँखें दुखने का बहाना करके पट्टी बाँधकर भाँवरे ले लिये। विवाह करके जब अपने घर आये, रात को वह उसके पास गयी। लड़के ने आँखें बाँधकर कह दिया, 'पाँयते लेट जाओ।' तीन दिन वह इसी तरह पाँयते लेटती रही। उसने विचार किया, 'आँखें खुलवाऊँ।' वह नित्य सराय में भटियारिन के पास रहा करता था। विचित्रकौर दही बेचने वाली गूजरी बनकर उस सराय में गई। उसकी शक्ल देखकर वह तडपने लगा। पूछने लगा, 'जो (तुझे) कोई रखे, तो (क्या) तू रह जायेगी?' उसने कहा, 'हाँ।' लड़के ने कहा, 'तेरा डेरा कहाँ है?' वह बोली, 'पाँयते की सराय में।' वह पूछता फिरा (किन्तु) पता नहीं चला। रो-पीट कर घर में आ घुसा। रात को विचित्रकौर जब गयी, तो उसने फिर आँखें बाँध ली। वह पाँयते लेट गयी। सुबह उठकर कहने लगी, 'मूर्ख था, समझा नहीं।' घोड़े पर चढ़कर पुरुष के वेष में वह सराय में घूम-फिर गयी। उसने पूछा, 'यहाँ क्या राजा का लड़का है?' अरदलियों ने कह दिया, 'है।' उसने कहा, 'कह दो (कि) विचित्र शाह बुलाता है।' वह उसके पास आ गया। दोनों घोड़ों पर चढ़कर शिकार को चले गये। वन में जाकर शिकार मारा। विचित्र शाह ने शिकार पकड़ा। वह उसे हलाल करने लगा। विचित्र शाह की उगली कट गयी। लड़के ने अपनी पगड़ी से चिथड़ा फाड़ कर उगली बाँध दी और कहने लगा, 'मेरा कलेजा (हृदय) कट गया।' दोनों शहर को चले आये। जब पहले लड़के का घोड़ा दौड़ा जाता देखा तो उसे खड़ा करके विचित्र शाह ने अपना घोड़ा दौड़ाया, और घर में आ पहुँचा। उसकी प्रतीक्षा करके सराय में चला गया। साँझ को जब घर आये, विचित्र कौर कहने लगी, 'कहाँ लेटूँ?' उसने कहा, 'पाँयते।' विचित्र कौर ने कहा, 'हे शत्रु, जब मेरी उगली कटी थी, तब तो तेरा हृदय कट गया था, अब तू मुझे कहता है (कि) पाँयते लेट रहो।' उसी समय उसने पट्टी आँखों की खोल ली। रूप को देखते ही रोया और बोला कि 'इतने दिन मुझे भटियारिन ने धोखे में रखा।'।

मालवाई

मालवा सतलुज नदी के पूर्व की ओर सिख जट्टों के पुराने बसे हुए शुष्क प्रदेश का नाम है। इसमें फीरोजपुर के ब्रिटिश जिले का सम्पूर्ण भाग और लुधियाना का अधिकांश सम्मिलित है। फरीदकोट और मलेर-कोटला की रियासतें और पटियाला, नाभा और जींद रियासतों के भाग भी इसके अन्तर्गत हैं। इनके अतिरिक्त कलसिया रियासत की चिरक तहसील को भी, जो फीरोजपुर जिले में पड़ती है, सम्मिलित कर लेना चाहिए। लुधियाना में, मालवा के उत्तर की ओर, सतलुज की दक्षिण दिशा में स्थित उर्वरा भूमि, जहाँ गन्ने की उपज होती है, पोवाघ नाम से ज्ञात है। पोवाघ, जैसा कि हमने पहले ही देखा, दूर दक्षिण-पूर्व की ओर फैला हुआ है और अम्बाला के एक भाग तथा फुलकियाँ रियासतों के पूर्व को घेरे हुए हैं। हम कह सकते हैं कि मालवा की पश्चिमी सीमा सतलुज है। इसकी उत्तरी सीमा लुधियाना में पोवाघ प्रदेश और (फीरोजपुर में) पुनः सतलुज है। इसकी पूर्वी सीमा मोटेतौर पर 76° पूर्वी देशान्तर रेखा मानी जा सकती है, जिसके पूर्व में पोवाघी पजाबी बोली जाती है।

मालवा के दक्षिण में, फीरोजपुर जिले के दक्षिणी भाग में और हिसार की सिरसा तहसील में रोही या जगल पड़ता है। सतलुज और घग्घर की घाटियों के बीच का यह वह विशाल शुष्क क्षेत्र है जो हाल तक सिखों के लिए उस तरह से था जिस तरह से अमरीका और आस्ट्रेलिया के आदि उपनिवेशियों के लिए वहाँ के जंगल और झाड़-झखाड़ थे। मालवा की ओर से जंगल के भीतर कृषि बढ़ती जा रही है और जैसे जैसे ये क्षेत्र आबाद हो रहे हैं वैसे-वैसे ये मालवा का भाग समझे जा रहे हैं। इस प्रकार जंगल का क्षेत्र लगातार घटता जा रहा है। जंगल के दक्षिण की ओर बीकानेर का बागडी-भाषी देश पड़ता है। बागडी और पजाबी की एक मिश्रित बोली जिसे मैं भट्टिआनी कहता हूँ, फीरोजपुर के दूर दक्षिण में बोली जाती है, और इसके अतिरिक्त

उस ज़िले में सतलुज के बायें किनारे के साथ-साथ उत्तर की ओर राठौरी नाम से फैली हुई है।

मालवा और जगल क्षेत्रों की भाषा लगभग एक ही है। इसे मालवाई, या मालवा की भाषा, जगली या जगल की भाषा और जटकी कहा जाता है, क्योंकि इसके बोलने वालों में अधिकतर जट्ट हैं। अन्तिम नाम का प्रयोग बचाना चाहिए, ताकि एक नितान्त भिन्न जटकी से, जो लहँदा का एक रूप है, कोई भ्रान्ति न हो।

विविध नामों के अन्तर्गत मालवाई के बोलनेवालों की अनुमानित संख्या आगे दी जा रही है—

स्थान	बोलने वालों की संख्या
फीरोज़पुर	७,०९,०००
लुधियाना	६,४०,०००
फरीदकोट	१,१०,०००
मलेरकोटला	७५,२९५
पटियाला	३,३४,५००
नामा	२,०७,७७१
जींद	४४,०२१
कलसिया	९,४६७

योग २१,३०,०५४

ये आँकड़े कुछ अविक हैं, क्योंकि लुधियाना के आँकड़ों में पोवाघ क्षेत्र के रहने वाले भी सम्मिलित हैं जिनका अनुमान अलग से नहीं किया गया। किन्तु अविकृता महत्त्वपूर्ण नहीं है।

व्याकरणों वाली आदर्श पंजाबी से मालवाई बहुत भिन्न नहीं है। वस्तुतः यदि हमें नमूनों से निर्णय करना हो तो भाषा का आदर्श रूप सर्वत्र प्रयुक्त होता है, सिवाय इसके कि जैसे-जैसे हम दक्षिण की ओर बढ़ते हैं मूर्धन्य ण और छ लुप्त होते जाते हैं, और अनियमित रूप सदा नहीं लगते वल्कि विकल्प में व्यवहृत होते हैं।

मालवाई की प्रमुख विशेषता यह है कि जैसे-जैसे हम दक्षिण की ओर चलते हैं,

मूर्धन्य ण-और ल की जगह क्रमशः दन्त्य न और ल व्यवहृत होते हैं। इस प्रकार फीरोज़पुर में जाना है, जाणा नहीं, हुन, अव, है, हुण नहीं, नाल, साथ, है, नाळ नहीं, कोल, पास है, कोळ नहीं। व और व वर्ण परस्पर परिवर्तनीय हैं। जैसे वेख, देख, के लिए वेख, विच या बिच। यह अंतिम शब्द मालवाई के एक और लक्षण का परिचय देता है, कि शब्द के अन्तिम व्यंजन का द्वित्व नहीं होता। जैसे विच, मे, विच्च नहीं, (किन्तु विच्चो, मे से, जिसमें च अन्त्य नहीं है), इक, एक, इक्क नहीं। कमी-कमी मध्यग व्यंजनों का भी द्वित्व नहीं होता, जैसे घल्लिआ (घल्लिआ नहीं), भेजा, जुती (जुती नहीं), जूता, नच्चन्दी (नच्चन्दी नहीं), नाचती, जो सब फीरोज़पुर के हैं। यह बात उल्लेखनीय है कि पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर के रहते इस प्रकार की द्वित्वहीनता पिशाच भाषाओं की विशिष्टता है। जब दो स्वरों के बीच में -इ- आये तो उसे, और जगहों की तरह, य करके लिखा जाता है। जैसे आइआ की जगह आया। किन्तु यह बहुत कुछ वर्तनी का विषय है। दो स्वरों के बीच का व बहुधा म में परिवर्तित हो जाता है। जैसे होवांगा की जगह होमागा, हूंगा। ऐसा पोवाधी में भी होता है।

सर्वनामों में, आपां 'हम' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। यह राजस्थानी से ग्रहण किया गया है, पर अव बदल गया है। राजस्थानी और गुजराती में आपां का अर्थ है 'हम और तुम'। इस प्रकार एक प्रचलित उदाहरण दे, यदि आप अपने रसोइया से कहें कि 'हम आठ वजे खाना खायेंगे', तो आप को आपा का प्रयोग नहीं करना चाहिए, वरना इसका अर्थ यह होगा कि आप रसोइया को भी खाने पर बुला रहे हैं। मालवाई में अर्थ का ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं जान पड़ता। न्यूटन इसके प्रयोग का एक उदाहरण देते हैं—मालवे देस-ते आपां आए-हाँ, मालवा देश से हम आये हैं।

नामा के नमूने में मध्यम पुरुष बहुवचन का थोनूँ, तुमको, रूप उल्लेखनीय है। फीरोज़पुर में मानक आपणाँ के स्थान पर आवदा का नियमित व्यवहार 'अपना' के अर्थ में होता है। ह्रस्व आदि अ और दन्त्य न वाला अपना भी सारे क्षेत्र में सामान्य रूप से प्रयुक्त होता है।

दूसरे सर्वनामों में स की जगह प्रायः त लगता है, जैसे (न्यूटन के उदाहरण) उत (उस के लिए) वेले, उस समय, इत करके, इस कारण से, किने बल, किसी ओर, कित कम्म, किस काम।

'कुछ' के लिए कुछ या कुश है। वास्तव में छ का उच्चारण अनेक शब्दों में बहुधा श होता जान पड़ता है।

क्रियाओं में मध्यम पुरुष एकवचन की अनुनासिकता प्रायः लुप्त हो जाती है और वह पश्चिमी हिन्दी का रूप ग्रहण करता है। जैसे हैं की जगह है, तू है।

खड़ा होना या सक्षिप्त रूप खड़े ना होता है। लहँदा में भी ऐसा ही है।

पश्चिमी हिन्दी से गृहीत अन्य प्रयोग निम्नलिखित हैं—

(१) यदा-कदा अकर्मक क्रिया के भूत काल के कर्ता के स्थान पर करण कारक का प्रयोग, जैसे (फीरोज़पुर), छोटे पुत्र ने गिआ, छोटा लडका गया।

(२) यदा-कदा सम्बन्ध कारक के लिए 'का' का प्रयोग, जैसे सतां (दिनादी की जगह) दिना-की मुहिलत, सात दिन का विलम्ब, गल-का अन्तरा, बात की व्याख्या।

मालवाई के नमूने निम्नलिखित दिये जा रहे हैं—

(१) लुधियाना से प्राप्त अपव्ययी पुत्र की कथा के एक भाग का रूपान्तर।

(२) लुधियाना से प्राप्त दो ग्रामीणों का वार्तालाप।

(३) फीरोज़पुर की तहसील मुक्तसर से उक्त कथा का दूसरा रूपान्तर।

(४) फाजिल्का तहसील, फीरोज़पुर से एक लोककथा।

(५) नामा रियासत के ज़िला फूल से एक लोककथा।

(६) थाना गोविन्दगढ़, पटियाला से एक छोटा-सा परिच्छेद।

पहले पाँच नमूने गुरुमुखी लिपि में हैं, और छठा फारसी लिपि में।

इसलिए कि लुधियाना के नमूनों में कुछ स्थानीय विशेषताएँ हैं, उन्हें मैं पहले दे रहा हूँ और साथ ही उन बातों का विवरण भी जो इस क्षेत्र में विशेषतः लागू होती है।

लुधियाना में ग्रामीण लोग व्यजन में अन्त होने वाले शब्दों में -उ जोड़ने के शौकीन होते हैं। उदाहरण, चिरु, चिर, मालु, सम्पत्ति, धनु, धन; कहीकु, कितना; परु, परन्तु; कुछ या कुछु; बिआज या बिआजु, व्याज, दुधु, दूध। ऐसा पश्चिमी हिन्दी की ब्रजभाखा बोली में भी होता है।

वर्तनी में स्वरों के बीच में -इ- की जगह -य- लगता है, जैसे होइआ, हुआ, की जगह होया।

संज्ञाओं के रूपान्तर में विच्च, में, चि हो जाता है और सीधे संज्ञा के साथ परसर्ग के रूप में जुड़ जाता है। जैसे मुलकचि, देश में, लुचवपनेचि, वदमागी में, खेताचि, खेतों में। इसी प्रकार विच्चो, में से, चो हो जाता है। जैसे उन्हाचो, उनमें से।

प्रथम दो पुरुषवाची सर्वनाम तिर्यक् बहुवचन में प्रायः हमा और तुमा रूप ग्रहण करते हैं। जैसे, हमानूँ, हमको, तुमानूँ, तुमको। पड़ोस की पोवावी में जहाँ पजावी

हिन्दुस्तानी में विलीन होती है, ये और अधिक व्यापक हैं। तुहाटा के लिए भुआडा, तुम्हार, और ओहदा के लिए ओघा, उसका, में महाप्राण का विचित्र विपर्यय है। नाभा के नमूने में, योनों, तुम को, से तुलना कीजिए। निजवाची सर्वनाम का सम्बन्ध कारक अपना होता है, आपणा नहीं। यह भी पूर्वी रूप है।

देणा, देना, क्रिया का उत्तम पुरुष बहुवचन भविष्यत्काल देमागे, हम देंगे, वनता है। यह एक और पूर्वी विशेषता है।

लुघियाना की ग्रामीण बोली के नमूनों में मैं अपव्ययी पुत्र की कथा के रूपान्तर का एक अंश और दो ग्रामीणों के बीच वार्तालाप दे रहा हूँ।

[सं० १४]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

मालवाई बोली

(जिला लुघियाना)

पहला उदाहरण

किसे आदमीदे दो पुत सौ। एतुनो हेटे पुतने बापनू आखिया पेँ मालदा जेहड़ा हिंसा मैनु आउदा है वंड दे। एगने अपटे जीउटिदा एपा हिंसा वंड दिंता। बेग्राएँ चिरु होजा सौ हेटा सड रुड कॅठा करके ऐक दुजे देसनुं चलिया गिआ। एँचे जाके सारा मालु धनु लुचपटेचि उड। चिंता। जद सारा मुँक चुँकिया एँस मुलकचि काल पै गिआ। तां एँस देसदे ऐक सगिरी ठालू जा चलिया। एगने एँसनुं अपटिआं बेताचि सुठ चारठ पॉल दिंता। एपा जी कीता जेड़े हिलके सुठ आउदे गन मै डी एँग बाके दिंड डर ला पर एँगनुं आठनुं किपेने हिलके डी ला दिंते ॥

(नागरी रूपान्तर)

किसे आदमीदे दो पुत सौ। उन्हांचो छोटे पुतने बापनू आखिया, 'पेओ, मालदा जेहड़ा हिंसा मैनु आउदा-है, वण्ड दे।' उहने अपने जीउदियाँ ओघा हिंसा वण्ड दिता। थोड़ा-ई चिर होया-सौ छोटा सभ कुछ कट्ठा कर-के इक्क दूजे देसनू चलिया-गिआ। ओधे जा-के सारा मालु-धनु लुचपणेचि उडा-दिता। जद सारा मुक्क-चुक्क-

आ, उस मुल्कचि काल पै-गिआ। ताँ उस देसदे इक्क सहिरी नाल जा रलिआ। ओहने उसनूँ अपणिआँ खेताँचि सूर चारण घल्ल-दित्ता। ओहदा जी कीता, जेढ़े-छिलके सूर खाउन्दे-हन, में भी ओह खा-के ढिड्ड भर-लाँ, पर ओहनूँ खाननूँ किसेने छिलके भी नाँ-दित्ते।

(अनुवाद)

किसी आदमी के दो पुत्र थे। उनमें से छोटे पुत्र ने बाप से कहा, 'पिता, सम्पत्ति का जो अंश मुझे आता है, बाँट दे।' उसने अपने जीते जी उसका भाग बाँट दिया। थोड़ी ही देर हुई थी, छोटा सब कुछ इकट्ठा करके एक दूसरे देश को चला गया। वहाँ जाकर सारा माल-घन वदमाशी में उड़ा दिया। जब सारा समाप्त हो चुका, उस देश में अकाल पड़ गया। तब उस देश के एक शहरी के साथ जा मिला। उसने उसको अपने खेतों में सूअर चराने भेज दिया। उसके जी में आया, 'जो छिलके सूअर खाते हैं, मैं भी वे खाकर पेट भर लूँ'; पर उसे खाने को किसी ने छिलके भी न दिये।

[ਸੰ. ੧੫]

ਭਾਰਤੀ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਕਤਾ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸ਼ਾਲਵਾਈ ਵਾਲੀ

(ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਦੂਸਰਾ ਉਦਾਹਰਣ

ਸ਼ੁਰੂ ਸਿੰਘ-ਕਿਉਂ ਛਾਈ ਵਸਲ ਕਰੀਕੁ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਛਾਈ ਕਾਹਣੀ ਵਸਲ ਹੈ ਮੰਦਰਾਜ਼ੇਨੇ ਮਾਰ ਲਏ । ਹਾਜ਼ੀਦੀ ਬਿਜਾਈ
ਤਾ ਚੰਗੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਪਰ ਪਿਛੋਂ ਬਰਖਾ ਨਾ ਹੋਈ । ਕਣਕ ਗੁਲਿ
ਗਈ । ਛੋਲਿਆਨੂੰ ਬੁੱਲਾ ਮਾਰ ਗਿਆ । ਸਰੋਨੂੰ ਉੱਡੀ ਖਾ ਗਈ ॥

ਸ਼ੁਰੂ ਸਿੰਘ-ਬੁਝਾਏ ਕੱਸੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਮੇਰੇ ਘੁਮਾਕਨੂੰ ਕੱਸੀ ਲਗਦੀ ਸੀ । ਬੋਲੇ ਸਿਰ ਗੁਦਾਵਰਨੇ ਪਾਣੀ
ਨਾ ਦਿੱਤਾ । ਉਹ ਬੀ ਪਾਣੀ ਬਿਨਾ ਹੋਈ ਹੋਈ ॥

ਸ਼ੁਰੂ ਸਿੰਘ-ਹੁਣ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਊ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਕੁਛ ਸਰਕਾਰਦਾ ਕਰਾਇਆ ਦੇਮਾਰੀ ਕੁਛ ਟੱਬਰ ਪਾਲ੍ਹਾਗੇ ॥

ਸ਼ੁਰੂ ਸਿੰਘ-ਕੁਛ ਕਿਸੀ ਮਹਾਜਨਦਾ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਮੂੰ ਦੇ ਬਿਆਹਨੂੰ ਦਸ ਕੋਡਾ ਲਈਆਂ ਸੀ । ਉੱਤੋਂ ਬਿਆਜ਼ ਪੈ ਜਿਆ
ਕੁਛ ਵਸਲ ਨਾ ਲੱਗੀ । ਸਾਹਦੀ ਪੰਛ ਛਾਰੀ ਹੋ ਗਈ । ਹੁਣ ਕੁਛ
ਦੇਣਨੂੰ ਨਹੀਂ । ਬਿਆਜ਼ ਨਾਲ਼ ਲੁਧਾ ਦੇਮਾਰੀ ॥

ਸ਼ੁਰੂ ਸਿੰਘ-ਖੁੱਲਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ਕਿ ਭੁਏ ਗੈਰਦੇ ਹੈ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਚਾਰਕ ਘੁਮਾ ਗੈਰਦੇ ਹੈ । ਖੁੱਲਾ ਬਿਆਜ਼ ਬੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੰਦਰਾਜ਼ੇ
ਕਰਕੇ ਕੋਢੀ ਖੁੱਲਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ॥

ਸ਼ੁਰੂ ਸਿੰਘ-ਮੈਂ ਮੈਂ ਖਰੀਦਦੀ ਹੈ । ਬੁਝਾਏ ਪਿੰਡ ਕਿਸੇ ਕੋਲ੍ਹੇ ਹੈ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਸੁਣ ਵਾਲੀ ਮੈਂ ਇੱਕ ਜੱਟ ਕੋਲ੍ਹੇ ਹੈ, ਪਰ ਰੁਪਈਆ ਬੰਹਤਾ ਮੰਦਰਾਜ਼ੇ
ਹੈ ॥

ਸ਼ੁਰੂ ਸਿੰਘ-ਦੁਹ ਪਿਉ ਕਿੰਨਾਕੁ ਹੈ । ਸੁਏ ਕੋਢੇ ਹੈ ॥

ठका सिंघ—जीजे सुटे सुटा है। ये मेर मधटी है यीर णाही मेर सुपु है।
मंडर ह्येष्टीये छेहलुं दे रवे, पर छेह भंसी भंगदा है॥

बूटा सिंघ—जेना भंलु ठगीं लाउं दे। कछी चाली पंजाह बलीली लेंग है॥
ठका सिंघ—किसे हेर देख लई॥

(नागरी रूपान्तर)

बूटा सिंघ—कियो, भाई, झसल कट्टीकु होई है ?

नया सिंघ—भाई, काहदी फसल है ? मन्दवाडे ने मार लए। हाडीदी बिजाई
तां चङ्गी हो-गई-सी, पर पिच्छो बरखा ना होई; कणक हुलि-गई, छोलिआनूँ बुल्ला
मार-गिया। सरोनूँ सुण्डी खा-गई।

बूटा सिंघ—थुआडे कस्सी नहीं लगदी।

नया सिंघ—मेरे घुमाँ-क-नूँ कस्सी लगदी सी; बेले-सिर गुदावरने पाणी ना दिता;
ओह बी पाणी बिना हौली होई।

बूटा सिंघ—हुण की हाल होऊ।

नया सिंघ—कुछ सरकारदा कराइआ देमागे, कुछ टक्कर पालागे।

बूटा सिंघ—कुछ किसी महाजनंदा देणा तां नहीं ?

नया सिंघ—मुण्डेदे विआहनूँ दस कौडाँ लईआँ-सी, उत्तो विआजु पैगिया; कुछ
फसल ना लग्यी। साहदी पण्ड भारी हो-गई। हुण कुछ देणनूँ नहीं। विआज नाल
लुआ-देमांगे।

बूटा सिंघ—खुल्ला देणा है, कि भुएँ गैहणे है ?

नया सिंघ—चार-क घुमाँ गैहणे है, खुल्ला विआजु बी है, पर हुण मन्दवाडे कर-के
कोई खुल्ला नहीं दिन्दा।

बूटा सिंघ—मैं मँह खरीदणी है, थुआडे पिण्ड किसे कौले है ?

नया सिंघ—सूण वाली मँह इक्क जट्ट कोल है, पर रुपैइआ बाँहता मगदा है।

बूटा सिंघ—दुधु घिउ किन्ना-कु है ? सूए काँथे है ?

नया सिंघ—तीजे सूए सूणा-है। दो सेर मखणी है, बीह वाई-सेर दुधु है। सत्तर
रुपैइए ओहनूँ दे-रहे, पर ओहु अस्सी मंगदा है।

बूटा सिंघ—ऐना मुल्लु नहीं लाउदे। कोई चाली पजाह-वालीदी लोट है।

नया सिंघ—किते होर देख लओ।

(अनुवाद)

बूटासिंह—क्यो, भाई, फसल कैसी हुई है?

नथासिंह—भाई, किस की फसल है? मन्देपन ने मार दिया है। असाढ़ी बुवाई तो अच्छी हो गयी थी पर पीछे वर्षा न हुई, गेहूँ दगध हो गयी, चनो को बर्फीली हवा ने मार दिया। सरसो को घुन खा गया।

बूटासिंह—आपके यहाँ नहर नहीं पडती?

नथासिंह—मेरे यहाँ घुमांव'-भर (जमीन) को नहर पडती है, समय पर गरदावर (कानूनगो) ने पानी नहीं दिया, वह भी पानी बिना हलकी पड़ गयी।

बूटासिंह—अब क्या होगा?

नथासिंह—कुछ सरकार का कर देंगे, कुछ (मे) कुटुम्ब पालेंगे।

बूटासिंह—कुछ किसी महाजन का देना तो नहीं?

नथासिंह—लडके के विवाह के लिए दस कौडियाँ ली थी। ऊपर से व्याज पड गया, कुछ फसल न हुई। सेठ का बोझ भारी हो गया। अब कुछ देने को नहीं है। (बाद मे) व्याज के साथ दे देंगे।

बूटासिंह—खुला देना है, या भूमि गिरवी है?

नथासिंह—चार-एक घुमांव गिरवी है, खुला व्याज भी है, पर अब मन्देपन के कारण कोई खुला (ऋण) नहीं देता।

बूटासिंह—मुझे भैंस खरीदनी है, (क्या) तुम्हारे गाँव मे किसी के पास है?

नथासिंह—व्याने वाली भैंस एक जाट के पास है, पर रुपया बहुत माँगता है।

बूटासिंह—दूध घी कितना-कुछ है? कितनी बार की व्याई है?

नथासिंह—तीसरी बार व्याने वाली है। दो सेर मक्खन है; बीस बाईस सेर दूध है। सत्तर रुपये उसे देता रहा, पर वह अस्सी माँगता है।

बूटासिंह—इतना मूल्य (हम) नहीं लगा सकते। कोई चालीस-पचास वाली की आवश्यकता है।

नथासिंह—कही और देख लो।

लुवियाना के बाहर बोली जाने वाली मालवाई की विशेषताएँ बहुत कम रह जाती हैं, जैना कि निम्नलिखित नमूने से स्पष्ट हो जायगा।

१. ३० वर्ग गज का एक सरला और १६ सरले का एक घुमांव (खेत)।

[ਸੰ ੧੬]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਧ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਵਰਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਲਵਾੜੀ ਕੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ, ਤਹਸੀਲ ਸੁਕਤਸਰ)

ਇਕ ਆਵਦੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛੋਟੇ ਪੁਤ੍ਰਨੇ ਪਿਓਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਬਾਪੂ ਜੇਹੜਾ ਹਿੱਸਾ ਮਾਲਦਾ ਮੈਨੂੰ ਆਵਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇ। ਤਾਂ ਓਹਨੇ ਮਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਛੋਟੇ ਪੁਤ੍ਰਨੇ ਸਥ ਕੁਛ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦੂਰ ਵਲਾਯਤਨੂੰ ਉੱਠ ਗਿਆ। ਤੇ ਓਥੇ ਆਵਦਾ ਮਾਲ ਭੈੜੇ ਲਛਨਾਂ ਵਿਚ ਗਵਾਯਾ। ਜਦਾ ਸਥ ਕੁਛ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਓਥੇਦੇ ਇਕ ਸਰਦਾਰ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਓਸਨੇ ਓਹਨੂੰ ਆਵਦੀ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਸੂਰ ਚਰਾਵਨ ਪਾਲਿਆ। ਤੇ ਓਹ ਤਰਸਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛਿੱਲਾਂ-ਨਾਲ ਜੋ ਸੂਰ ਖਾਏ ਸਨ ਆਵਦਾ ਵਿਡ ਭਰੇ। ਓਹਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾਨਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਤਦ ਓਹਨੂੰ ਸੂਰਤ ਆਈ ਤੇ ਆਖਨ ਲੱਗਾ। ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਿਓਦੇ ਸੀਰੀਆਨੂੰ ਵੀ ਰੋਟੀਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਮੈਂ ਭੁੱਖਾ ਮਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉੱਠਕੇ ਆਵਦੇ ਪਿਓ ਕੋਲ ਜਾਵਾਗਾ ਤੇ ਓਹਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ ਜੋ ਪਿਓ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਤੇ ਰਬਦਾ ਗੁਨਾਹੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਨ ਸਜਦਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਦਾਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਵਦੇ ਸੀਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰਖ ਲੈ। ਫੇਰ ਓਹ ਦੁਰਕੇ ਆਵਦੇ ਪਿਓ ਕੋਲ ਜਾ ਨਿਕਲਨਾ। ਤੇ ਓਹ ਅਜੇ ਦੂਰ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਓਹਦੇ ਪਿਓਨੂੰ ਓਸ ਤੇ ਤਰਸ ਆਯਾ, ਤੇ ਭਜਕੇ ਓਹਨੂੰ ਕਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਓਹਨੂੰ ਉਮਜਾ। ਪੁਤ੍ਰਨੇ ਪਿਓਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਬਾਪੂ ਮੈਂ ਰਬਦਾ ਤੇ ਤੇਰਾ ਗੁਨਾਹੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਨ ਲੈਕੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਹੁਨ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਦਾਵਾਂ। ਓਹਦੇ ਪਿਓਨੇ ਆਵਦਿਆ ਸੀਰੀਆਨੂੰ ਆਖਿਆ ਭਈ ਚੰਗੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਲੀੜੇ ਕਢ ਲਿਆਓ ਤੇ ਏਹਨੂੰ ਪਨ੍ਹਾਓ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰੀ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਜੁਤੀ ਪਵਾਓ। ਅਸੀਂ ਖਾਈਏ ਤੇ ਮੌਜਾ ਕਰੀਏ ਜੋ ਏਹ ਮੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਨ ਜੀਆ ਹੈ ਗਵਾਹ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਨ ਲਛਨਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਓਹ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵਨ ਲੱਗੇ।

ਤੇ ਓਹਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁਤ੍ਰ ਖੇਤ ਸੀ। ਜੋ ਘਰਦੇ ਨੇੜੇ ਆਯਾ ਤਾਂ ਗਵਾਹ ਤੇ ਨਚਨ-ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਤੇ ਇਕ ਸੀਰੀਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਪੁਛਿਆ ਜੋ ਏਹ ਕੀ ਹੈ। ਓਸਨੇ ਓਹਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਆਯਾ ਹੈ, ਤੇ ਤੇਰੇ ਪਿਓਨੇ ਵੋਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਭਲਾ ਚੰਗਾ ਘਰ ਆਯਾ ਹੈ। ਓਹਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਦੁੱਸਾ ਆਯਾ ਜੋ ਘਰ ਨ ਵਜ਼ਾ। ਫੇਰ ਓਹਦੇ ਪਿਓਨੇ ਆਕੇ

ਮਠਾਯਾ। ਉਸਨੇ ਆਵਦੇ ਪਿਓਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਦੇਖ ਯੋਨੇ' ਵਰਗੇ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਟਹਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਦੇ ਤੇਰਾ ਮੱਝ ਨਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਤੂੰ ਕਦੀ ਇਕ ਬਕਰੀਦਾ ਪਠੇਰਾ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕਦੀ ਆਵਦੇ ਬੇਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵਾ। ਜਦ ਤੇਰਾ ਏਹ ਪੁਤ੍ਰ ਆਯਾ ਜਿਨਹੇ ਤੇਰਾ ਮਾਲ ਕੰਜਰਾ ਵਿਚ ਉਜਾਯਾ ਸੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੱਡੀ ਹੋਟੀ ਕੀਤੀ। ਤਦ ਉਸਦੇ ਪਿਓਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਪੁਤ੍ਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੋ। ਜੋ ਕੁਝ ਮੇਰਾ ਹੈ ਸੋ ਤੇਰਾ ਹੈ। ਵੇਰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵਣਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵਨਾ ਚੰਗੀ ਗਲ ਸੀ ਜੋ ਏਹ ਤੇਰਾ ਛਾਈ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਖੁਜ਼ਲੇ ਲਿਮਿਆ ਹੈ ਤੇ ਗੁਫਾਰ ਗਿਯਾ ਸੀ ਤੇ ਹੁਨ ਹੋਬ ਆਯਾ ਹੈ॥

(ਨਾਗਰੀ ਰੂਪਾਨਰ)

इक आदमीदे दो पुत्र सीये। उन्हां बिचो छोटे पुत्रने पिओनूं आखिया जो 'बापू, जेहड़ा हिंसा मालदा मैंनूं आवदा-हे, ओह मैंनूं दे-दे।' ताँ ओहने माल उन्हांनूं बण्ड दित्ता। थोडे दिना पिछो छोटे पुत्रने सब कुछ कट्ठा कर-के, इक दूर बलायतनूं उट्ठ गिआ, ते ओये आवदा माल भंडे लछनां विच गवायां। जदाँ सब कुछ लग-गिआ, ताँ ओथोदे इक सरदार कोल गिआ। ओसने ओहनूं आवदी पंली विच सूर चरावन घलिआ। ते ओह तरसदा सी जो उन्हां छिल्ला-नाल जो सूर खान्दे-सन, आवदा ढिड भरे। ओहनूं कोई खाननूं नहीं देन्दा-सी। तद ओहनूं सुरत आई, ते आखन लगा जो, मेरे पिओदे सीराआंनूं वी रोटी दी परवाह नाहीं, ते मैं भुक्खा मरदा-हाँ। मैं उट्ठ-के आवदे पिओ कोल जावागा, ते ओहनूं आखागा जो, "पिओ, मैं तेरा ते रवदा गुनाही हूँ। मैंनूं हुन सजदा नहीं जो तेरा पुत सदावाँ। मैंनूं आवदे सीरीआँ विच रखलैँ।" फेर ओह टुर-के आवदे पिओ कोल जा निकल्या। ते ओह अजे दूर-ही सी, जो ओहदे पिओनूं ओस-ते तर्स आया, ते भज-के ओहनूं गल ला-लिआ, ते ओहनूं चुम्या। पुत्रने पिओनूं आखिया जो, "बापू, मैं रवदा ते तेरा गुनाही हूँ, मैंनूं हुन लैकी नहीं जो हुन तेरा पुत सदावाँ।" ओहदे पिओने आवदिआँ सीरीआंनूं आखिया, "भई, चंगे-तो चंगे लीडे कढ लिआओ, ते एहनूं पन्हाओ, ते हत्य विच मुदरी, ते पैराँ विच जुती पवाओ; असी खाइए ते मौजाँ करिए, जो एह मेरा पुत्र मर-गिआ-सी, ते हुन जीआ है; गवाच गिया-सी, ते हुन लभ्या-है।" फेर ओह खुसी मनावन लगे।

ते ओहदा बड़डा पुत्र खेत सी। जो घरदे नेड़े आया, ताँ गावन ते नचनदी अवाज

सुनी। ते इक सीरीनू बुला-के पुछिआ जो, 'एह की है?' ओसने ओहनू आखिआ जो, 'तेरा भरा आया-है। ते तेरे पिओने रोटी कीती-है। जो भला-चझ। घर आया-है।' ओहदे जी विच गुस्ता आया जो, 'घर न बड़ा।' फेर ओहदे पिओने आ-के मनाया। उसने आवदे पिओनू आखिआ जो, 'देख, ऐन वहुँ मै तेरी टहल कीती, ते कदे तेरा मोड़ न कीता; पर तू कदी इक बकरीदा पठोरा बी मँनू ना दित्ता, जो कदी आवदे बीलीआँ विच वह-के खुसी मनावी। जद तेरा एह पुत्र आया जिन्हें तेरा माल कन्जरां विच उड़ाया-सी, ताँ तू बड्डी रोटी कीती।' तद ओसदे पिओने ओहनू आखिआ जो, 'पुत्र तू ताँ सदा मेरे कोल है। जो कुश मेरा है, सो तेरा है। फेर खुसी मनावना ते खुसी होवना चगी गल सी; जो एह तेरा भाई मर-गिआ-सी, ते मुड़-के जम्मिआ-है; ते गुवाच गिआ सी, ते हुन हत्य आया-है।'।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमे से छोटे बेटे ने बाप से कहा कि 'बापू, जो अग संपत्ति का मुझे आता है, वह मुझे दे दे।' तब उसने संपत्ति उनको बाँट दी। थोड़े दिन पीछे छोटा बेटा सब कुछ इकट्ठा करके एक दूर देश को उठ गया, और वहाँ अपनी सम्पत्ति बुरे लच्छनो में खो दी। जब सब कुछ चुक गया, तो वहाँ के एक सरदार के पास गया। उसने उसे अपने खेत में सूअर चराने भेजा। और वह तरसता था कि उन छिलको से जो सूअर खाते थे, अपना पेट मरे। उसे कोई खाने को नहीं देता था। तब उसको होश आया, और कहने लगा कि 'मेरे बाप के मजदूरों को भी रोटी की परवाह नहीं, और मैं भूखा मर रहा हूँ। मैं उठके अपने बाप के पास जाऊँगा, और उसे कहूँगा कि बाप, मैं तेरा और परमेश्वर का पापी हूँ। मझे अब सजता नहीं कि तेरा बेटा कहलाऊँ। मुझे अपने मजदूरों में रख ले।' फिर वह चलकर अपने बाप के पास जा निकला। और वह अभी दूर ही था कि उसके बाप को उस पर दया आयी, और दौड़कर उसको गले लगा लिया और उसे चूमा। बेटे ने बाप से कहा कि 'बापू, मैं भगवान् का और तेरा पापी हूँ, मैं अब (इस) लायक नहीं कि अब तेरा बेटा कहलाऊँ।' उसके बाप ने अपने मजदूरों से कहा, 'भाई, अच्छे-मे-अच्छे कपड़े निकाल लाओ, और इसे पहनाओ, और हाथ में अँगूठी, और पाँव में जूता पहनाओ। हम खाये और मीज करे, कि यह मेरा बेटा मर गया था, और अब जिया है, खो गया था, और अब मिला है।' फिर वे खुशी मनाने लगे।

और उसका बेटा लडका खेत में था। जब घर के निकट आया, तो गाने और

नाचने की आवाज सुनी और एक मजदूर को बुलाकर पूछा कि 'यह क्या है?'
 उसने उसे कहा कि 'तेरा भाई आया है और तेरे बाप ने भोज किया है कि भला-चंगा
 घर आया है।' उसके जी में क्रोध आया कि 'घर के भीतर न जाऊँ।' फिर उसके
 बाप ने आकर मनाया। उसने अपने बाप को कहा कि 'देख, इतने बरस मैंने तेरी
 सेवा की, और कभी तेरा कहा नहीं मोटा, पर तूने कभी एक बकरी का मेमना भी
 मुझे नहीं दिया कि कभी अपने साथियों में बैठकर खुशी मनाऊँ। जब तेरा यह बेटा
 आया, जिसने तेरी सम्पत्ति ब्रह्मचारी में उड़ा दी थी, तब तूने बड़ा भोज किया।' तब
 उसके बाप ने उसे कहा कि 'बेटा, तू तो मरने मेरे साथ है। जो कुछ मेरा है, सो तेरा है।
 फिर खुशी मनाना और खुश होना अच्छी बात थी, क्योंकि यह तेरा भाई मर गया
 था और (इसका) पुनर्जन्म हुआ है, और खो गया था और अब हाथ आया है।'

[ਸੰ ੧੭]

ਭਾਰਤੀ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਲਵਾੜੀ ਬੋਲੀ

(ਜ਼ਿਲਾ ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ, ਤਹਿਲੀ ਫਾਜ਼ਿਲਕਾ)

ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਸਕਾਰਨੂੰ ਟੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਹ ਬਿਚ ਇਕ ਜਟ ਟਿੱਬੇ ਉੱਤੇ ਹਲ ਬਾਹੋਂਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਉਹਦੀ ਉਮਰ ਸਤਰ ਅਸੀਂ ਬਰੇਦੀ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਉਸਨੂੰ ਬੇਖਕੇ ਬੋਲਿਆ ਜਟ ਤੂੰ ਬੜਾ ਉੱਕਾ। ਜਟ ਬੋਲਿਆ ਕੇ ਰਾਜਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਉੱਕਾ। ਇਕ ਚਲਾਇਆ ਤੀਰ ਇਕ ਚਲਾਇਆ ਹੁੱਕਾ। ਰਾਜਾ ਸੁਨਕੇ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਲੱਗਾ ਤੇ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪੁੰਹਚ ਪਿਆ ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਆਪਣੇ ਵਜੀਰ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਬਾਤਦਾ ਅੰਤਰਾ ਪੁਛਿਆ। ਵਜੀਰ ਸੁਨਕੇ ਸੋਚਾ ਬਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਉਹਦੀ ਸਮਝ ਬਿਚ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਤਾ ਦਿਨਾ ਕੀ ਮੁਹਿਲਤ ਮੰਗ ਲਈ, ਤੇ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਰਾਜਾ ਓਸ ਦਿਨ ਗਿਆ ਸੀ ਪੁਛ ਪੁਛਾ ਕੇ ਓਸੇ ਪਾਸੇ ਵਜੀਰ ਬੀ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਚਲਦੇ ਚਲਦੇ ਰਾਹਿ ਬਿਚ ਓਰ ਜਟ ਓਸੇ ਤਰਾ ਹਲਵਾਰੀ ਕਰਦਾ ਮਿਲਿਆ। ਵਜੀਰ ਨੇ ਸੋਚ ਕੀਤੀ ਬਣੀ ਹੋਵੇ ਨਾ ਤਾਂ ਏਹ ਜਟ ਹੈ ਜ਼ੀਹਦੀ ਗਲ ਰਾਜੇਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛੀ ਹੈ। ਤੇ ਵਜੀਰ ਓਥੇ ਖੜੇ ਗਿਆ। ਜਟ ਕੋਲੋਂ ਵਜੀਰਨੇ ਰਾਜੇਦੇ ਆਨਦਾ ਹਾਲ ਪੁਛਿਆ। ਜਟਨੇ ਆਖਿਆ ਰਾਜਾ ਜਰੂਰ ਆਇਆ ਬੀ। ਗਲ ਬੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਏਹੋ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਵਜੀਰਨੇ ਜਟ ਕੋਲੋਂ ਏਸ ਗਲਕਾ ਅੰਤਰਾ ਪੁਛਿਆ। ਜਟ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਂ ਦੱਸੁੰਗਾ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਪਾਨੀ ਪੀਨਵਾਲੀ ਭਾਰੀ ਤੇ ਹੁੱਕਾ ਰੁਪੀਆਂ ਕਾ ਛਰ ਵੈ। ਵਜੀਰਨੇ ਹੁੱਕਾ ਤੇ ਭਾਰੀ ਰੁਪੀਆਂ ਨਾਲ ਛਰ ਦਿੱਤੀ। ਜਟਨੇ ਅੰਤਰਾ ਮਨ ਛਾਉਂਦਾ ਵਜੀਰਨੂੰ ਆਖ ਸੁਨਾਇਆ। ਵਜੀਰਨੇ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇਨੂੰ ਸੁਨਾਇਆ ਤੇ ਅੰਤਰਾ ਠੀਕ ਠੀਕ ਰਾਜੇਦੇ ਮਨ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਰਾਜੇਨੇ ਸੋਚ ਕੀਤੀ ਕੇ ਜਟ ਬਿਨਾ ਏਸਦਾ ਅੰਤਰਾ ਕਿਸੇਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵਜੀਰਨੇ ਓਸੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਏਹ ਸੋਚ ਕੇ ਰਾਜਾ ਜਟ ਕੋਲੋਂ ਜਾਕੇ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ ਜਟ ਤੂੰ ਬੜਾ ਉੱਕਾ। ਜਟ ਬੋਲਿਆ ਰਾਜਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਉੱਕਾ। ਇਕ ਛਰਾਈ ਭਾਰੀ ਤੇ ਇਕ ਛਰਾਇਆ ਹੁੱਕਾ। ਰਾਜਾ ਸੁਨਕੇ ਰਾਜੀ ਹੁਆ। ਇਸ ਅਕਲਦਾ ਇਨਾਮ ਵੇ ਕੇ ਘਰਨੂੰ ਮੁੜ ਗਿਆ॥

(नागरी रूपान्तर)

कोई राजा सकारनूँ टुरिआ जांदा-सी। राह-बिच इक जट टिब्बे-उत्ते हल बाहोदा सी, ते उहदी उमर सत्तर असीं बरेदी सी। राजा उसनूँ वेख-के बोलिआ, 'जट, नूँ बड़ा उक्का।' जट बोलिया के, 'राजा, मैं नहीं उक्का। इक चलाइआ तीर, इक चलाइआ तुक्का।' राजा सुन-के आपने राह लगा, ते जदो आपने घर पहुँच-पिआ, ते दरवार लाइआ, आपने वजीर कोलो इस बात दा अन्तरा पुछिआ। वजीर सुन-के सोचाँ-बिच पै-गिआ। जदों कोई जबाब उहदी समझ-बिच ना आइआ, ताँ सतां दिनाँ-की मुहिलत मझ-लइ, ते जिस पासे राजा ओस दिन गिआ-सी, पुछ-पुछाँ-के ओसे पासे वजीर बी टुर-पिआ। चलदे-चलदे राहि-बिच ओह जट ओसे तरा हल-बाही करदा मिलिया। वजीरने सोच कीती, 'बई, होवे ना ताँ एहो जट है जीहदी गल राजेने मेरे कोलो पुछी-है।' ते वजीर ओये खडो गिआ। जट कोलो वजीरने राजेदे आनदा हाल पुछिआ। जटने आखिआ, 'राजा जरूर आइआ सी, गल बी मेरे नाल एहो कीती-सी।' वजीर ने जट कोलो एस गल-का अन्तरा पुछिआ। जट कहिन लगा, 'अन्तरा ताँ दस्संगा जे तूँ मेरी पानी पीन-वाली झारी ते हुक्का रुपाँ-का भर-दै।' वजीर ने हुक्का ते झारी रुपाँ नाल भर-दिती। जटने अन्तरा मन-भाओंदा वजीरनूँ आख सुनाइआ। वजीर ने जा-के राजेनूँ सुनाइआ, ते अन्तरा ठीक-ठीक राजेदे मन लगा। पर राजेने सोच कीती के, 'जट बिना एसदा अन्तरा किसेनूँ मलूम नहीं सी। वजीर ने ओसे कोलो पुछ-के दस्सिआ-है।' एह सोच-के राजा जट-कोलो जा-के कहिन लगा, 'जट, तूँ बड़ा उक्का।' जट बोलिआ, 'राजा, मैं नहीं उक्का। इक भराई झारी ते इक भराइआ हुक्का।' राजा सुन-के राजी हुआ; इस अकलदा इनाम दे-के घर-नूँ मुड़-गिआ।

(अनुवाद)

कोई राजा शिकार को चला जा रहा था। रास्ते में एक जाट टीले के ऊपर हल चला रहा था, और उसकी उम्र सत्तर-अस्सी बरस की थी। राजा उसको देखकर बोला, 'जाट, तू बड़ा मूर्ख (है)।' जाट बोला कि 'राजा, मैं नहीं मूर्ख। एक चलाया

१ टीला या टिब्बा पर हल तो आसानी से चलाया जा सकता है लेकिन उमसे कोई लाभ नहीं हो सकता, क्योंकि फसल हाथ नहीं लग सकती। इस संबंध में कई लोकोवितियाँ हैं, जैसे दे० मैकोनेसी की पुस्तक में स० ६९ और ७१।

तीर, एक चलाया तुक्का ।' राजा सुनकर अपनी राह हो लिया, और जब अपने घर पहुँच गया, और दरवार लगाया, अपने मन्त्री से इस बात का अर्थ पूछा । मन्त्री सुनकर सोच में पड़ गया । जब कोई उत्तर उसकी समझ में न आया, तो सात दिन की अवधि माग ली, और जिस ओर राजा उस दिन गया था, पूछ-पुछाकर उसी ओर मन्त्री भी चल पड़ा । चलते चलते रास्ते में वह जाट उसी तरह हल चलाता मिला । मन्त्री ने विचार किया, 'भाई, हो न हो, यही जाट है जिसकी बात राजा ने मुझसे पूछी है।' और मन्त्री वहाँ खड़ा हो गया । जाट से मन्त्री ने राजा के आने का वृत्तान्त पूछा । जाट ने कहा, 'राजा अवश्य आया था, बात भी मेरे साथ यही की थी।' मन्त्री ने जाट से इस बात का अर्थ पूछा । जाट कहने लगा, 'अर्थ तब बताऊँगा जब तू मेरी पानी पीने वाली सुराही और हुक्का रूप्यो से भर दे।' मन्त्री ने हुक्का और सुराही रूप्यो से भर दी । जाट ने अर्थ मन-भाता मन्त्री को कह सुनाया । मन्त्री ने जाकर राजा को सुनाया, और अर्थ ठीक-ठीक राजा के मन लगा । पर राजा ने विचार किया कि 'जाट के बिना इसका अर्थ किसी को मालूम नहीं था । मन्त्री ने उससे पूछकर बताया है।' यह सोचकर राजा जाट से जाकर कहने लगा, 'जाट, तू बड़ा मूर्ख (है) ।' जाट बोला, 'राजा मैं नहीं मूर्ख, एक तो (रूप्यो से) सुराही भरा ली और एक भरा लिया हुक्का ।' राजा सुनकर प्रसन्न हुआ, इस बुद्धिमत्ता का (उसे) इनाम देकर घर को लौट गया ।

१. जट्ट की तुकबंदी ध्यान देने योग्य है—

इक चलाया तीर, इक चलाया तुक्का ।

इक भराई शारी, इक भराया हुक्का, ॥

[ਜੰ० ੧੮]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰੰ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਕਰੰ

ਪੰਜਾਬੀ

ਮਾਲਵਾਈ ਕੋਲੀ

(ਨਾਮਾ ਰਾਜਧ, ਜਿਲਾ ਫੂਲ)

ਇਕ ਰਾਜੇਦੇ ਸਤ ਧੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇਨੇ ਓਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਆਖਿਆ ਧੀਓਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀਦਾ ਭਾਗ ਖਾਂਦੀਆ ਹੋ। ਛੀਆਂਨੇ ਆਖਿਆ ਅਸੀਂ ਬਾਪੂ ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਾਂ ਤੇ ਸਤਮੀਨੇ ਆਖਿਆ ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਪਨਾ ਭਾਗ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਤਾਂ ਰਾਜੇਨੇ ਆਖਿਆ ਮੈਂ ਦੋਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਿਯਾ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹਾਂ। ਛੀਆਂਨੇ ਆਖਿਆ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਖੰਡ ਬਰਫਾ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਸਤਮੀਨੇ ਆਖਿਆ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨੂਨ ਬਰਫਾ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਰਾਜੇਨੇ ਹਰਖ ਕੇ ਆਖਿਆ ਏਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਲੰਗੜੇ ਲੂਲੇ ਨਾਲ ਬਿਹਾ ਦੇਓ ਦੇਖੋ ਫਿਰ ਕਿਹੂੰ ਅਪਨਾ ਭਾਗ ਖਾਉਗੀ। ਤਾਂ ਓਹ ਇਕ ਲੰਗੜੇ ਨਾਲ ਬਿਹਾ ਦਿੱਤੀ। ਓਹ ਵਿਚਾਰੀ ਲੰਗੜੇਨੂੰ ਖਾਰੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਮੰਗਦੀ ਖਾਂਦੀ ਪਈ ਫਿਰਦੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਖਾਰੀਨੂੰ ਇਕ ਛੱਪੜ ਤੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਆਪ ਮੰਗਨ ਚਲੀ ਗਈ। ਤਾਂ ਲੰਗੜੇਨੇ ਕੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕਾਲੇ ਕਾ ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਬੜ ਕੇ ਬੱਗੇ ਹੋ ਹੋ ਠਿਕਲਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਓਨਾਦੀ ਰੀਸਮਰੀਸੀ ਲਗੜਾ ਬੀ ਦੁੜ੍ਹਦਾ ਪੈਂਦਾ ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿੱਗਾ ਤੇ ਓਹ ਨੌਂ ਬਰ ਨੌਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਜਦ ਓਹਦੀ ਬਹੁ ਮੰਗ ਤੰਗ ਕੇ ਆਈ ਤਾਂ ਓਹ ਆਉਂਦੀਨੂੰ ਰਾਜੇ ਧਾਸੀ ਹੋ ਕੇ ਖੜ ਗਿਆ॥

(ਨਾਗਰੀ ਵਪਾਨ੍ਤਰ)

ਭਕ ਰਾਜੇਦੇ ਸਤ ਧੀਆਂ ਸਨ। ਭਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇਨੇ ਓਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਆਖਿਆ, 'ਥੀਓ, ਤੁਸੀਂ ਕੀਦਾ ਭਾਗ ਖਾਂਦੀਆਂ-ਹੋ?' ਛੀਆਂਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਅਸੀਂ, ਕਾਪੂ, ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਖਾਂਦੀਆਂ-ਹਾਂ।' ਤੇ ਸਤਮੀਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਪਨਾ ਭਾਗ ਖਾਂਦੀ-ਹਾਂ।' ਤਾਂ ਰਾਜੇਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਮੈਂ ਥੀਨੂੰ ਕਿਹਾ-ਜਿਯਾ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ-ਹਾਂ?' ਛੀਆਂਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਤੂੰ, ਸਾਨੂੰ ਕਞਡ-ਕਰਾਂ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ-ਹੈ।' ਤੇ ਸਤਮੀਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨੂਨ ਕਰਾਂ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।' ਤਾਂ ਰਾਜੇਨੇ ਹਰਖ-ਕੇ ਆਖਿਆ, 'ਏਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਲੜ੍ਹਭੇ-ਲੂਲੇ-ਨਾਲ ਬਿਹਾ-ਦੇਓ। ਦੇਖੋ ਫਿਰ ਕਿਨੂੰ ਅਪਨਾ ਭਾਗ ਖਾਝਗੀ।' ਤਾਂ ਓਹ ਭਕ ਲੜ੍ਹਭੇ-ਨਾਲ ਬਿਹਾ-ਦਿੱਤੀ। ਓਹ ਬਿਚਾਰੀ ਲੜ੍ਹਭੇਨੂੰ ਖਾਰੀ-ਬਿਕ ਪਾ-ਕੇ ਮੜ੍ਹਕੀ ਖਾਂਦੀ ਪਈ ਫਿਰ ਵੀ। ਭਕ ਦਿਨ ਖਾਰੀਨੂੰ ਭਕ ਕਞਡ-ਤੇ ਕਞਡੇ-ਤੇ ਕਰ-ਕੇ

आप मज्जून चली-गई; ताँ लङ्गड़ेने की देखिआ, कि काले काँ छप्पड़-विच बड़-के वगै हो-हो निकलदे-आओदे -हन। ताँ ओनाँदी रीसम-रीसी लङ्गड़ा वी रुढ़दा पैदा छप्पड़-विच जा डिग्गा; ते ओह नौ-वर-नौ हो गिआ। ताँ जद ओहदी वहु मज्जून-तज्जून-के आई; ताँ ओह आउंदीनूँ राजी-वाजी हो-के खड-गिआ।

(अनुवाद)

[निम्नलिखित कथा सारे भारतवर्ष में प्रचलित है। इसका दूसरा पाठान्तर इस सर्वेक्षण के भाग ५, खण्ड २, पृ० ३०९ (अंग्रेजी) में मिलेगा। ध्यान देने की बात यह है कि इसका आरम्भ वादशाह लियर की कहानी से कितना मिलता-जुलता है।]

एक राजा की सात लड़कियाँ थी। एक दिन राजा ने उनको कहा, 'बेटियो, तुम किसका भाग्य खाती हो?' छओ ने कहा, 'हम, वापू, तेरा भाग्य खाती हैं।' और सातवी ने कहा, 'मैं तो अपना भाग्य खाती हूँ।' तब राजा ने कहा, 'मैं तुम्हें कैसा प्यारा लगता हूँ?' छओ ने कहा, 'तू हमें खाँड जैसा प्यारा लगता है।' और सातवी ने कहा, 'तू मुझे नमक जैसा प्यारा लगता है।' तब राजा ने क्रुद्ध होकर कहा, 'इसको किसी लँगड़े-लूले के साथ व्याह दो। देखो फिर किस तरह अपना भाग्य खायेगी।' तब वह एक लँगड़े के साथ व्याह दी गयी। वह बेचारी लँगड़े को डाले में डालकर माँगती-खाती फिरती थी। एक दिन डाले को एक तालाब के किनारे पर रखकर आप माँगने चली गयी, तो लँगड़े ने देखा कि काले कौवे तालाब में घुसकर गोरे हो-होकर निकलते आते हैं। तब उनकी रीस में लँगड़ा भी बहता-घिसटता तालाब में जा गिरा, और वह (तुरन्त) नया से नया हो गया। तब जब उसकी वहु माग-वाग कर आयी, तो वह (उसके) आते ही राजी-खुशी होकर खड़ा हो गया।

[सं० १९]

भारतीय आर्य परिवार

कैन्द्रीय चरगं

पजावी

मालवार्ड बोली

(पटियाला राज्य, थाना गोविन्दगढ़)

دنگھڑے گھٹہ نال گھٹمی دے چمڈی ہے سچے گھٹہ وچہ بُراسی
 ہے - سرےیں روکھ دے ہیٹھ حقہ اور حل دا نورّا دھرا ہے - اویج اک منڈا
 بیٹھا ہے - هالی بچارہ پہہ بھٹی نال اٹھا ہے - هل اور بلدان نوں لیکے
 مرنہ اسہیرے گمیت وچہ بھوپا ہے - سکھر دوپہرے بیویں / روٹی
 لیارندی ہے - ایہہ حوتا ڈغال دیدا ہے - بلدان نوں ککھ پاودا ہے - آب
 غمہ مرنہ دھر ٹھنڈا ہو ے روٹی کھاندا ہے حقہ پیددا ہے - بلدان نوں
 بانی پلاودا ہے نورّا چر پے رھدا ہے - نیویں ساگ لے حاندی ہے -
 بھالا کم دھندا ہے - ناں بچارہ اسی دھندے وچہ آئیں کر دیدا ہے - نہیں
 ناں غور کم دھندا کرنا ہے - دس چھپے هل اور بلدان نوں لیکے گھر
 آودا ہے - زرخي دا بھار لیارندا ہے - بلدان موھرے پاودا ہے - بیویں دھار
 کڈدی ہے - روٹی بکاردی ہے - ایہہ چار نال منڈے کڑیاں وچہ بیٹھ ے
 کھاندا ہے - بھر اس موج نال لتاں سال ے سودا ہے کہ بادشاہاں نوں
 پھلاں دے بچھارے ارے بھی نہیں تھیاردی *

(नागरी रूपान्तर)

देखो, खन्वे हत्थ-नाल हत्थी दव छड्डी-है, सज्जे हत्थ-विछ पुरानी है। सोहे रोखदे हेठ हुक्का और जलदा तीड़ा घरा-है। उत्थे इक मुण्डा बैठा है। हाली विचारा पुह फटी नाल उठा-है। हल और बल्दानूं ले-के, मूंह-अंधेरे खेत-विछ फउंचा-है। सिखर दो-पहरे तीवीं रोटी लियाउंदी-है। एह जोत्ता ढाल दिदा-है। बल्दानूं कख पाउंदा-है। आप हत्थ मूंह धो ठण्डा हो-के रोटी खांदा-है, हुक्का पींदा-है। बल्दानूं पानी पलाउंदा-है। थोड़ा चिर पै रहन्दा-है। तीवीं साग ले जांदा-है। भाहला कम्म हूँदा-है तां विचारा इसी घन्दे-विछ आत्यन कर दिदा-है। नहीं-तां होर कम्म घन्दा करदा-है। चहींदा भार लियाउंदा-है। बल्दां मूहरे पाउंदा-है। तीवीं धार कडदी है। रोटी पकाउंदी-है। एह चाओ-नाल मुंडे-कुड्यो-विछ बैठ-के खांदा है। फिर इस मौज-नाल लत्ता निसाल-के सोदा-है, कि वादशाहांनूं फुलादे विछाउने-उत्ते भी नहीं थिआउंदी।

(अनुवाद)

देखो, बायें हाथ में हत्था दवा रखा है, दाहिने हाथ में चावुक है। सामने पेड़ के नीचे हुक्का और पानी का बरतन रखा है। वहाँ एक लडका बैठा है। किसान बेचारा पौ फटते ही उठा है। हल और बैलो को लेकर मुंह अंधेरे खेत में (जा) पहुँचा है। भरे दोपहर में स्त्री खाना लाती है। यह हल खोल देता है। बैलो को तिनके डालता है। खुद हाथ-मूंह धो, ठण्डा होकर खाना खाता है, हुक्का पीता है, बैलो को पानी पिलाता है। थोड़ी देर लेट जाता है। स्त्री साग ले जाती है। बहुत काम होता है तो बेचारा इसी घन्टे में शाम कर देता है। नहीं तो और काम घन्टा करता है। चरी का बोझा लाता है। बैलो के आगे डालता है। स्त्री दूध दुहती है। खाना पकाती है। यह चाव के साथ लडके-लडकियों में बैठकर खाता है। फिर ऐसी मौज से टांगें पसार कर सोता है कि जो बादशाहों को फूलों की सेज पर भी नहीं मिलती।

भट्टिआनी

भाटी (या जैसा कि पंजाब में कहा जाता है, भट्टी) राजपूत जाति का एक मुसलमान कबीला है जो पंजाब और उत्तर-पश्चिमी राजपूताना में व्यापक रूप में बिखेरा पाया जाता है। ये लोग उत्तरी बीकानेर और फीरोजपुर जिले के उस भाग में जो उससे सटा हुआ है, विशेषतः प्रचलित हैं। देश के इस भाग को भट्टिआना कहा जाता है और इसके प्रमुख नगरों में भटनेर का प्रसिद्ध गढ़ है। १९वीं शती के आरम्भ में देश के इस भाग में भट्टियों के महत्त्व के कारण भट्टी शब्द इस क्षेत्र के रहने वाले सभी मुसलमानों पर लागू हो गया और उनका नाम राठ या पछाड़ा का लगभग पर्याय बन गया—यह नाम घग्घर घाटी के (एक मिश्र जाति के) पछाड़ा मुसलमानों को दिया गया था।^१

हमने देखा कि पछाड़ा मुसलमानों द्वारा बोली जाने वाली पंजाबी की बोली का एक नाम राठी भी था, और जैसा कि अभी स्पष्ट किया गया है, यही नाम बीकानेर के भट्टियों की बोली को दिया गया है, जबकि फीरोजपुर के भट्टियों की बोली को स्थानीय स्तर पर राठीरी नाम से जाना जाता है। ये दो राठी बोलियाँ एक नहीं हैं, क्योंकि जैसा कि हमने देखा, पछाड़ा मुसलमानों की राठी पश्चिमी हिन्दी के साथ पोवाधी पंजाबी का मिश्रित रूप है, और भट्टियों की राठी या राठीरी उत्तरी बीकानेर की वागड़ी के साथ मालवाई पंजाबी का मिश्रण है।

यह तो जाना गया होगा कि राठी एक जातीय भाषा है। फीरोजपुर की फाजिल्का तहसील के दक्षिण में सब लोग (भट्टी हो या नहीं) एक भाषा बोलते हैं जिसे स्थानीय ढंग से वागड़ी कहा जाता है। किन्तु भाषा के इस रूप के नमूने की, जो फीरोजपुर से प्राप्त हुए हैं, परीक्षा करने से लगता है कि यह वागड़ी है ही नहीं। यह बिल्कुल वही बोली है जो वागड़ी की प्रधानता लिये हुए, वागड़ी और पंजाबी का मिश्रण, भट्टी राठी है।

फीरोज़पुर के भट्टी कई (प्रायः उपजातियों के) नामों से पाये जाते हैं, जैसे बट्टू, जोया, रस्सीवट्ट या राठौरी। अन्तिम नाम के कारण इस जिले में उनकी बोली को राठौरी नाम दिया गया है। यह सतलुज के दक्षिण तट के ऊपर-ऊपर काफी दूर तक फाजिल्का और ममदोत तहसीलों में बोली जाती है, और यह वही बोली है जो वीकानेर की राठी और फाजिल्का की 'वागडी'—केवल वागडी से अधिक मिश्रित विकृत पंजाबी है। इन दो भाषा-रूपों का अनुपात स्थानभेद से भिन्न-भिन्न है, किन्तु इन तीनों क्षेत्रों में भाषा का सामान्य लक्षण एक ही है, और इसलिए कि इस मिश्रित भाषा के भेदों के लिए किसी सामान्य नाम की आवश्यकता है ही, मैंने इसे, इसके केन्द्रीय स्थल भट्टियाना से, भट्टियानी कहा है। भट्टियानी नाना नामों के अन्तर्गत इसके बोलने वालों की संख्या निम्नलिखित बतायी गयी है—

वीकानेर की राठी	२२,०००
फीरोज़पुर (फाजिल्का) की वागडी	५६,०००
फीरोज़पुर की राठौरी	३८,०००

कुल भट्टियानी १,१६,०००

सन् १८२४ में मीरामपुर के ईसाई प्रचारकों ने वाइविल के नव विधान का अनुवाद इस बोली में किया था जिसे उन्होंने 'भटनेर भाषा' कहा है। भट्टियानी के नमूनों में मैं वीकानेर की राठी में अपव्ययी पुत्र की कथा का सम्पूर्ण रूपान्तर, और तथा कथित वागडी एवं फीरोज़पुर की राठौरी में उसके अंग, दे रहा हूँ। अतः, तुलना के लिए, मैं एक वैसा ही अंग सन् १८२४ के मीरामपुर के भटनेरी उल्था से दे रहा हूँ।

वीकानेर की राठी

पूर्वोक्त टिप्पणियों की पुष्टि नीचे दिये गये अपव्ययी पुत्र की कथा के भाषान्तर से हो जायगी। यह बोली पंजाबी और वागडी का सम्मिश्रण है जिसमें यत्र-तत्र पश्चिम में बोली जानेवाली लहँदा से उधार लिया गया मुहावरा मिल जाता है। हेंक, एक, लहँदा है, दे (पुल्लिंग बहुव०), के, पंजाबी है, और हा (पुल्लिंग बहुव०), थे, वागडी है। इसी प्रकार अन्यत्र जासाँ, जाऊँगा, वागडी का भविष्यत् रूप है जिसमें विभक्ति पंजाबी की जुड़ी है, भाज-गे, दौडकर, वागडी है, खाँदे हा, वे खाते थे, आघा पंजाबी है तो आघा वागडी, तुसाडा, तुम्हारा, पंजाबी है, एव थारो, तुम्हारा, वागडी है। अधिक विस्तार में जाने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती।

[सं० २०]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

भट्टिआनी (राठी) बोली

(बोकारनगर राज्य)

हेक आदमीदे दोय पूत हा। उसदे छोटे पूत पिऊनू आखा हे पिऊ माल विच जेडा मेरा हिसा होवे मैंनू देहे। उसनू तदाँ माल वाँट दीता। ढेर दहाडे नही हुए छोटा पूत सब कुज उठा करने दूर देस जादा रहा ओर उथे लुचपणे विचे आपणा माल गमा दीता। ओर वो सबो कुज भजा चुका तब उस देस विचे डाढा काल पया ओर वो गरीब हो गया। ओर वो उस देसदे रैणेवालेदा नोकर हो गया। ओर उसने तिसनू अपने खेत्र विच सूरनू चरावणनू धाला। ओर उसने उन छीलडा नाल अपना डिड भरणा चाता था जिनाँनू सूर खावे-हा। ओर कोई उसनू कुज नाही देता-हा। जदाँ उसनू चेता आया ओर उसै अखा के मेरे पिऊदे कितने मेहेनतीओनू फादल टिकिया वणदी थी ओर असाँ भूख नाल मरदा हों। मै उठीने पीऊ नाल जासाँ ओर उसनू अखसाँ हे वावा मैंने बेहेस्तनू काण्ड कीती ओर तुसाडे आगे गुना कीता। असाँ फिर तुसाडा पूत कहावणे के लायक नही हू। आपदे मेहेनतीआ विच हेकदी जागे मैंनू कर लो। तदाँ वो उठते आपदे पीऊदे पासे गया। मगर वो दूर हा तदाँ पिऊ उसनू देखते तरस कीता। ओर भाजगे उसनू गले नाल लगाते उसनू चूमा। पुत्र उसदे बापनू अखा हे पिऊ मैंने बेहेस्तने काण्ड कीती ओर आपदे सामने गुना कीता ओर फिर थारे पुत्र तेरा कुहावण लायक नही हूँ। मुड उसदे पिऊने आपदे नोकराँनू अखा पुत्रनू थिगडे अछे पघावो ओर उसदे हथ विच मुडडी ओर पेरो जूती घतावो ओर आपा खाते मजे करे। क्यूँके पुत्र मेरा मुया हा मरते मुड आया। खडी गया हा मड लाभ्या है। तदाँ वो मजे करण लगे।

उसदा बडा पुत्र खेत्रेच हा। जदाँ वो अमदा हुया घरदे कोल आया तदाँ वाजते नचणदा खडका सुणा। आपदे नोकराँ विचूँ हेक नोकरनूँ आपदे कोल सदते अखा के... 'उस अखा तेरा भीरा आया है आपदे पिऊने चगा खाँणा कीता है इस वास्ते जो उसनूँ भल चंगा लाद्या है। उसने कावड कीती। उस घर विच आवण न चाया। इस वास्ते उसदा पिऊ वाहार आते उसनूँ मनावण लगा। उस पिऊनू जवाव दीता की वेखो मै इते वराँ-तूँ तुहाडी खिदमत करदा-हा। आपदे हुकमनूँ कदे अदुल न कीता। आप मैनूँ कदे हेक लेला भी न दीता के मै आपदे बेलीआँ नाल खुसी करदा हा। मगर आपदा ए पुत्र जो कजरीआंदे नाल रलते आपदा सब कुज भेजा-देता जू आया उसदे वास्ते आप चंगा खाँणा कीता। पिऊ उसनूँ अखा पुत्र तूँ नित मेरे नाल रहेदा-है। जो कुज मेरा वो सबो कुज तेरा है। मगर डादी खुसी करणी ठीक हाई। क्यूके तेरा भीरा मुया हुवा मुड़ जी आया-है, खिडी गया-हा मुड़ लाभ गया-है।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो पुत्र थे। उसके छोटे पुत्र ने पिता को कहा, हे, पिता, सम्पत्ति मे जो मेरा हिस्सा हो मुझे दे। उसको तब सम्पत्ति बाँट दी। बहुत दिन नही हुए थे, छोटा पुत्र सब कुछ उठाकर दूर देश जाता रहा और वहाँ बदमाशी मे अपनी सम्पत्ति गँवा दी। और (जब) वह सब कुछ लगा चुका तब उस देश मे प्रबल अकाल पडा और वह गरीब हो गया। और वह उस देश के रहनेवाले का नौकर हो गया। और उसने उसको अपने खेत मे सूअरो को चराने भेजा। और उसने उन छिलको से अपना पेट भरना चाहा जिनको सूअर खाते थे। और कोई उसको कुछ नही देता था। जब उसको होश आया और उसने कहा कि मेरे बाप के कितने श्रमियो को फालतू रोटियाँ मिलती थी और हम भूख से मरते है। मैं उठकर बाप के पास जाऊँगा और उसे कहूँगा, 'हे बाबा, मैंने स्वर्ग की ओर पीठ की और तुम्हारे आगे पाप किया। मैं फिर तुम्हारा पुत्र कहलाने लायक नही हूँ। अपने श्रमियो मे एक की जगह मुझे रख लो।' तब वह

उठकर अपने बाप के पास गया। किन्तु अब दूर था तब बाप ने उसे देखते ही दया की और दौड़कर उसे गले लगाकर उसे चूमा। पुत्र ने अपने बाप को कहा, 'हे पिता, मैंने स्वर्ग की ओर पीठ की और आपके सामने पाप किया और फिर 'तुम्हारा पुत्र कहलाने लायक नहीं हूँ।' तब उसके बाप ने अपने नौकरो को कहा कि पुत्र को कपड़े अच्छे पहनाओ और उसके हाथ में अँगूठी और पाँवों में जूता पहनाओ और हम लोग खाते हुए मजे करें। क्योंकि पुत्र मेरा मर गया था, मरते लौट आया। खो गया था फिर मिला है। तब वे मजे करने लगे।

उसका बड़ा बेटा खेत में था। जब वह आता हुआ घर के पास आया तब (गाने) बजाने (और) नाचने का शब्द सुना। अपने नौकरो में से एक नौकर को अपने पास बुलाकर कहा कि । उसने कहा तेरा भाई आया है, आपके पिता ने अच्छा भोज किया है इसलिए कि उसको भला चगा पा लिया है। उसने क्रोध किया। उसने घर में आना न चाहा। इसलिए उसका बाप बाहर आकर उसे मनाने लगा। उसने बाप को उत्तर दिया कि देखो, मैं इतने बरसों से तुम्हारी सेवा करता था। आपकी आज्ञा का कभी उल्लंघन नहीं किया। आपने मुझे कभी एक मेमना भी नहीं दिया कि मैं अपने साथियों के साथ मौज करता। किन्तु आपका यह बेटा जिसने वेश्याओं के साथ मिलकर आपका सब कुछ खो दिया जब आया (तो) उसके लिए आपने अच्छा भोज किया। बाप ने उसको कहा, 'बेटा, तू नित्य मेरे साथ रहता है। जो कुछ मेरा है वह सब कुछ तेरा है। पर बहुत मौज करना ठीक था। क्योंकि तेरा भाई मरा हुआ फिर जी गया है, खो गया था फिर मिल गया है।

फीरोज़पुर की तथाकथित वागड़ी

वीकानेर की सीमा के आस-पास पंजाब के जिला फीरोज़पुर की तहसील फाजिल्का में वागड़ी बोलनेवालों की सख्या छप्पन हजार बतायी गयी है। प्रेषित नमूनों के परीक्षण से पता चलता है कि इस बोली में वागड़ी के विशिष्ट लक्षणों में एक भी नहीं पाया जाता, जैसे सर्वत्र कारक का गो इत्यादि। वीकानेर की राठी की तरह यह भी पंजाबी का विकृत रूप है जिसमें वागड़ी के कुछ रूप घुल-मिल गये हैं। इस मिश्रित बोली का कोई महत्त्व नहीं समझा जाता, इसलिए, उदाहरणार्थ, अपव्ययी पुत्र की कथा में एक सक्षिप्त उद्धरण दे देना पर्याप्त होगा। मूल उदाहरण फारसी और गुरुमुखी अक्षरों में लिखा गया था।

[सं० २१]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

भट्टिआनी (तथाकथित वागडी) बोली (फीरोज़पुर, तहसील फाजिल्का)

एक मानस-रा दे वेटा हा। वाँ मिआँ छोडो बेटो वाप-ने कहिओ, 'ओ वाप माल-रा हिंसा जिका आवे मि-ने दे।' जणा पाछे वि-ने माल-रा पाँती वाँट-दीनी। थोरे पाछे छोटकीओ बेटो सगलो धन-माल भेलो कर-के दूर देस-ने उठ-गिओ। जठे आपनो माल हरामकारी मै खो-दीओ। जणा सगलो माल खो-दीनो, बी देस-रे एक भागवान-के जा-लागिओ। वा-ने अपने खेत-मै सूर चराव भेजिओ। बै-रे जी डवकिओ कि ऐ छूतका-हूँ खा-लिओ, जिका सूर खै-हूँ, कि बी-ने ऐसो भी को-मिले-नी।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमें छोटा बेटा (ने) बाप से कहा, हे बाप, सम्पत्ति का अंश जो आवे मुझे दे।' तब पीछे उसने सम्पत्ति का हिस्सा बाँट दिया। थोड़ा (समय) पीछे छोटा बेटा सारी धन-सम्पत्ति बटोरकर दूर देश को उठ गया। वहाँ अपनी सम्पत्ति हरामकारी में खो दी। जब सारी सम्पत्ति खो दी, उस देश के एक भाग्यवान के यहाँ जा लगा। उसने अपने खेत में सूअर चराने भेजा। उसके जी (मे) उठा कि ये छिलके भी खा लू, जिनको सूअर खाते हैं, किन्तु उसको ऐसा भी कोई नहीं देता (था)।

फीरोज़पुर की राठौरी

तथाकथित वागडी की अपेक्षा फीरोज़पुर की राठौरी कहीं अधिक सम्मिश्रित बोली है। बाहरी तत्त्व वास्तविक वागडी न होकर कुछ-कुछ वीकानेरी हैं, जैसा कि छै, है, के प्रयोग में प्रकट है। अपव्ययी पुत्र की कथा की आरम्भिक पक्तियाँ दे देना पर्याप्त होगा।

[सं० २२]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

भट्टिआनी (राठौरी) बोली

(फीरोज़पुर, तहसील फाजिल्का)

इक्के गुवा-रे दी बेटा सी। ओन-मा-ले छोटा बेटा वापेने किओ,
 'माले मान्हे जुतना हिस्सो मने आवा -छै, ऊ मने देओ।' ई माल वण्ड
 दीनो-छै। थोडा दिने-मै सारो माल कट्ठो करते दूर देसने ले-गिओ।
 अपनो माल भैडी लच्छे-मै उत्ते गाल-दीनो। जदे गाल-दीनो, उत्ते देसे
 साहूकारे धोरे नोकर हो-गिओ-छी। उन्ने कहिओ 'जा-के सूरन्ने वाही-मही
 चरा लिया।' ओह-रो जी कीदो ऊनहूँ छिलडूने खाते अपना ढिड भर-लै,
 जिन्तून् सूर खाते। ऊने अस भी नहीं मिलते।

(अनुवाद)

एक गँवार के दो बेटे थे। उनमें से छोटे बेटे ने बाप को कहा, 'सम्पत्ति में से
 जितना हिस्सा मुझे आता है, वह मुझे दो।' इसने सम्पत्ति बाँट दी। थोड़े दिन में
 सारी सम्पत्ति इकट्ठी करके दूर देश को ले गया। अपनी सम्पत्ति बंद-चलनी में
 वहाँ नष्ट कर दी। जब नष्ट कर दी, वहाँ देश के अमीर के पास नौकर हो गया।
 उसने कहा, 'जाकर सूअरों को खेत में चरा ला।' उसका जी किया उन्हीं छिलकों को
 खाकर अपना पेट भर ले जिनको सूअर खाते (थे)। (किन्तु) उसको ऐसे भी नहीं
 मिलते (थे)।

भटनेरी

अन्त में उसी कथा के भाषान्तर से एक वैयाही उद्धरण दे रहा हूँ जो सीरामपुर वाले
 सन् १८२४ के अनुवाद में प्राप्त है। इससे स्पष्ट हो जायगा कि इसके सामान्य लक्षण
 वही हैं जो पिछले नमूनों में भी हैं।

[स० २३]

भारतीय अर्थ परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

भट्टिआनी (भटनेरी) बोली

(सीरामपुर मिशन, १८२४)

कँड मानखदे दोय गभरु हन्दा । फेर वाँ-माँय-ता छोटोडे भायजीनूँ आख्या, 'हे भायजी, मायादी जो पाँती पडदी, वा असे दो ।' फेर उँ वाँदे कोल मायादी पाँत्याँ किती । फेर घणा दन न हुयाँ-ता छोटोडो गभरु आपरो सारो भेलो करर दूर देगनूँ परो-गयो । फेर उथे जङ्ग-रस-मे जीर अपनी माया उडाय-दी । तद उँदी सारी खूट-गयाँ-ता उँ देग मे घणो करडो काल पडियो । फेर उँ घटाव-मे पडन लग्यो । फिर उँ जायर उँ देश दे काई वस्तीवालेदे नाल मिल-गयो । फेर उँ गूवर चरावण लिये अपने खेत मे उँनू पठ्यो । फेर सूवर जो खाँवदा-हन्दा उँ छावडाँ-ता उँ अपनी पेट भरन चायो । फेर कँई उँनू न दिया ।

(अनुवाद)

किसी आदमी के दो लडके थे । तब उनमे से छोटे ने बाप को कहा, 'हे पिता, सम्पत्ति का जो अंश पडता है, वह हमे दो ।' फिर उसने उनके पास सम्पत्ति के हिस्से किये । तब बहुत दिन नही हुए थे छोटा लडका अपना सब (कुछ) बटोर करके दूर देश को चला गया । तब वहाँ वदमाणी मे जीकर अपनी सम्पत्ति उडा दी । तब उसकी सब (सम्पत्ति) समाप्त हो गयी तो उस देश मे बहुत कडा अकाल पडा । तब वह गिरावट मे पडने लगा । तब वह जाकर उस देश के किसी रहने वाले के साथ मिल गया । फिर उसने सूअर चराने के लिए अपने खेत मे उसे भेजा । तब सूअर जो खाते थे उन छिलको से उसने अपना पेट भरना चाहा । तब (भी) किसी ने उसको न दिये ।

लहँदा से विलीयमान पंजाबी

लहौर ता जिग रावी नदी के दोनों ओर स्थित है। पूर्वी ओर (रावी और सतलुज के बीच बारी दोआब में) पंजाबी की जो बोली बोलि जाती है वह माझी है। रावी के पश्चिम में (रावी और चनाब के बीच रचना दोआब में) पंजाबी की लहोरी बोली पर लहँदा के बहने हुए प्रभाव के चिह्न दिखाई देने हैं।

यह पहले ही कल दिया गया है कि प्राचीन भाषा का यह रूप, जिससे लहँदा का विकास हुआ है, किसी समय में अवश्यमेव अपने वर्तमान क्षेत्र में लहौर दूर तक पूर्व की ओर फैला हुआ था। पूर्वी पंजाब में यह भाषा केन्द्रीय बर्ग की एक भाषा द्वारा आच्छादित हो गयी है, और परिणामस्वरूप वह भाषा बची है जिसे पंजाबी कहा जाता है। ज्यों-ज्यों हम गंगा-दोआब में पश्चिम की ओर बढ़ते हैं वहाँ लहँदा-भाषा के अवशेष अधिकाधिक स्पष्ट होने जाते हैं। हमें पहले ही कुछ उल्लेखनीय निदर्शन माझी बोली में प्राप्त हुए हैं जो निश्चित पंजाबी या उल्लूट और मद्रतम रूप हैं। जब हम रावी पार करके रचना दोआब में आते हैं तो लहँदा-भाषा और अधिक स्पष्ट होता जाता है, और लहँदा और पंजाबी के बीच की परम्परागत सीमा-रेखा गुजरात जिले को पार करके उस दोआब के बीचोबीच चनाब नदी पर गुजराबाला में रामनगर के निकट में शुरू होकर और मटगुमरी जिले के उत्तरी कोने की ओर ठीक दक्षिण में बढ़ती हुई लगभग उत्तर-दक्षिण जाती है। वहाँ में यह सीधे दक्षिण की ओर (रास्ते में रावी पार करती हुई) सतलुज के किनारे मटगुमरी जिले के दक्षिणी कोने तक चली जाती है। इस प्रकार मटगुमरी जिले का एक भाग, जो इन परम्परागत रेखा के पूर्व में स्थित है, बारी दोआब में पड़ता है, किन्तु भाषा की दृष्टि से वह रचना दोआब के उत्तरपूर्व में है।

उपरिकथित रेखा शुद्ध रूप से परम्परागत है जिसे हम सर्वेक्षण के लिए अपनाया गया है। भारत में सर्वत्र भाषाओं के परस्पर विलीन होने के उदाहरण मिलते हैं, किन्तु भारत में कहीं भी विलयन इतना क्रमिक नहीं होता जितना लहँदा और पंजाबी

के बीच में। केन्द्रीय वर्ग की भाषा की लहर जो पहले घुर पूर्वी लहँदा पर छापी थी, धीरे-धीरे जैसे ही हम पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, अपना बल खोती गयी और इस प्रकार लहँदा का आवार अधिकाधिक सुस्पष्ट होता गया है। यह लहर उपरिवर्णित रेखा के पश्चिम की ओर फैल गयी, किन्तु उम मय तक वह इतनी छिछली और क्षीण हो गयी कि यह भाषा अब लहँदा छापवाली पंजाबी नहीं रही बल्कि पंजाबी छापवाली लहँदा हो गयी। मोटे तौर पर हम इस रेखा को इन दो स्थितियों की सीमा के रूप में रख सकते हैं, किन्तु इस रेखा के समीपस्थ प्रदेश में, दोनों ओर, स्थानीय बोली इतनी अनिश्चित है कि उसे समान यथातथ्यता के साथ किसी भाषा के साथ वर्गीकृत किया जा सकता है, और अनेक अविकारी विद्वान् दावा कर सकते हैं कि गुजरावाला और मटगुमरी के तुरन्त पश्चिम की भाषा पंजाबी है, लहँदा नहीं। ऐसे दावा का मैं विरोध नहीं करता। विषय की परिस्थिति ऐसे विरोध को असंगत बना देती है। दूसरी ओर, जो रेखा मैंने खींची है वह सुविवाजनक है और मोटे तौर पर पंजाबी की पश्चिमी सीमा का परिचय देती है।

इस रेखा के पूर्व की ओर पहले तो गुजरात जिले का उत्तरपूर्वी आधा भाग है, फिर रचना दोआब में सियालकोट का जिला, गुजरावाला का आधा जिला, लाहौर का रावी पार का भाग और मटगुमरी का छोटा सा हिस्सा है। रावी पार करके बारी दोआब के भीतर, इस रेखा के पूर्व की ओर, मटगुमरी जिले का पूर्वी आधा भाग, जिसमें मोटे तौर पर दीपालपुर और पाकपट्टन तहसीले हैं, आता है। इस समूचे क्षेत्र में भाषा एक ही है—लहँदा का प्रबल अन्तःप्रवाह लिये हुए पंजाबी। मैं तीन नमूने दे रहा हूँ—एक पश्चिमी लाहौर से, दूसरा इस क्षेत्र के उत्तर में सियालकोट से और एक और घुर दक्षिण में मटगुमरी के अन्तर्गत पाकपट्टन से।

जब सीमा-रेखा मटगुमरी के दक्षिणी कोने पर सतलुज को स्पर्श करती है, तो वह कुछ मीलो तक उस नदी का अनुसरण करती है और बहावलपुर को पार करती हुई उस रियासत के उत्तर-पूर्वी कोने को अपने भीतर ले लेती है। यहाँ की भाषा वही है जो पाकपट्टन की, अतः उसके किसी नमूने की आवश्यकता नहीं है। यहाँ लहँदा में विलीन होती हुई पंजाबी का विवेचन समाप्त होता है।

हम इस मिश्रित बोली के बोलने वालों की संख्या का अनुमान ही कर सकते हैं, जैसा कि नीचे दी गयी तालिका में। गुजरावाला के आँकड़ों में प्रान्त के दूसरे भागों से चनाव नहर कालोनी में आकर बसे हुए पंजाबी बोलनेवाले लगभग १,५५,००० लोग

सम्मिलित हैं। उनमें अधिकतर लोग माझी बोलते हैं। जो आँकड़े दिये गये हैं उन्हें स्थानीय अधिकारियों ने पंजाब में बोली जानेवाली भाषाओं की कच्ची सूची प्रकाशित होने के बाद संशोधित किया है। इसी प्रकार बहावलपुर के आँकड़े भी संशोधित रूप में हैं—

उत्तर-पूर्वी गुजरात	४,५७,२००
सियालकोट . . .	१०,१०,०००
पूर्वी गुजरावाला . . .	५,०५,०००
रावी-पार लाहौर . . .	१७,३९८
पूर्वी मंटगुमरी .	२,९२,४२६
उत्तरी बहावलपुर . .	१,५०,०००

कुल योग २४,३२,०२४

ऊपर दिये गये लाहौर के आँकड़े बहुत कम लगते हैं, किन्तु मेरे पास इन्हें जाँचने का कोई साधन नहीं है, और संभव है इस कमी की पूर्ति माझी बोलनेवाले चनाव के नहरी आबादकारों की संख्या से हो जाती हो।

पुस्तक-सूची

ग्राहम बेली, पादरी टी०,—पंजाबी व्याकरण। वजीराबाद (अर्थात् उत्तरी गुजरावाला) में बोली जानेवाली पंजाबी का संक्षिप्त व्याकरण (अंग्रेजी)। लाहौर, १९०४।

कम्मिंग्स, पादरी टी० एफ०, तथा ग्राहम बेली, पादरी टी०,—पंजाबी नियम-पुस्तक तथा व्याकरण। उत्तरी पंजाब की बोलचाल की पंजाबी की निर्देशिका (अंग्रेजी)। कलकत्ता, १९१२। (उत्तरी पंजाब के अन्तर्गत सियालकोट, गुजरावाला, लाहौर, गुजरात और आसपास के जिलों के भागों को लेकर, फीरोजपुर जिला सम्मिलित है।)

पश्चिमी लाहौर की पंजाबी

लाहौर जिले के पश्चिमी भाग के भीतर ज्यों ही हम रावी पार करके जाते हैं, तो हमें पंजाबी का लहँदा आधार बहुत अधिक प्रबल रूप से मिलने लगता है। कुछ

स्थानीय विशेषताएँ भी हैं। लाहौर ज़िले के इस भाग की बोली के नमूने के तौर पर मैं अपव्ययी पुत्र की कथा का रूपान्तर दे रहा हूँ जिसमें कुछ निर्देशात्मक रूप भी पाये जाते हैं।

उच्चारण में मूर्धन्य ल का नितान्त अभाव देखा जा सकता है, जैसा कि माझा की पंजाबी में भी है। मूर्धन्य ण मनमाने ढंग से प्रयुक्त होता है। यथा, हम एक ही वाक्य में गावन भी पाते हैं तच्चण भी। स्वर-मान भी कुछ शब्दों में अनियमित है। रह, रह, घातु की वर्तनी कभी तो रह, कभी रिह और कभी रैह है। इसकी तुलना शाहपुर की लहँदा के रेह से कीजिए।

सज्ञा के रूपान्तर में हम देखते हैं कि करण कारक का परसर्ग नै है, नै नहीं, और प्रायः इसका व्यवहार नहीं किया जाता (जैसे लहँदा में)। नै को यदा-कदा सम्प्रदान के नूँ के स्थान पर भी प्रयुक्त करते हैं। जैसे नौकर-ने आखिआ, उसने नौकर को कहा।

सर्वनामों में, हमें करण एकवचन एव कर्ता के लिए तूँ का प्रयोग मिलता है। जैसे तूँ निआज दित्तो, तूने दावत दी। असाँ और तुसाँ का प्रयोग प्रायः कर्ता के लिए, 'हम' और 'तुम' के अर्थ में होता है। 'वह' के लिए सामान्य शब्द लहँदा का ओ है, और तिर्यक् एकवचन उस या उन। इहदे, इसके, के स्थान पर ईधे में हमें महाप्राण का विपर्यय मिलता है। 'अपना' के लिए आपना है, आपणा नहीं। सम्बन्धबोधक सर्वनाम जेडा है (तुलना कीजिए लहँदा जेहड़ा), 'क्या' के लिए कीह है।

अस्तित्वसूचक क्रिया नियमिततः लहँदा के रूप ग्रहण करती है, जैसे हिन, वे हैं, आहा या हा, वह था। कभी-कभी हमें जे, वह है या वे हैं के अर्थ में प्रयुक्त मिलता है। समापिका क्रिया में हमें भविष्यत् के दोनों रूप मिलते हैं, लहँदा का जैसे उठिसाँ- (गा), उठूंगा, में और पंजाबी का जैसे रहाँगा, रहूँगा में।

यदा-कदा हमें क्रियाओं से जुड़े सार्वनामिक प्रत्ययों के उदाहरण भी मिल जाते हैं, ऐसे जैसे लहँदा में। जैसे, दित्तोई, तू ने दिया। लहँदा वर्तमान कृदन्त भी सामान्य है। जैसे, करेँदा (करदा के स्थान पर), करता।

हमें लहँदा नकारात्मक सहायक क्रिया के उदाहरण भी मिलते हैं, जैसे नहाँ, वह न था, में।

कुछ-एक लहँदा के अभिव्यक्ति-पद भी हैं। इस प्रकार का प्रयोग है चा, उठा, घातु, जो क्रिया के अर्थ पर बल देने के लिए उससे पूर्व लगता है। जैसे चा-कीतः,

किया; चा-जान, जान ले। इसी प्रकार के (नमूने में आनेवाले दूसरे के अलावा) विशिष्ट लहँदा अभिव्यक्ति-पदों में हम उद्धृत कर सकते हैं हिक्क, एक; थिगडा, गुदडी, कावीर, क्रुद्ध, हत्थो, विपरीत।

न्यूटन अपने 'पंजाबी व्याकरण' के पृष्ठ ३३ पर कहते हैं कि लाहौर जिले में ने-शब्द बहुधा बेकार में प्रयुक्त होता है। जैसे, इह बी आख दिता-सा ने, उसने यह भी कहा था। मुझे इसका कोई उदाहरण नमूने में नहीं मिला। प्रश्न यह है कि ऐसे प्रसंग में ने, जे की तरह, सार्वनामिक प्रत्यय तो नहीं है? लहँदा में मध्यम पुरुष और अन्यपुरुष बहुवचन के लिए ने है, और यह नितान्त सम्भव है कि लाहौर में इसका प्रयोग एकवचन के लिए होता है। कश्मीरी में, जो कि लहँदा से बहुत कुछ सम्बद्ध है, अन्यपुरुष सर्वनाम के एकवचन के लिए अन का प्रयोग होता है।

[ਸੌ ੨੪]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਧ ਪਰਿਕਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਕਾਰ

ਪੰਜਾਬੀ

ਰਚਨਾ ਫੁਆਕ ਕੇ ਤਤਰ-ਪੂਰਕ ਕੀ ਕੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਲਾਹੌਰ, ਤਹਸੀਲ ਗਰਕਪੁਰ)

ਹਿੱਕ ਆਦਮੀਏ ਦੋ ਪੁਤ੍ਰ ਆਹਿ ਉਨ੍ਹਾ ਵਿੱਚੋਂ ਪਿਉਨੂੰ ਨਿੱਕੇ ਆਖਿਆ ਪਿਉ ਜੋ ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਰਿਜ਼ਕ ਵਿੱਚ ਹੈ ਓ ਵੰਡ ਦੇ। ਉਸਨੇ ਅਪਨਾ ਮਾਲ ਦੁਹਾਂਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਹਲੇ ਦਿਨ ਅਜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਨਿੱਕੇਨੇ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਇਕੱਠਾ ਚਾ ਕੀਤਾ ਕਿਸੀ ਦੂਰ ਮੁਲਕ ਲੇ ਕੇ ਵਾਢਾ ਰਹਾ ਤੇ ਉਥਾ ਭੈੜੇ ਕੰਮਾ ਵਿੱਚ ਮਾਲ ਵਿੰਵਾਇਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੱਥੇ ਮਾਲ ਉਸਨੇ ਲਾ ਲਿਆ ਵੱਤ ਉਸ ਮੁਲਕਦੇ ਵਿੱਚ ਬੋਹ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ। ਵੱਤ ਉਸਨੂੰ ਲੋੜ ਪਵਨ ਲੱਗੀ। ਵੱਤ ਓ ਗਿਆ ਉਸ ਮੁਲਕਦੇ ਹਿੱਕ ਸ਼ਾਹਰਦੇ ਆਦਮੀਏ ਨਾਲ ਨੌਕਰ ਰਾਹ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰਾਨੂੰ ਚਾਰਾਵਾਨ ਵਾਸਤੇ ਪੈਲੀਆ ਵਿੱਚ ਘੱਲਿਆ। ਜੇੜੇ ਛਿੱਲੜ ਸੂਰ ਖਾਏ ਆਹਿ ਓ ਵੀ ਵਿੰਵ ਰਾੜੀ ਹੋਕਰ ਭਰ ਲੈਂਦਾ। ਜਦ ਉਨਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਈ ਉਸ ਆਖਿਆ ਮੇਰੇ ਪਿਉਦੇ ਨੌਕਰ ਕਈ ਹਿਨ ਓ ਰੱਜ ਕੇ ਖਾ ਭੀ ਲੈਂਦੇ ਹਿਨ ਤੇ ਵਧਿਆ ਭੀ ਰਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਪਿਆ ਮਰਨਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਠਿਸਾਗਾ ਤੇ ਵੱਧ ਪਿਉ ਕੋਲ ਵਾਢਾ ਰਹਾਗਾ ਤੇ ਉਨਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ ਪਿਉ ਮੈਂ ਖੁਦਾਵਾ ਗੁਨਾਹ ਭੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਤੇਰਾ ਭੀ ਕੀਤਾ ਮੈਂ ਇਸ ਗਲ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਰੈਹ ਗਿਆ ਜੋ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮੈਂ ਸਦੀਵਾ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਅਪਨਾ ਹਿੱਕ ਨੌਕਰ ਚਾ ਜਾਨ। ਵੱਤ ਓ ਉਠਿਆ ਤੇ ਅਪਨੇ ਪਿਉ ਵਲੇ ਗਿਆ। ਅਜਾ ਓ ਢੇਰ ਦੂਰ ਆਹਾ ਉਨਦੇ ਪਿਉ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ ਉਨਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਤੇ ਭੱਜ ਵਫ ਗਿਆ ਤੇ ਉਨਨੂੰ ਗਲ ਵਿਚ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਚੁੰਮ ਲਿਆ। ਪੁਤ੍ਰ ਉਨਨੂੰ ਆਖਿਆ ਪਿਉ ਮੈਂ ਖੁਦਾਵਾ ਗੁਨਾਹ ਭੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇਰਾ ਭੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਨ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਦੀਵਾ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ। ਵੱਤ ਪਿਉਨੇ ਅਪਣੇ ਨੌਕਰਾਨੂੰ ਆਖਿਆ ਚੰਗੇ ਥਿਗੜੇ ਕੱਢ ਲੇ ਆਓ ਤੇ ਉਨਨੂੰ ਪਾ ਦੇਓ ਈਧੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮੁੰਦਰੀ ਘੱਤੋ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੱਤੀ ਪਵਾਓ। ਆਓ ਖਾ ਲਈਏ ਤੇ ਰਾੜੀ ਹੋਈਏ ਦੇ ਮੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮਰ ਗਿਆ ਹਾਂ ਜੀਵਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਖੜੀ ਗਿਆ ਆਹਾ ਤੇ ਲੱਭ ਪਿਆ। ਤੇ ਓ ਖੁਸ਼ ਹੋਵਨ ਲੱਗੇ॥

ਤੇ ਉਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਹਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਆਹਾ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਓ ਆਇਆ ਤੇ ਘਰਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਉਸਨੇ ਗਾਵਨ ਤੇ ਨੱਚਣ ਸੁਣਿਆ। ਉਸ ਹਿੱਕ ਨੌਕਰਨੇ ਆਖਿਆ ਤੇ ਪੁਛਿਆ ਤੇ ਕੀਹ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਉਨਨੂੰ ਆਖਿਆ ਤੇਰਾ ਡਿਰਾ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇਰੇ ਪਿਉਨੇ ਨਿਆਜ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤੇਰਾ ਡਿਰਾ ਖੋਰ ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਆਇਆ ਹੈ। ਓ ਕਾਵੀਰ

ਹੋਇਆ ਤੇ ਅੰਦਰ ਨਹਾ ਜਾਵਾ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਂਦਾ ਪਿਉ ਥਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਂਦੀ ਮਿੰਨਤ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਪਿਉਨੂੰ ਆਖਿਆ 'ਦੇਖ ਮੈ ਬੋਹ ਵਰ੍ਹੇ ਤੇਰੀ ਖਿਦਮਤ ਕਰੇਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾ ਤੇਰਾ ਆਖਿਆ ਕਦਾ ਮੈ ਨਹੀਂ ਸਿੱਟਿਆ ਤੇ ਹਿੱਕ ਲੇਲਾ ਵੀ ਨਾ ਦਿੱਤੇਈ ਆਪਨਿਆ ਬੇਲੀਆ ਨਾਲ ਮੈ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰੇਂਦਾ। ਜਿਦੋਂ ਤੇਰਾ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਆਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਤੇਰਾ ਕੰਜਰੀਆ ਤੇ ਗਵਾਇਆ ਹੈ ਉਂਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੱਥੋਂ ਤੂੰ ਨਿਆਜ਼ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹੇ ਆਖਿਆ ਤੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੋ। ਜੇਜ਼ਾ ਮੇਰਾ ਮਾਲ ਹੈ ਸਾਰਾ ਤੇਰਾ ਹੀ ਹੈ। ਅਸਾਂਨੂੰ ਹਿੱਕ ਗਲ ਲਾਇਕ ਆਹੀ ਜੇ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰੇਂਦੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਂਦੇ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿ ਭਿਰਾ ਤੇਰਾ ਮਰ ਗਿਆ ਆਹਾ ਔਰ ਵੱਤ ਜੀਵਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਓ ਖਜ਼ੀ ਗਿਆ ਆਹਾ ਤੇ ਲੱਭ ਪਿਆ ਹੈ॥

(ਨਾਗਰੀ ਰੂਪान्तर)

ਹਿਕ ਆਦਮੀਦੇ ਦੋ ਪੁਤ੍ਰ ਆਹੇ। ਤਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋ ਪਿਤਨੂੰ ਨਿਕੇ ਆਖਿਆ 'ਪਿਤ, ਜੋ ਮੇਰਾ ਹਿਸਾ ਰਿਝਕ-ਵਿਚ ਹੈ, ਓ ਕਠ-ਦੇ।' ਤਸਨੇ ਅਪਨਾ ਮਾਲ ਫੁਹਾਨੂੰ ਕਠ-ਦਿੱਤਾ। ਕਾਹਲੇ ਦਿਨ ਅਜਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਨਿਕੇਨੇ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਇਕਠਾ ਚਾ-ਕੀਤਾ, ਕਿਸੀ ਫੂਰ ਮੁਲਕ ਲੇ-ਕੇ ਕਾਂਡਾ ਰਹਾ, ਤੇ ਤਥਾਂ ਮੈਂਡੇ ਕਮ੍ਹਾਂ-ਵਿਚ ਮਾਲ ਵਿਚਾੜਾ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੁਮੀ ਮਾਲ ਤਸਨੇ ਲਾ-ਲਿਆ, ਕੱਤ ਤਸ ਮੁਲਕ ਦੇ ਵਿਚ ਕਾਂਡ ਕਾਲ ਪੈ-ਗਿਆ। ਕੱਤ ਤਸਨੂੰ ਲੋਡ ਪਕਨ ਲਗੀ। ਕੱਤ ਓ ਗਿਆ, ਤਸ ਮੁਲਕ ਦੇ ਹਿਕ ਸ਼ਾਹਰ ਦੇ ਆਦਮੀਦੇ ਨਾਲ ਨੀਕਰ ਰਾਹ-ਪਿਆ। ਤਸਨੇ ਤਸਨੂੰ ਸੂਰਾਂਨੂੰ ਚਾਰਾ-ਕਨ ਕਾਸ਼ੇ ਪੈਲੀਆਂ-ਵਿਚ ਥਲਿਆ। ਜੇਡੇ ਢਿਲਲਡ ਸੂਰ ਕਾਂਡੇ-ਆਹੇ, ਓ ਕੀ ਫਿਫ ਰਾਜੀ ਹੋ-ਕਰ ਮਰ-ਲੈਂਦਾ। ਕੱਤ ਤਸਨੂੰ ਸੁਰਾਂ ਆੜੇ, ਤਸ ਆਖਿਆ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਤ ਦੇ ਨੀਕਰ ਕੜੇ ਹਿਨ, ਓ ਰਝ-ਕੇ ਕਾ ਮੀ ਲੰਦੇ-ਹਿਨ, ਤੇ ਕਥਿਆ ਮੀ ਰਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈ ਮੁਕ ਨਾਲ ਪਿਆ ਮਰਨਾਂ-ਹਾਂ। ਮੈ ਤਠਿਸਾਂਗਾ ਤੇ ਕਠ ਪਿਤ ਕੀਲ ਕਾਂਡਾ-ਰਹਾਂਗਾ; ਤੇ ਤਸਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ, "ਪਿਤ, ਮੈਂ ਕੁਦਾਦਾ ਗੁਨਾਹ ਮੀ ਕੀਤਾ ਤੇਰਾ ਮੀ ਕੀਤਾ; ਮੈ ਇਸ ਗਲ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਰੰਹ-ਗਿਆ ਜੋ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮੈਂ ਸਦੀਵਾਂ; ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਅਪਨਾ ਹਿਕ ਨੀਕਰ ਚਾ-ਜਾਨ।" ਕੱਤ ਓ ਤਠਿਆ ਤੇ ਅਪਨੇ ਪਿਤ ਕਲੇ ਗਿਆ। ਅਜਾਂ ਓ ਫੇਰ ਫੂਰ ਆਹਾ, ਤਨ੍ਹੇ ਪਿਤ ਤਸਨੂੰ ਕੇਕ-ਲਿਆ, ਤਸਨੂੰ ਤਸ ਆੜਿਆ, ਤੇ ਮਝ ਕਗ-ਗਿਆ ਤੇ ਤਸਨੂੰ ਗਲ-ਵਿਚ ਲਾ-ਲਿਆ, ਤੇ ਢੁਮ ਲਿਆ। ਪੁਤ੍ਰ ਤਸਨੂੰ ਆਖਿਆ, 'ਪਿਤ, ਮੈਂ ਕੁਦਾਦਾ ਗੁਨਾਹ ਮੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਮੀ ਕੀਤਾ-ਹੈ, ਤੇ ਹੁਨੀ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਦੀਵਾਂ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ।' ਕੱਤ ਪਿਤਨੇ ਅਪਨੇ ਨੀਕਰਾਂਨੂੰ ਆਖਿਆ, 'ਕੱਛੇ ਥਿਗਡੇ ਕਠ ਲੇ ਆਓ ਤੇ ਤਸਨੂੰ ਪਾ-ਦੇਓ; ਝੰਝੇ ਹੁਥ-ਵਿਚ ਮੁਨਦਰੀ ਥਤੀ, ਤੇ ਪੈਰਾਂ-ਵਿਚ ਜੁਤੀ ਪਕਾਓ; ਆਓ, ਕਾ-ਲੜਾ, ਤੇ ਰਾਜੀ ਹੋੜਾ; ਏ ਮੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮਰ-ਗਿਆ-ਆਹਾ, ਜੀਂਦਾ ਹੋ-ਗਿਆ-ਹੈ, ਤੇ ਕੜੀ ਗਿਆ ਆਹਾ, ਤੇ ਲਭ-ਪਿਆ।' ਤੇ ਓ ਕੁਸ਼ ਹੋਕਨ ਲਗੇ।

ते उन्दा बड़ड़ा पुत्र पेहलीआँ-विच्च गिआ-आहा। जिस बेले ओ आइआ, ते घरदे नेडे आइआ, उसने गावन ते नच्चण सुणिआ। उस हिक्क नौकरने आखिआ ते पुछिया, 'ए कीह है?' उसने उननूँ आखिआ, 'तेरा भिरा आइआ-है। तेरे पिउने निआज इस-वास्ते दित्ती है, तेरा भिरा खँर-मेहर नाल आइआ-है।' ओ कावीर होइआ, ते अन्दर नहाँ जाँदा। इस -वास्ते उन्दा पिउ बाहर निकल-आइआ, अते उन्दी मिन्नत कीती। उस पिउनूँ आखिआ, 'देख, मैं बाँह वहाँ तेरी खिदमत करेँदा रिहा-हाँ, तेरा आखिआ कदाँ मैं नहीं सिट्टिआ, ते हिक्क लेला वी नाँ दित्तोई, अपनिआ बेलीआँ-नाल मैं खुशी करेँदा। जिवें तेरा ए पुत्र आइआ-है, जिस सारा माल तेरा कन्जरीआँ-ते गवा-इआ-है; उन्दे वास्ते हत्थो तूँ निआज दित्ती।' उसने उननूँ आखिआ, 'तूँ हर बेले मेरे कोल है; जेडा मेरा माल है, सारा तेरा-ही है; असाँनूँ हिक्क गल लाइन आही, जे खुशी करेदे ते खुश होदे; इस वास्ते कि भिरा तेरा मर गिआ आहा, और वत्त जीवदा हो-गिआ-है; ओ खड़ी गिआ-आहा, तें लब्ब-पिआ-है।'

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमे से बाप को छोटे ने कहा, 'पिता, जो मेरा हिस्सा सम्पत्ति मे है, वह बाँट दे।' उसने अपनी सम्पत्ति दोनो को बाँट दी। बहुत दिन अभी नहीं हुए छोटे ने सारी सम्पत्ति इकट्ठी कर ली, किसी दूर देश लेकर जाता रहा, और वहाँ दूरे कामो मे सम्पत्ति खो दी। जिस समय सब सम्पत्ति उसने लगा दी तब उस देश के अन्दर बहुत अकाल पड गया। तब उसे आवश्यकता पडने लगी। तब वह गया, उस देश के एक शहरी आदमी के पास नौकर रह पडा। उसने उसको सूअरो के चराने के लिए खेतो मे भेजा। जो छिलके सूअर खाते थे, (उनसे) वह भी पेट राजी होकर भर लेता। जब उमे होश आया, उसने कहा, 'मेरे बाप के यहाँ नौकर कई हैं, वे पेट भरकर खा भी लेते हैं और फालतू भी (बच) रहता है। मैं भूख से पडा मरता हूँ। मैं उठूँगा और फिर बाप के पास जाता रहूँगा, और उसको कहूँगा, 'पिता, मैंने परमेश्वर का पाप भी किया और तेरा भी किया, मैं इस बात के योग्य नहीं रह गया कि तेरा पुत्र मैं कहलाऊँ, मुझे भी अपना एक नौकर जान ले।' तब वह उठा और अपने बाप की ओर गया। अभी वह बहुत दूर था, उसके बाप ने उसको देख लिया, उसको दया आयी, और दौडकर चल पडा और उसको गले लगा लिया और चूम लिया। पुत्र ने उसको कहा, 'पिता, मैंने भगवान् का पाप भी किया है, तेरा भी किया है, और अब तेरा पुत्र कहलाने योग्य नहीं।' तब बाप ने अपने नौकरो को

कहा, 'अच्छे (अच्छे) कपडे निकाल लाओ और इसको पहना दो, इसके हाथ मे अँगूठी डालो, और पैरो मे जूता पहनाओ, आओ खाये और खुश हो, यह मेरा बेटा मर गया था, जिन्दा हो गया है, और खो गया था, और मिल गया।' और वे खुश होने लगे।

तब उसका बडा बेटा खेतो मे गया (हुआ) था। जिस समय वह आया और घर के निकट पहुँचा, उसने गाना और नाचना सुना। उसने एक नौकर से कहा और पूछा, 'यह क्या है?' उसने उसको कहा, 'तेरा भाई आया है। तेरे बाप ने भोज इसलिए दिया है, तेरा भाई कुशलपूर्वक आया है।' वह क्रुद्ध हुआ, और भीतर नहीं जाता (था)। इसलिए उसका बाप बाहर निकल आया, और उसकी मिन्नत की। उसने बाप को कहा, 'देख, मैं बहुत बरस तेरी सेवा करता रहा हूँ, तेरी आज्ञा का कभी मैंने उल्लघन नहीं किया, और एक मेमना भी (तूने) न दिया, अपने साथियों के साथ मैं खुशी मनाता। जिस तरह तेरा यह पुत्र आया है, जिसने सारी सम्पत्ति वेश्याओ मे गँवा दी है, उसके लिए उल्टे तूने भोज किया।' उसने उसको कहा, 'तू हर वक्त मेरे पास है, जो मेरी सम्पत्ति है, सारी तेरी ही है, हमे एक बात उचित थी कि खुशी मनाते और खुश होते, इसलिए कि भाई तेरा मर गया था, और फिर जिन्दा हो गया है, वह खो गया था, और मिल गया है।'।

सियालकोट, पूर्वी गुजरावाला और उत्तरपूर्वी गुजरात की पंजाबी

लहँदा और पंजाबी के बीच की परम्परागत सीमा-रेखा गुजरात मे पर्वी पर्वत श्रेणी के उत्तरी सिरे से शुरू होती है, और रामनगर के पास गुजरावाला मे प्रवेश करती हुई उस ज़िले को दो लगभग बराबर भागो मे विभाजित करती है। इस रेखा मे पूर्व के क्षेत्र के अन्तर्गत सारा सियालकोट, गुजरावाला का पूर्वी आधा भाग और उत्तरपूर्वी गुजरात है। इसके पूर्व मे गुरदासपुर की माझी पंजाबी, और दक्षिण मे पश्चिमी लाहौर की मिश्रित बोली है जिसका वर्णन अभी अभी किया गया है।

इस क्षेत्र की बोली का पूर्ण वर्णन गत पृष्ठ १५८ पर सर्दभित ग्राहम वेली और कर्मिंग्स के ग्रन्थो मे हुआ है। यह पश्चिमी लाहौर की बोली से बहुत कुछ मिलती-जुलती है, और नमूने के तौर पर मैं फारसी लिपि मे सियालकोट से प्राप्त एक लोककथा, अक्षरान्तर और अनुवाद सहित दे रहा हूँ।

नमूने मे की निम्नलिखित विशेषताओ का ध्यान रहे। ये लगभग सभी विशेषताएँ लहँदा के प्रभाव के कारण हैं। बलाघात-पूर्ण अक्षर के बाद, और अन्यत्र भी, ह ध्वनि का लोप करने की प्रबल प्रवृत्ति है। जैसे राहे, रहे, के स्थान पर राए, ए या हे, है, इत्यादि। हमे आदर्श पंजाबी के -ना (-दा की जगह) वाले वर्तमान कृदन्त का उद्भव देँदा या देन्ना, देता, शब्द मे मिलता है। सारे भारतीय आर्य देश मे, अनुनासिक से पूर्ववर्ती द का उच्चारण विकल्प से न किया जा सकता है।

संज्ञाओ के रूपान्तर मे, सम्बन्ध कारक के परसर्ग का व्यवहार ऐसा ही होता है जैसा लहँदा मे। इस प्रकार हमे दे की जगह दिआँ या देआँ, पुल्लिङ्ग बहुवचन से मेल खाता हुआ मिलता है।

सर्वनामो मे कुछ अनियमितताएँ हैं। 'हमारा' के लिए साइडा, असोइडा या असाइडा है (वेली साइडा देते हैं)। 'तुम्हारा' के लिए तुसाइडा या तोहाइडा है (वेली तुहाइडा देते हैं)। अन्यपुरुष का तिर्यक् रूप एकवचन ओस है (जैमे इह, यह का तिर्यक् एकवचन एस है), और इसका तिर्यक् बहुवचन ओनाँ या ओहनाँ। जेडा या जेहडा, 'जो' के लिए है, और इसका तिर्यक् एकवचन जिस, या मालवाई रूप जिन, होता है।

अस्तित्ववाची क्रिया के निम्नलिखित रूप आते हैं—आँ या हाँ, मैं हूँ, हम है, एँ, तू है, ए या हे, वह है, साण या हैसाण, वे थे।

और अधिक विवरण के लिए पाठक का ध्यान पहले सर्दभित व्याकरणो मे दिये गये पूर्ण व्यौरे की ओर दिलाया जाता है।

[स० २५]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

रचना हुआव के उत्तर-पूर्व की बोली

(जिला सियालकोट)

साँठा वुँठा महर मूँधे हूँवा - असे आँकिया के, मिरा नार हँवा
 च मशहूर रूँ - बादशाह अकर ९ असे बासों लूँकिया साक मँगिया -
 असे अगों आँकिया नों बादशाह - ९ - मियँ रमिंदार आँ - साँठा नसाँठा न
 भियँ मज्दा - असे आँकिया तिनों असे गल च की ९ - मिरा नल
 आ - ९ - जस रत असे साक दिना जा किना नार असे आँकिया मिर
 गहराँठुग - आवा नद मील मडल अँक्या किना - असे आँकिया बादशाह
 मिरा लूँकिया साक मँक्या ९ - नोहाँथी की मल ९ - के आँकिया
 दिते हाँ ते के आँकिया भियँ दिदद - नाँतियाँ ९ कहा के दिद
 हाँ - आवा साक दिदना - बादशाह आँठुग - महर मूँधे ९ सार
 भरा नल रूँथी कहराँ واسطे और चहँ दी जदमत واسطे - गँ च
 बादशाह ल गँ - च रत ९ दो राँतियाँ महर मूँधे के गहर रूँ अने
 के आँकिया के गँ दिते के आँक्या नार रूँ - बादशाह ल चिँके ल
 ९ साँ आवा नाल री मरसि जदमत واسطे गँ साँ - हर चिँके
 ल महर मूँधे ल मील ९ साँ आवा नाल री मरसि ९ साँ -

हस चिउँटे, रल-कौँच ते सभे ८ दमरात करन लगे रबिसे सके अकर बादशाह
 ८ ८ सान - एहर म्थे ओना लुका लुका मरासिया नोन चिउँटे ओस रल
 मिल आ ८ सान एक एक रबिया दता - एहर चिउँटे हस बादशाह ८ ८
 नाल हसि आ ८ सान ओना नाल मरासियान ओन्हे ओन्हे आ ८ दते के ओना
 साँधी कौँचि कौँचि आ - मरु वराह ८ बादशाह नोन ठोला दता *

(नागरी रूपान्तर)

साङ्गा वड्डा महर मिठा होइआ-ए। ओसने आखिआ कि, 'मेरा नाँ जहान-विच
 मशहूर रए।' बादशाह अकबर ने ओसदे पासो लङ्कीदा साक मझिआ। ओस अगो
 आखिआ, 'तू बादशाह एँ; मैं जमीनदार आँ। साङ्गा तुसाङ्गा वर नहीं मिचदा।' ओस
 आखिआ, 'तैनुँ एस गल-विच की ए ? मुरा दिल आइआ-ए।' जिस वक्त ओसने
 साक देना चा-कीता ताँ ओसने आखिआ, 'मेरे घर आ ठुक्क।' ओनाँ तद मेल-मण्डल
 अकट्ठा कीता। ओस आखिआ, 'बादशाह मेरी लङ्कीदा साक मझिआ-ए। तोहाङ्गी
 की सलाह है ?' किसे आखिआ, 'देने-हाँ', ते किसे आखिआ, 'नहीं दे देंदे।' बहुतिआने
 कहिआ कि, 'देने-हाँ।' ओनाँ साक दे-दित्ता। बादशाह आ-ठुक्का। महर मिठेने सारे
 भिरा बुलाए, रोटी खवान वास्ते और जन्जदी खिदमत वास्ते। कुज जट बादशाह-वल
 गए। जित वक्त वोह दो रातीं महर मिठेदे घर रए, ओये किसे आखिआ कि 'कुज
 देइए, कि असाङ्गा नाँ रए।' बादशाह वल जेड़े लोक आए-साण, ओनाँ नाल बी
 मिरासी खिदमत वास्ते गए-साण; होर जेड़े लोक महर मिठे वल मेल आए-साण,
 ओनाँ नाल बी मिर सी आए-साण। हुण जेड़े वेले कोठे-ते बहि-के खैरात करन लगे,
 रुपए सिक्का अकबर बादशाह दे साण; महर मिठे ओनाँ लोकाँदेआँ मिरासीआँनूँ
 जेहूँ ओस वल मेल आए-साण, इक-इक रुपआ दित्ता, होर जेहूँ जट बादशाह दे
 नाल जन्जी आए-साण, ओनाँदेआँ मिरासीआँनूँ अठ-अठ आने दित्ते कि, 'ओनाँ असाङ्गी
 घटदी कीती-ए।' मुड़ विवाह-के बादशाहनूँ डोला दित्ता।

(अनुवाद)

हमारा ब्रजुर्ग महर मिठा हुआ है। उसने कहा कि 'मेरा नाम ससार मे प्रसिद्ध रहे।' वादशाह अकबर ने उसके यहाँ से लडकी का नाता माँगा। उसने आगे से (उत्तर मे) कहा, 'तू वादशाह है, मै जागीरदार हूँ। हमारी तुम्हारी बरावरी नहीं है।' उसने कहा, 'तुझे इस बात मे क्या है? मेरा दिल आ गया है।' जिस समय उसने नाता देना (स्वीकार) कर लिया तो उसने कहा, 'मेरे घर बरात लाओ।' उसने तब घराती (बन्धु-बान्धव) इकट्ठे किये। उसने (उनसे) कहा, 'वादशाह मेरी लडकी का नाता माँगता है। तुम्हारी क्या सलाह (सम्मति) है?' किसी ने कहा, 'हम देते है।' और किसी ने कहा, 'नहीं देते।' बटुतो ने कहा कि, 'देते हैं।' उसने नाता दे दिया। वादशाह बरात लेकर आ गया। महर मिठा ने सब भाई बुलाये, खाना खिलाने के लिए और बरात की सेवा के लिए। कुछ जाट वादशाह के पक्ष मे गये। जिस समय वे दो रात महर मिठा के घर (मे) रहे, वहाँ किसी ने कहा कि, 'कुछ दे ताकि हमारा नाम हो।' वादशाह के पक्ष से जो आदमी आये थे, उनके साथ भी मीरासी' सेवा के लिए गये थे, और जो लोग महर मिठे के पक्ष मे घराती आये थे, उनके साथ भी मीरासी आये थे। अब जिस समय छत पर बैठकर दान करने लगे, रुपये का सिक्का अकबर वादशाह (के नाम का) था, महर मिठे ने उन लोगो के मीरामियो को जो उसके (अपने) पक्ष मे घराती आये थे, एक-एक रुपया दिया, और जो जाट वादशाह के साथ बराती (होकर) आये थे, उनके मीरामियो को आठ-आठ आने दिये कि 'उन्होंने हमारा निरादर किया है।' इसके बाद विवाह (कार्य) करके वादशाह को (लडकी का) डोला दिया।

पूर्वी मंटगुमरी की पंजाबी

लहँदा मे विलीयमान पंजाबी के एक और उदाहरण के रूप मे मैं यहाँ अपव्ययी पुत्र की कथा के उस भाषान्तर का उद्धरण प्रस्तुत कर रहा हूँ जो मंटगुमरी जिले की पाकपट्टन तहसील से प्राप्त हुआ है। विशेष टिप्पणी की आवश्यकता नहीं है। भाषा वंसी ही है जैसी पश्चिमी लार्हौर और सियालकोट की।

१ मीरासी भिखारी-भाटो की एक जाति है जो विवाहो मे सम्मिलित होते हैं और कुछ पा जाते हैं।

[स० २६]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

वारी दुआव के पूर्व-मध्य की बोली (जिला मटगुमरी, तहसील पाकपट्टन)

हिकक आदमीदे दो पुत्तर आहे। उन्हांदे विच्चूँ लौढे पुत्तर पेओनूँ आखिआ, 'पेओ, माल ते रिजकदा हिस्सा जेहडा मैनुँ ऑडँदा है, मैनुँ देह।' तदाँ पेओ माल ते रिजक उन्हांनूँ वण्ड दित्ता। थोडे दिहाँ-तूँ पिच्छे लौढे पुत्तर सारा कुझ हिकट्ठा करके हिकक दुरेडे देस चला-गिआ। उत्थे आपदा माल रिजक भैडे कम्माँ-विच लुटा-दित्ता। जिस वेले पल्ले कुझ नाँ रिहा, ताँ उस देस-विच वड्डा काल पै-गिआ। उह टिककी-तूँ वी आजत हो गिआ, ताँ उस देस-विच हिकक वड्डे आदमीदे कोल गिआ। उस वड्डे आदमी उसनूँ आपदी वाहीआँ-विच सूरॉ चरावणदा छेडू वणा-दित्ता। उस-न्दा दिल एह आखदा-हा, 'जेह् डीआँ शई सूर खादे-हैन, उन्हांदे नाल आपदा डिढ भराँ, जो उसनूँ कोई नही देदा-आह।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमे से छोटे बेटे ने बाप से कहा, 'पिता, सम्पत्ति और धन का हिस्सा जो मुझे आता है, मुझे दे।' तब बाप ने धन-सम्पत्ति उनको बाँट दी। थोड़े दिनों पीछे छोटा बेटा सब कुछ इकट्ठा करके एक दूर के देश को चला गया। वहाँ अपनी धन-सम्पत्ति दुरे कामो मे लुटा दी। जिस समय पल्ले कुछ न रहा, तो उस देश मे बड़ा अकाल पड गया, वह रोटी के लिए भी असमर्थ हो गया, तब उस देश मे एक बड़े आदमी के पास गया। उस बड़े आदमी ने उसको अपने खेतो मे सूअरो को चरानेवाला चरवाहा बना दिया। उसका दिल यह कहता था, 'जो चीजे सूअर खाते हैं, उनसे अपना पेट भरूँ', क्योंकि उसको कोई (कुछ) नहीं देता था।

डोगरा अथवा डोगरी

मैं पंजाबी की डोगरी बोली के दो नमूने दे रहा हूँ। दोनों जम्मू राज्य से प्राप्त हुए हैं। बोली के विवरण के लिए देखें, गन पृष्ठ ६१ इत्यादि।

उदाहृत बोली सेगुरदासपुर और मियालकोट की डोगरी कुछ भी भिन्न नहीं है, यद्यपि इन दोनों जिलों में, जैसा कि अपेक्षित भी है, यत्र-तत्र आदर्श पंजाबी के रूपों का व्यवहार करने की प्रवृत्ति अवश्य है।

जम्मू का पहला नमूना अपव्ययी पुत्र की कथा का भाषान्तर है। दूसरा एक छोटा-सा लोकगीत है। प्रत्येक नमूना पहले चम्बा के टाकरी अक्षरों में दिया जा रहा है, और इनके बाद साधारण डोगरी लिखावट के सामने नागरी लिपि में रूपान्तर और उसके नीचे (हिन्दी) अनुवाद रखा जा रहा है।

[स० २७]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

डोगरी बोली

(जम्मू राज्य)

पहला उदाहरण

(चम्बा के टाकरी अक्षरो में)

ਭਲ ਨਮਾਗੀਯੋ ਮੈ ਪੁਤਾ ਬੈ। ਉਯੋ ਧਿਯੋ ਰਿਯੋਯੋ ਧਯੋਯੋ ਨੀਖਿਯੋ ॥ ੩ ॥
 ਧਯੋਯੋ ਅੰਤਰੀਯੋ ॥ ਰਿਯੋ ਰਿਯੋ ਪੁਤਾਯੋ ਤੈ ਰੈ ਰਿਯੋ ਯੋਯੋ ਯੋਯੋ। ੩ ॥ ਉਯੋ
 ਗਲ ਉਯੋਯੋ ਧਤੀ ਯੋਯੋ। ਨਤੈ ਬੈਯੋ ਯੋਯੋ ਪਿਯੋ ਰਿਯੋਯੋ ਪੁਤਾਯੋ ਰਧਯੋਯੋ ਰਿਯੋ
 ਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਨਤੈ ਉਯੋ ਯੋਯੋ ਗਲ ਲੁਯੋਯੋਯੋ ਨਤੈ ਉਯੋਯੋ ਯੋਯੋ।
 ਨਤੈ ਯੋਯੋ ਰਧ ਧਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਯੋਯੋਯੋ ਉਯੋ ਗੁਲਯੋਯੋ ਧਿਯੋ ਧਯੋ ਯੋਯੋ ਪਯੋ ਗਿਯੋਯੋ ਨਤੈ
 ਨਤੈ ਯੋਯੋਯੋ ਉਯੋ ਲਿਯੋਯੋ। ਨਤੈ ਉਯੋ ਗੁਲਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਧਯੋ ਅੰਤਰੀਯੋਯੋ ਯੋਯੋ
 ਲਿਯੋਯੋ। ਉਯੋਯੋ ਉਯੋ ਯੋਯੋ ਧਿਯੋ ਗੁਯੋ ਯੋਯੋ ਯੋਯੋਯੋ। ਨਤੈ ਉਯੋਯੋ ਗਯੋਯੋ ਬੈ
 ॥ ਉਯੋ ਰਿਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਗੁਯੋ ਧਯੋਯੋ ਯੋਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਉਯੋਯੋ ਉਯੋਯੋ ਗੁਯੋ
 ਧਿਯੋਯੋ ਬੈ। ਯੋਯੋ ਉਯੋ ਧਿਯੋ ਯੋਯੋਯੋ ਨੀਖਿਯੋ ਗੋਯੋ ਧਯੋਯੋ ਰਿਯੋਯੋ ਗੁਯੋਯੋ ਯੋਯੋ
 ਗੁਯੋ ਗੁਯੋ ਤੈ ਨਤੈ ਨਤੈ ਯੋਯੋ ਗੋਯੋ। ਗੋਯੋ ਉਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਧਯੋ ਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਨਤੈ
 ਉਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ॥ ਉਯੋ ਧਯੋਯੋ ਗੋਯੋਯੋਯੋ ਨਤੈ ਯੋਯੋਯੋ ਪਯੋਯੋ ਯੋਯੋ ਤੈ। ਗੋਯੋ
 ਯੋਯੋ ਗੁਯੋ ॥ ਉਯੋ ਯੋਯੋਯੋ ਪੁਤਾ ਧਯੋ। ਰਿਯੋਯੋ ਯੋਯੋਯੋ ਗੁਯੋਯੋ ਧਿਯੋ ਯੋਯੋ ਰਿਯੋਯੋ

ਦੀਤੀ । ਤੇ ਉਹੀ ਯਥਾ ਧਰ ਪਾਸ ਆਲਿਯਾ । ਤੇ ਯਕੁ ਮੁਖ ਬੰ ਭੀ ਉਸੀ
ਮਿਖਿਯਾ । ਉਸਮੇਂ ਧਰਯੀ ਆਸ ਯਕੁਨ ਯਕੁ ਮੁਖੀਯਾ ਉਸੀ ਗਲਿ ਯਕੁ ਲਭੀਯਾ
ਯਕੁ ਗਤ ਆਲਿਯਾ । ਪਤੀਯਾ ਉਸੀ ਯਕਿਯਾ ਤੇ ਤੇ ਧਰੁਯੀ ਗੰ ਯਕੁਮੁਖੀ ਯਕੁ
ਤੁਸੀਯਾ ਪਰਮ ਯਕਿਯਾ ਯਕੁ ਤੇ ਉਸੇ ਯਕੁ ਯਕੁ ਤੇ ਯਕੁ ਤੁਸੀਯਾ ਪੁਤਾ ਧਰੁ । ਧਰੁ
ਯਥਾ ਯਕੁ ਯਕੁ ਯਕਿਯਾ ਤੇ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁ ਪਰਮ ਯਕੁ ਲਿਯਾ ਯਕੁ ਉਸੀ
ਲਿਯਾ । ਤੇ ਉਸਮੇਂ ਤੇ ਯਕੁ ਯਕੁ ਯਕੁ ਯਕੁ ਲਿਯਾ । ਯਕੁ ਯਕੁ ਧਰੁ ਤੇ
ਧਰੁ ਗਤਿਯਾ ਯਕੁ ਤੇ ਗਤਿ ਯਕੁ ਪੁਤਾ ਗਿਯਾਯਾ ਤੇ ਧਰੁ ਪਰਮ । ਗਿਯਾਯਾ
ਤੁਸੀਯਾ । ਤੇ ਯਕੁ ਧਰੁ ਯਕੁ ਲਿਯਾ ॥

ਯਕੁ ਉਸਮੇਂ ਧਰੁ ਪੁਤਾ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁ । ਤੇ ਯਕੁ ਯਕੁ ਯਕੁ ਯਕੁ ਤੇ
ਧਰੁਯੀ ਧਰੁਯੀ ਧਰੁਯੀ । ਤੇ ਯਕੁ ਧਰੁਯੀ ਗਿਯਾਯਾ ਤੇ ਪੁਤਿਯਾ ਤੇ ਧਰੁ ਧਰੁ ।
ਉਸਮੇਂ ਉਸੀ ਯਕਿਯਾ ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਯਕੁ ਯਕੁ ਧਰੁ ਪਰਮ ਯਕਿਯਾ ਉਸ
ਯਕੁ ਤੇ ਯਕੁ ਧਰੁ ਧਰੁ ਯਕੁ ਯਕੁ ਗਿਯਾਯਾ । ਉਸਮੇਂ ਤੇ ਧਰੁਯੀ । ਧਰੁ ਧਰੁਯੀ
ਤੇ ਧਰੁਯੀ ਧਰੁ । ਤੇ ਉਸਮੇਂ ਧਰੁ ਧਰੁ ਯਕੁ ਉਸੀ ਗਤਿਯਾ । ਉਸਮੇਂ ਧਰੁ ਧਰੁ
ਧਰੁ ਮਿਯਾ ਮਿਯਾ ਤੇ ਧਰੁ ਧਰੁ ਯਕੁ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁ
ਧਰੁ ਧਰੁ ਤੇ ਧਰੁ । ਤੇ ਤੁਸੀਯਾ ਧਰੁ ਧਰੁਯੀ ਧਰੁ ਗਿਯਾਯਾ ਧਰੁ ਮਿਯਾ ਤੇ
ਧਰੁਯੀ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁਯੀ ਗਤਿਯਾ । ਯਕੁ ਧਰੁ ਤੇ ਧਰੁ ਪੁਤਾ ਯਕੁਯਾ ਤੇ ਗਲ
ਧਰੁਯੀ ਤੇ ਮਿਯਾ ਮਿਯਾ ਉਸਮੇਂ ਧਰੁ ਧਰੁ ਧਰੁ ਪਰਮ ਧਰੁਯੀ । ਉਸਮੇਂ ਉਸੀ ਯਕਿਯਾ
ਤੇ ਪੁਤਾ ਤੇ ਧਰੁ ਗਤਿਯਾ ਧਰੁ ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਧਰੁ ਗਤਿਯਾ ਤੇ ਗਤਿ ਧਰੁ ਤੇ । ਧਰੁ
ਧਰੁ ਗਤਿਯਾ ਤੇ ਧਰੁ ਧਰੁਯੀ ਧਰੁਯੀ ਧਰੁ । ਧਰੁ ਤੇ ਤੇ ਧਰੁ ਤੇ ਧਰੁ ਗਤਿਯਾ ਧਰੁ
ਧਰੁ ਧਰੁ ਪਰਮ । ਯਕੁ ਗਤਿਯਾ ਗਤਿਯਾ ਧਰੁ ਗਤਿ ਧਰੁ ਗਤਿ ਗਤਿ ਗਤਿ ।

पहला उदाहरण [क]

(जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

ਚੰਦ ਲਸਾਨਾ ਸੁ ਮੈਂ ਜੁੱਤਰ ਲਖ ਸਿ ਪਾਸ
 ਭਾਰ ਫੈਰਾ ਪੰਧਰਾ ਲਯੋਲ ਭਰ ਉਧ ਧੰਧਾ
 ਭੰਪਰਾ ਸਲਾ ਭਧ ਉਠੇ ਮੇਰਾ ਜੋਧਰ-
 ਉਧ ਨਤ ਮੇਰਾ ਸਰ-ਸਰ ਉਠੇ ਸਿਰੇ ਮਲ
 ਭੰਪਰਾ ਪਾਨਾ-ਸਰ ਲੁਠੇ ਲਫਿ ਸੇਧ ਮੇਰੇ
 ਨੇਰੇ ਜੁਠਰ = ਭਰ ਨਧ-ਭੰਧ ਭੰਧ - ਰਹਾ
 ਸਰੇ ਸਿਧ ਸਲਾ ਜੋਧਰ ਕਾਰ ਲੁਠੇ ਲਿ
 ਲਾਧਰਾ ਮਲ ਲੁਸਾਨੇ ਰਧਰੇ ਲਿਧਾ-ਸਰ
 ਲੁਧਰ ਭਧ ਨਧ ਭਰਾ ਰਹਾ ਸਰੇ ਸਿ
 ਮਲਿਧ ਪਾਸ ਪਾਧ ਰਲ ਗਾਧ ਲੁਠੇ
 ਉਠੇ ਭੰਧਰ ਉਠੇ ਨਾਧ ਲੁਧਰ ਨਿ ਮੇਲਿਧ
 ਚੰਦ ਪਾਧ ਭੰਪਰਾ ਧਲ ਸਰ ਭੰਧ ਨਾਧ

(नागरी अक्षरो मे, हिन्दी अनुवाद सहित)

एक (इक) आदमीदे दो पोत्तर (पुत्तर) थे। उदे (उँदे) वीचा (विच्च)
 एक आदमी के दो पुत्र थे। उनमे से
 निकडँने वावा-की (वव्वे-की) आखेआ (आखिआ) जे, 'हे वापो (वापू)-जी,
 छोटे ने वाप को कहा कि, 'हे वापूजी,
 जाएदातीदा जे हेसा (हिस्सा) मेकी (मिकी) पोजदा (पुजदा)
 सम्पत्ति का जो हिस्सा मुझे प्राप्त होता
 हेए (है), सहे (सँ) मेकी (मिकी) दई-दओ (देई-देओ)।' ता (ताँ) उसनँ माल
 है, सो मुझको दे दो।' तब उसने सम्पत्ति
 उने-की वड़ी-दता (वण्डी-दित्ता)। अतँ थुड़े (थोड़े) देण (दिणे) पेछे (पिच्छो)
 उन्हें बाँट दी। और थोड़े दिन पीछे
 नेकडँ (निकडँ) पुतरने (पुत्त-रँने) सब-केजा (किझ) कण्ठा (किट्ठा) करी,
 छोटे पुत्र ने सब कुछ इकट्ठा करके,
 दूर देसे-दा पँडा (पँडा) कीता, अतँ उथाँ (उथे)
 दूर देण की यात्रा की, और वहाँ
 अपना माल लुच-पणे-कने (कन्ने) उडाई-दता (दित्ता)।
 अपनी सम्पत्ति बदमाशी मे उडा दी।
 अते जद सब खर्च करी-चुका (चुविकआ), उस
 और जब सब खर्च कर चुका, उस
 मुल्ल (मुल्लँ)-विच बडा काल पी-गेआ (पै- गिआ),
 देश मे बडा अकाल पड गया, और
 अते ओह कङ्गाल होण लगा (लगिआ); अते उस मोल्लाद (मुल्लँदा)
 वह कगाल होने लगा, और उस देश के
 इक बडे जाएदती-वालेदे जाई लगा (लगिआ)।
 एक बडे अमीर के जाकर लग गया।

पहला उदाहरण [ख]

(जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

ਭਿਨੈ ਭਿਨੈ ਯੋਧੈਂ ਮਾਸ ਜੁਭ ਮਯੈਂ ਉਭੈ
 ਜੁਭੈ ਭਿਨੈਂ ਮਾਧਾ ਯੋ ਭੁਧ ਭਿਧ ਜਿਥੈ ਕਥੈ
 ਭੁਧੈ ਜੁਭੈ ਯੋਧੈਂ ਜੁਧੈਂ ੨੭੩੪ ੩੨੨
 ਗੁਰ ਕਰੈ ਭਿਨੈ ਭੁਭੈ ਜਿਧੈ ਯੋ ੩੨ ਉਧੈ
 ਪਾਸ ਜੁਧੈ ਜੁਧੈਂ ਮਧੈਂ ਧੰਧੈਂ ਭਿਧੈ
 ਮਧੈਂ ਕਰੈ ਮਧੈਂ ਰਧੈਂ ੩੩ ਜੁਧੈ ਮਧੈਂ ਉਧੈ
 ਮਧੈਂ ਜੁਧੈ ਭਿਧੈ ਜੁਧੈ ਧੰਧੈ ਕਰੈ ਭਿਧੈ
 ਜੁਧੈ ਭਿਨੈ ਜੁਧੈਂ ਗੁਰ ਉਧੈ ਧੰਧੈ ਜੁਧੈ
 ਜੁਧੈਂ ੨੩ ਜੁਧੈ ਉਧੈਂ ਮਧੈਂ ਕਥੈ ਉਧੈ
 ਭਿਨੈ ਭਿਨੈ ਭੁਧੈ ਭੁਧੈ ਉਧੈਂ ਜੁਧੈ ਯੋਧੈ
 ਮਧੈ ਜੁਧੈ ਮਧੈ ਪਾਸ ਭਿਨੈ ਧੰਧੈ ਧੰਧੈ ਉਧੈ
 ਭਿਨੈ ਜੁਧੈ ਜੁਧੈ ਧੰਧੈ ਮਧੈ ਮਧੈ ਉਧੈ

(नागरी अक्षरो मे, हिन्दी अनुवाद सहित)

ओसनै (उसनै) ओसी (उसी) खेत्रे-विच सूर चारनै भेजा (भेजिआ)
 उमने उसको खेतो मे सूअर चराने भेजा
 अतँ ओसदी (उसदी) मजौं थी जे उने सेकडे (सिकडे)-कने (कन्ने)
 और उसकी इच्छा थी कि उन छिलको से
 जेडे (जेह्-डे) सूर खादेन (खाँदेन) अपना ढह्-ड (ढिड) भरे।
 जो सूअर खाते है अपना पेट भरे,
 जे कुई (कोई) ओमी (उसी) नही(नहीं)दिदा(दिन्दा)-था। तद होछअ(होशे)
 जो कि कोई उसे नही देता था। तव होश
 विच आए आ (आइआ) आखाआ (आखिआ), 'मेरे बाबदे (बब्बेदे) किनै(किन्नै)
 मे आया, कहा, 'मेरे बाप के (यहाँ) कितने
 मजोरा (मजूरे)-की मती रूटी (रूटी) हअ (है), अते आऊँ भूखा
 मजदूरो को ढेर रोटी (मिलती) है और मैं भूखा
 मराँ। मेहा (में) उठीए (उठीएँ) अपने बाबे (बब्बे) -कछ जाअ.(जाड)।
 मरूँ। मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा।
 अतँ उसी आखाड (आखड) जे, हे बाबू-जी (बापू-जी), मेहा (मे)
 और उसे कहूँगा कि, हे बापू जी, मैंने
 आत्मानादा (आस्मानादा) अतँ तुसाड़ा पराद कीत (कीता) हो (है);
 आकाग (भगवान्) का और तुम्हारा अपराध किया है,
 इस जुग (जोग) नही (नहीं) जे भरी (भिरी) तुसाडा पोतर (पुत्तर) खुअ (ख्वाँ),
 इस योग्य नही कि फिर तुम्हारा वेटा कहलाऊँ,
 मैकी(मिकी)अपणे मजोर(मजूरे)-विचा इक जनेह(जिनेहा)वनाउ (वनाओ)।' तअ
 मुझे अपने मजदूरो मे एक के समान वना लो।' तव
 (ताँ)ओठीअए (उठीए) अपने बाब (बब्बे)-पास चलेआ (चलिआ); तअ (ते)
 उठकर अपने बाप के पास चला, और

पहला उदाहरण [ग]

(जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

ਨਗਰੁ ਮਰੁ ਭਾ ਨਗਰੁ ਫਿਰੁ ਮਯਾਨੁ ਫਿਰੁ
 ਮਧੁ ਬਧਿ ਤੁਝੁ ਨਾਧਿ ਨਗਰੁ ਮਧਿ ਫਿਰੁ ਨਗਰੁ
 ਵਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਗਰੁ ਸੰਗਿਨੁ ਮੁਕੁਰੁ
 ਨਗਰੁ ਫਿਰੁ ਨਾਧਿ ਨਗਰੁ ਤੁਧੁ ਧੰਗੁ ਨਾ ਨਗਰੁ
 ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਤੁਝੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਗਰੁ ਫਿਰੁ
 ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਤੁਝੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ
 ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ
 ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ
 ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ
 ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ
 ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ ਨਗਰੁ ਨਾਨਾਨੁ

(नागरी अक्षरो मे, हिन्दी अनुवाद सहित)

अजे दूर था जे उसी देखा (देखिआ); उसदे
 अमी दूर था कि उसे देखा, उसके
 बबा (बब्बे)-की तसं आ-एआ (आइआ), अतं बरुड़ी (दीड़ीए) उसी गले-
 बाप को दया आयी और दौडकर उसे गले
 कने (कन्ने) पर्ई-लते (लई-लीता), अतं मता चुमिआं। पोतरे (पुत्तरें)-
 (के साथ) लगा लिया, और बहुत चूमा।
 ने उसी अखाआ (आखिआ) जे 'हे बापू-जी, मेह (मे)
 पुत्र ने उसे कहा कि 'हे बापू जी, मैंने
 आस्माणा (आस्माणी) अते तोसड़ा (तुसाटा) प्राद कीता, अतं होण (हुन) इस
 आकाश (भगवान्) का और तुम्हारा अपराध किया, और अब इस
 जुग(जोग)नही(नहीं)जे भरी(भिरी)तोसड़ा(तुसाड़ा)पोतर(पुत्तर) खुआ (ख्वाँ)।'
 योग्य नहीं कि - फिर तुम्हारा पुत्र कहलाऊँ।' '
 बावजे' (बब्बेने) अपने नौकरें (नौकरे)- की आखेआ (आखिआ) जे 'खरे
 बाप ने अपने नौकरो से कहा कि 'अच्छी
 थुं (थो) खरी पोछक (पोशाक) कडी (कड्डी) लईआउ (लिआओ), अतं
 उसी लउआउ (लोआओ);
 से -अच्छी पोशाक निकाल लाओ, और उसे पहनाओ;
 दूर (होर) उसदे हथ डाठी (डूठी), अतं पेरे (पैरे) जोड़ा लउआउ (लोआओ),
 और उसके हाथ (मे) अँगूठी और पैरो मे जूता पहनाओ,
 अतं अस खाचे (खाचें) ते खोछी (खुशी) मनहचं (मनाचें), की (कि) जे
 और हम खाये और खुशी मनाये, क्योकि
 मारा (मेरा) एह पोतर (पुत्तर) मुएदया (मोइदा-या), होन (हुन) जी पैआ
 (पेआ); गुअचा (गोआचा)-
 मेरा यह वेटा मर गया था, अब जी पडा, खो
 दा था, होन (हुन) मेलेआ (मिलिआ)।' ता ओह खुछी (खुशी) कर्णें (करन)
 लगें (लगे)।
 गया था, अब मिला।' तब वे खुशी मनाने लगे।

पहला उदाहरण [घ]

(जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

ਸ੍ਰੀ ਸਿਮਰ ਖਾਓ ਜਿਹ ਲਿਖਿ ਪਸ ਯੋ ਨਸ ਖਰ
 ਕਰ ਸ੍ਰੀ ਨਰਿ ਤੇ ਨਸਕੇ ਮਧਲੇ ਸਿਰਿ ਤਲ
 ਲਖ ਕਹਿਓ ਕਹਿ ਨਸਕੇ ਤੇ ਪਦੇ ਨਰ ਖਰਿ
 ਕਰਿ ਚਿਹਿ ਨਿ ਸ੍ਰੀ ਨਰਿ ਨਰਿ ਤੇਰੇ ਤਰੇ ਸ੍ਰੀ
 ਤੇ ਤੇ ਖੰਧ-ਭਰ ਪਦੇ ਖੰਡ ਨਰਿ ਨਿ ਕਰਿ
 ਕਰਿ ਤੇ ਨਰਿ ਖੰਧ ਨਰਿ ਨਰਿ ਨਰਿ ਕਰਿ ਕਰਿ
 ਕਰਿ ਨਰਿ ਸ੍ਰੀ ਨਰਿ ਨਰਿ ਨਰਿ ਤੇਰੇ ਨਰਿ
 ਖੰਧ ਨਰਿ ਪਦੇ ਨਰਿ ਨਰਿ ਨਰਿ ਨਰਿ ਖੰਧ
 ਕਰਿ ਤੇਰੇ ਨਰਿ ਨਰਿ ਪਦੇ ਨਰਿ ਨਰਿ ਨਰਿ
 ਤੇਰੇ ਕਰਿ ਨਰਿ ਨਰਿ ਤੇਰੇ ਨਰਿ ਨਰਿ ਨਰਿ
 ਤੇਰੇ ਤੇਰੇ ਨਰਿ ਨਰਿ ਪਦੇ ਨਰਿ ਨਰਿ ਨਰਿ

(नागरी अक्षरो मे, हिन्दी अनुवाद सहित)

अतै उसदा बड पोतर (पुतर) खैतर (खेत्र) - बच (बिच) था। जा (जाँ) घर (घरे) -
और उसका बडा बेटा खेत मे था, जब घर के
कछ आएआ (आइआ), गाने तै नचनैदी बल्ले सोनी (सुनी)। तअ (ताँ)
निकट आया, गाने और नाचने का शोर सुना। तव
एक (इक) नउकरा (नौकरे) - की सदेआ (सदिआ), तै पोछा (पुछिआ) जे 'एहे (एह)
एक नौकर को बुलाया और पूछा कि 'यह
कहे (केह) ?' उसनै उसी आखेआ (आखिआ) जे, 'तेरा भरह (भरा) आएआ (आइआ),
क्या ?' उसने उसको कहा कि 'तेरा भाई आया,
तै तेरे बावने (बब्बेने) बड़ी घाहम (घाम) कीती, इस करी
और तेरे बाप ने बडा भोज किया (है), इस करके
जे ओह राजी-बाजी आई-गेआ (गिआ)।' ओस्नै (उसनै) रहु (रोह)
कि वह राजी-बाजी आ गया।' उसने रोष
करैआ (करिआ); नही (नहीं) चैहा (चाहिआ) जे अन्दर जाए। ता (ताँ) उसदै
किया; नही चाहता था कि भीतर जाये। तव उसके
बावने (बब्बेने) बाहुरै आई ओसी (उसी) मनाए (मनाइआ)। ओस्नै
(उसनै) बावे (बब्बे) -

बाप ने बाहर आकर उसे मनाया। उसने बाप
को ओतर (उत्तर) देता (दिता), देख (दिख), एत्नै (इत्नै) बरे (वरै) दा आऊँ तेरी
को उत्तर दिया, 'देख, इतने वर्षों से मैं तेरी
टहल करणाँ-हे (करना-हाँ), अतै कदै (कदै) तेरे होक्मे (हुक्मे) बाहर नही
(नहीं) होएआ (होइआ),

सेवा करता हूँ, और कभी तेरी आज्ञा के बाहर नही हुआ,
तआ (ताँ) तोद (तुव) कदै (कदै) एक (इक) बकरीदा बचा (बच्चा)
भाफी (मिफी)

तो (भी) तू नै कभी एक बकरी का बच्चा मुझे

पहला उदाहरण [३]

(जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

[illegible]

(नागरी अक्षरो में, हिन्दी अनुवाद सहित)

नही (नहीं) दैता (दिता) जे अप्णै जारै (यारै) कनै (कनै) खुछी (खुशी) मनाँ;
 नही दिया, कि अपने मित्रों के साथ खुशी मनाऊँ,
 अतँ जदे (जद) तेरे (तेरा) एह पोतर (पुत्तर) आएआ (आइआ) जेसनेँए (जिसनेँ)
 और जब तेरा यह पुत्र आया, जिसने
 तेरा माल कन्जरा (कन्जरे) दे उडा (उडाइ)-तुद (दिता) (सिओ)। उस्द
 (उसदे) वसत (वास्ते)

तेरी सम्पत्ति वेश्याओ मे उडा दी, उसके लिए
 बड़ी धहम (धाम) कीनी।' उसनेँ ओसी (उसी) आखा (आखिआ), है पोतर (पुत्तर),
 बडा भोज किया।' उसने उसे कहा, 'हे पुत्र,
 तू (तूँ) सदा मेरे कछ ह (हैं), तँ जे-केज (किज) मेर (मेरा) ह (हैं),
 तू सदा मेरे पास है, और जो कुछ मेरा है,
 सह (तेह) तेर (तेरा) है। भरी (भिरी खुछी) (खुशी) मनाई तँ खुछी (खुशी) करणी
 मो तेरा है। फिर खुगी मनाना और खुश होना
 चही-दी-है; को जे तेरा एहै भरह (भरा) मुए (मोई)-
 चाहिए, क्योंकि तेरा यह भाई मरा
 द (दा)-था, सह (सेह) जी'ई (जी) पएआ (पेआ)-है, 'अतँ गुआची (गोआची)
 हुआ था, सो जी पडा है, और खो
 गए'आ (गिआ)-द'आ-था, सह (सेह) होण (हुण) मली (मिली)-न'आ (गिआ)-है।
 गया था, सो अब मिल गया है।'

[सं० २८]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

डोगरी बोली

(जम्मू राज्य)

दूसरा उदाहरण

(चम्बा के टाकरी अक्षरो मे)

१७। ऊँ कीळ अक्षरैय। मिय मोँ गयीटली मँडय। निउ
बिघ मिलिट गयीटली अँडै॥

१७। ऊँ पंज ठग मोँ गयीटय। सँ डी लुट लैय। ऊँ
गिंयिनुँ रैय बिउँ॥

१८। ऊँ गगल जयैय लड़ीटली गयीटय उँडै। निउ बिघ
मिलिट गयीटली अँडै॥

१८। ऊँ गगल गगल गगल गगल सँ बिग गगल। ऊँ गिंयि
नुँ रैय बिउँ॥

(वही, जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

१ उंठल जाल नउयवंसि सने मरर
 गमारवां. सउरिं वरु यम गाल
 गमारवा गुरर

२ उंठल गंन ०११ सउरिं गमारर
 वरर उउा लरर लैरर उरुवर गंन
 उरिं वरर यउयै

३ उंठल वरर उरिं लरर वरर
 गमारर वरर उरिं वरर यम गमार
 गमार वरर गंन

४ उंठल वरर नउयवंसि मररर मर
 वर यम उउमर उरर गंन वरर
 यउयै

(नागरी अक्षरो मे)

हाँ-रे, जीआ घव्बरओदा (घवराओदा), चेत (चित्त) मेरा
गदीए-की (गद्दीए-की) चउह्दा (चाउँदा) केत (कित) वेद (विध)
मिलए (मिलिए) गदीए-की (गद्दीए-की) जाए-के (जाई-के) ? ॥१॥

हाँ-रे, पन्ज ठग चुराँ (चोराँ) गदीएदा (गद्दीएदा); रहा (राह)
भही (भी) लुट्-लँदे (लँदे), ताअरे (तारे) गेन्दी (गिन्दी)
न (नूँ) रँएन (रँण) वेहवँ (विहावँ) ॥२॥

हाँ-रे, डछ्क (इश्क) ओनुखा (अनोखा) लाडीए-की गदीएदा (गद्दीएदा)
होएआ (होइआ); कैत (कित) वेद (विध) नलीए (मिलिए)
गदीएकी (गद्दीएकी) जाअ-कै (जाई-के) ॥३॥

हाँ-रे, कर-कै (के) म्हहवता (महव्वत) मानुए दे
राह वैच (विच) रहदे (रहन्दे); तारे गेन्दी (गिन्दी) नो (नूँ) रेहण
(रँण) वैहावे (विहावे) ॥४॥

(अनुवाद)

हाँ रे, जी घवराता है, चित्त मेरा
गदी' को चाहता है, किस विधि मिले
गदी को जाकर ? ॥१॥

हाँ रे, पाच ठग-चोर^३ गदी को
रास्ते मे भी लूट लेते हैं, (डवर) तारे गिनती
की रात बीत गयी ॥२॥

हाँ रे, प्रेम अनोखा वहू को
गदी का हुआ है, किस विधि मिले
गदी को जाकर ॥३॥

हाँ रे, करके प्यार पुरुष से
राह मे (प्रतीक्षा में) रहती है; तारे गिनती
की रात बीत गयी ॥४॥

१. पहाड़ी गडरियों की एक जाति। यहाँ बोलनेवाली गदी की पत्नी है।

२. पाँच विषय—काम, क्रोध, अहंकार, लोभ, मोह।

कण्डिआली

जम्मू राज्य के आग्नेय कोण में रावी नदी सीमा बनाती है। दूसरी ओर पर्वतीय प्रदेश है जिससे पंजाब के जिला गुरदासपुर का ईशान कोण बनता है। इस जिले की मुख्य भाषा तो पंजाबी है, किन्तु उक्त प्रदेश में और उसके आसपास निम्नलिखित पहाड़ी बोलियाँ बतायी गयी हैं—

	बोलने वालों की संख्या
गूजरी	६०,०००
डोगरी	६०,०००
कण्डिआली	१०,०००
	<hr/>
कुल जोड़	१,३०,०००

इसमें गूजरी को पहाड़ी भाषाओं के अन्तर्गत लिया जायगा। डोगरी का विवरण अभी पीछे दिया गया है। कण्डिआली रावी के निकटस्थ शाहपुर-कण्डी के आस-पास के प्रदेश की बोली है। यह कोई अलग बोली नहीं है, केवल माघारण डोगरी है जिसके साथ आदर्श पंजाबी घुल-मिल गयी है। इसका कोई लम्बा नमूना देना अनावश्यक है। इसका लक्षण जताने के लिए अपव्ययी पुत्र की कथा के भाषान्तर से कुछ वाक्य दे देना पर्याप्त होगा। यह कहना कठिन है कि 'ए' को पंजाबी की तरह दीर्घ लिखना चाहिए या डोगरी की तरह मात्रा-चिह्न के बिना। मैंने डोगरी पद्धति का अनुसरण किया है।

[सं० २९]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

कण्डिआली बोली

(जिला गुरदासपुर)

कुसे मनुक्खेदे दउँ पुत्तर थे । उन्हाँ-विच्चो लौकडेने वब्बे-की आखिआ, 'वापू-जी, मे-की मेरा घरेदा हिस्सा दै-देओ ।' उनी उन्हाँ-की रसोटी वण्डी दित्ती । थोरियाँ दिनाँ पिछ्छों लौकडे पुत्तरेने सारी रसोटी किट्ठी कित्ती, कुसे दूर मुल्के-की चली-गेआ । उत्थै उंनी लुच-पने-विच सब-किछ (उच्चारण किंग) गवाई-अड़िआ । जदूँ ऊदे कछ किछ (किश) बी नही रेहा, ताँ उत्थै मता काल पई-गिआ । उस-की भुक्ख पई-गई, उस पासेदे कुसे सह-रीए-कछ गेआ । उनी उस-की सूर्रादी गवालिआ लाइ-दित्त ।

(अनुवाद)

किसी आदमी के दो बेटे थे । उनमें से छोटे ने बाप को कहा, 'बापूजी, मुझे मेरा घर का हिस्सा दे दो ।' उसने उनको सम्पत्ति बाँट दी । थोड़े दिन पीछे छोटे बेटे ने सारी सम्पत्ति इकट्ठी की, किसी दूर देश को चला गया । वहाँ उसने बदमाशी में सब कुछ गँवा दिया । तब उसके पास कुछ भी न रहा, तो वहाँ बड़ा अकाल पड़ गया । उसको भुखमरी पड़ गयी तो उस तरफ के किसी शहरी के पास गया । उसने उसे सूअरों का चरवाहा लगा दिया ।

काँगड़ी बोली

जिला काँगडा (कुल्लू, लाहौल और स्पिती को छोड़कर) होशियारपुर के उत्तर और चम्बा रियासत के दक्षिण की ओर स्थित है। इसके पूर्व में मण्डी रियासत और पश्चिम में गुरदासपुर का उत्तरपूर्वी कोना है। होशियारपुर की भाषा आदर्श पंजाबी है, चम्बा और मण्डी की बोलियाँ पश्चिमी पहाड़ी के रूप में हैं, और गुरदासपुर के उस भाग की, जो काँगडा के पश्चिम में है, प्रमुख भाषाएँ डोगरी के नाना रूप हैं। काँगडा ही में, उत्तरी सीमा के एक भाग में, चम्बा के निकट गद्दी लोग, जो उस क्षेत्र में बसे हुए हैं, एक प्रकार की पहाड़ी बोलते हैं। शेष जिले में हमें पंजाबी का एक रूप मिलता है जो पड़ोस की डोगरी और पहाड़ी से मिश्रित है और जिसमें कश्मीरी के प्रभाव के लक्षण प्रकट हैं। काँगड़ी बोली बोलने वालों की संख्या अनुमानतः ६,३६,५०० है।

काँगड़ी बोली साधारण गुरुमुखी लिपि का व्यवहार नहीं करती, बल्कि टाकरी के उस रूप में लिखी जाती है जो चम्बा में प्रचलित है। मूलतः यह विचार था कि नमूने चम्बा-टाकरी टाइप में मुद्रित किये जायें, जैसा कि डोगरी के विषय में किया गया है, किन्तु इस टाइप के पर्याप्त मात्रा में पाने की कठिनाई का अनुभव किया गया और उसकी जगह छपाई के लिए तैयार की गयी पाण्डुलिपि की शिलामुद्रिय अनुलिपियाँ दी गयी हैं। यह पाण्डुलिपि काँगडा के निवासी द्वारा नहीं लिखी गयी। और, क्योंकि लिपिपद्धति की व्याख्या डोगरी का वर्णन करते समय कर दी गयी है, और साथ ही यह बोली अत्यन्त महत्वपूर्ण बातों में डोगरी के समान है, इसलिए इस भाषारूप का वृत्तान्त मैंने डोगरी के बाद रखा है।

उच्चारण में एक ह्रस्व ए सामान्य है, जैसे सेंह, वह, टेहल, सेवा, बव्वेदा, पिता का। कभी-कभी, कश्मीरी की तरह, सज्ञाओं के अन्त्य -आ के स्थान पर दीर्घ ऊ लगता है, जैसे माएयू (लगभग शुद्ध कश्मीरी), मनुप्य, छेलू, मेमना। यह सामान्य रूप से पड़ोस की पहाड़ी बोलियों में भी मिलता है।

संज्ञा के रूपान्तर में सब पुल्लिङ्ग संज्ञाओं का तिर्यक् एकवचन एकारान्त होता है,

चाहे उनके अन्त में व्यंजन रहा हो चाहे स्वर। जैसे, वव्वे, वव्व, पिता, का तिर्यक् रूप। पुल्लिङ्ग तिर्यक् एकवचन बनाने का यह ढंग, और सम्प्रदान-कर्म कारक का की से निर्माण, दोनों बातें डोगरी की विशेषताएँ हैं। आकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाओं के तिर्यक् बहुवचन के अन्त में -एयाँ होता है। जैसे, घोडेआँदा, घोडो का, किन्तु घराँदा, घरो का।

स्वरो में अन्त होने वाली और कुछ एक व्यंजनो में अन्त होने वाली स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं का तिर्यक् एकवचन -आ जोड़ने से, और व्यंजनो में अन्त होने वाली शेष स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं में -ई जोड़ने से बनता है। निम्नलिखित तालिका उन नाना परिवर्तनों को स्पष्ट करती है जो संज्ञाओं में हो जाते हैं—

एकवचन		बहुवचन	
कर्ता	तिर्यक्	कर्ता	तिर्यक्
पुल्लिङ्ग			
घोडा, घोडा	घोडे	घोडे	घोडेआँ
घर, घर	घरे	घर	घराँ
विच्चू, विच्चू	विच्चुए	विच्चू	
स्त्रीलिङ्ग			
विट्टी, वेटी	विट्टीआ	विट्टीआँ	विट्टीआँ
जुणास, स्त्री	जुणासा	जुणासाँ	जुणासाँ
वैहण, वहन	वैहणी	वैहणी	वैहणी

करण कारक इस प्रकार से बनता है—

एकवचन—

घोडेँ

घरेँ

विच्चूएँ

विट्टीएँ

जुणामें

वैहणी

बहुवचन—

घोडेआँ

घराँ

विच्चूआँ

विट्टीआँ

जुणासाँ

वैहणी

यह बात उल्लेखनीय है कि करण बहुवचन का रूप सदा वही होता है जो तिर्यक् बहुवचन का।

सम्प्रदान-कर्म का प्रत्यय है कि या जो।^१ अधिकरण का प्रत्यय है बिच। अन्य रूपों में सज्ञा के कारक पंजाबी का अनुसरण करते हैं।

विशेषण पंजाबी के नियमों का अनुसरण करते हैं, सिवाय इसके कि करण कारक में आने वाली सज्ञा का विशेषण भी उसी कारक में रखा जाता है। जैसे, लौहड़ें पुत्तरें, छोटे बेटे द्वारा।

१. 'जो' प्रत्यय वस्तुतः संबन्धकारकीय परसर्ग 'जा' का अधिकरण रूप है। काँगड़ी में अब इसका प्रयोग नहीं होता, किन्तु कुछ परिवर्तित रूप में यह सिन्धी में विद्यमान है। इसकी व्युत्पत्ति सं० कार्यकः > प्रा० कज्जउ से ध्वनि-नियमों के अनुसार 'क' का लोप होने से है। 'जो' का अधिकरण रूप इसके कतिपय परसर्गों के साथ प्रयोग से स्पष्ट हो जाता है। ये परसर्ग मूलतः अधिकरण कारकीय संज्ञाएं हैं। जैसे 'साम्हने' वास्तव में 'साम्हना' (सामना) का अधिकरण रूप है। इसीलिए इससे पूर्व संबन्ध कारक रहता है, और जैसा कि सभी भारतीय आर्य भाषाओं में है, संबन्ध कारक विशेषण होते हैं तथा काँगड़ी बोली में, लिंग और कारक संबंधी इनका अन्वय 'साम्हने' से होता है। अतः 'तिजो साम्हने', तेरे सामने, में 'तिजो' संबन्ध कारकीय अप्रयुक्त 'तिजा', तेरा, का अधिकरण रूप है। इसी प्रकार 'बिच', में, प्राचीन अधिकरण कारकीय 'बिच्चे', बीच में, का संक्षिप्त रूप है, और 'तिजो बिच', तुझ में, वास्तव में 'तेरे बीच में' है। ठीक इसी प्रकार हिन्दी 'को' भी मूलतः 'का' का अधिकरण रूप है।

पहले दो पुरुषवाची सर्वनामो का रूपान्तर इस प्रकार होता है—

	मैं	हम	तू	तुम
कर्ता	मैं	अस्साँ	तू	तुस्साँ
करण	मैं	अस्साँ	तै, तुघ	तुस्साँ
सम्प्र०-कर्म	मिन्जो	अस्साँजो	तिजो	तुस्साँजो
अधिकरण	मिन्जो-विच	अस्साँ-विच	तिजो-विच	तुस्साँ-विच
सम्बन्ध	मेरा	म्हारा, अस्साँडा	तेरा	तुम्हारा, तम्हारा, तुस्साँडा

म्हारा और तम्हारा रूप पहाडी से लिये गये हैं।

नीचे अन्य सर्वनामो के मुख्य-मुख्य रूप दिये जा रहे हैं—

	वह	यह	जो	सो	कौन	क्या
एकवचन						
कर्ता	ओह	एह	जो, जेह	सेह, सैह	कुण	किआ, क्या
करण	उनी	इनी	जिनी	तिनी	कुनी, किनी	—
तिर्यक्	उस	इस	जिस	तिस	कुस, कुह	केस (सम्प्र० कजो)
बहुवचन						
कर्ता	ओह	एह	जो, जेह	सेह, सैह	कुण	—
तिर्यक्	उनाँ	इनाँ	जिनाँ	तिनाँ	किनाँ	—

करण एकवचन की सानुनासिकता प्रायः लुप्त हो जाती है। करण बहुवचन का रूप वही है जो तिर्यक् का। तिर्यक् बहुवचन में प्रायः -ह- डाला जाता है। जैसे उन्हाँ, इन्हाँ आदि। कोई का कोई, तिर्यक् कुसी होता है। कुछ को किछ कहते हैं। आप का अप्पू, तिर्यक् वही, सम्बन्ध अपणा होता है।

अदेहा, ऐसा; इसी प्रकार से तदेहा, जदेहा, कदेहा।

अस्तित्ववाची और सहायक क्रिया का रूपान्तर नीचे दिया जाता है—

वर्तमान काल, मैं हूँ, आदि

	एकवचन	बहुवचन
उ०	हाँ, है	हाँ, हूँ, हैं
म०	हे, है	हाँ, हा, हैं
अ०	हे, है	हाँ, है, हिन, हन

भूतकाल में एकवचन पुल्लिङ्ग था या थू; स्त्री० थी; बहुव० पु० थे; स्त्री० थियाँ बनता है।

कर्तृवाच्य में संज्ञार्थक क्रिया और कृदन्त पंजाबी का अनुसरण करते हैं। इस प्रकार वर्तमान कृदन्त है मारदा या मारना, मारता। संभावनार्थ सहायक क्रिया के सदृश चलता है। जैसे, मारे या मारै, तू मारे, मारौं, मारूँ। उत्तम पुरुष बहुवचन पंजाबी की तरह मारीए हो सकता है। अन्य कालों में केवल भविष्यत् है जिसमें अनियमितताएँ हैं और जिसके पुल्लिङ्ग के रूपान्तर नीचे दिये जा रहे हैं। स्त्रीलिङ्ग रूप पंजाबी के सादृश्य पर आसानी से पूरे किये जा सकते हैं।

भविष्यत्, मैं मारूँगा, आदि

	एकवचन	बहुवचन
उ०	मारगा, मारघा, माराँगा, माराँघा	मारगे, मारघे
म०	मारगा, मारघा	मारगे, मारघे
अ०	मारगा, मारघा	मारगे, मारघे

यदाकदा हमें भविष्यत् काल के छिटपुट पहाड़ी रूप मिल जाते हैं, जैसे होन, वह होगा, भोला, वह होगा।

भूत कृदन्त में कभी-कभी -इ- का लोप हो जाता है, जैसे हिन्दुस्तानी में। यथा, लगाया के स्थान पर लगा, लगा, मिलाया के स्थान पर मिला, मिला।

एक आकारान्त आदरसूचक आज्ञार्थ रूप होता है। जैसे, रक्खा, रखिए।

अभ्यासार्थ संयुक्त क्रिया बहुधा साधारण निश्चित वर्तमान के अर्थ में प्रयुक्त होती है। जैसे मारा करदा-हाँ, मारा करता हूँ या मारता हूँ।

आरम्भार्थ संयुक्त क्रिया संज्ञार्थक क्रिया के अविकृत रूप से बनती है, तिर्यक् रूप से नहीं। जैसे करणा लगा, करने लगा।

ध्यान रहे कि पंजाबी और हिन्दुस्तानी संरचना के विपरीत, बोलना, बोलना, का व्यवहार भूतकाल में सकर्मक क्रिया की तरह होता है। जैसे लौहकें पुत्तरें बोलिआ, छोटा लड़का बोला।

पुस्तक-सूची

लयाल, सर जेम्स ब्रांडवुड—कांगडा जिला, पंजाब, के भूमिकर वन्दोवस्त का प्रतिवेदन, (अंग्रेजी) १८६५-७२। लाहौर, १८७४ (परिशिष्ट ४, शब्दसूची, परिशिष्ट ५, कहावतें)।

कांगडा गजटीयर के पिछले संस्करण के प्रथम परिशिष्ट मे स्वर्गीय ई० ओ' ब्राएन (प्रसिद्ध मुलतानी शब्दसूची के लेखक) के "कांगडा जिले के विशिष्ट शब्दो की सूची सहित कांगडा घाटी की बोली पर टिप्पण" (अंग्रेजी) हैं। इनका परिवर्तित परिवर्धित नया संस्करण पादरी टी० ग्राहम वेली द्वारा तैयार किया गया है और इन महाशय की "उत्तरी हिमालय की भाषाएँ" (अंग्रेजी), लन्दन, १९०८ मे मुद्रित है।

कांगड़ी बोली के नमूने के रूप मे मैं पहले अपव्ययी पुत्र की कथा का रूपान्तर; दूसरे, एक लघु लोककथा और तीसरे, कुछ स्थानीय लोकोक्तियाँ दे रहा हूँ।

[सं० ३०]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

काँगड़ी बोली

(जिला काँगड़ा)

पहला उदाहरण

(चम्बाई टाकरी हस्तलिपि)

ਮੁਗੀ ਗੰਤੂਟਮੇ ਮੈ ਪੁਤਾ ਕੇ । ਤਿਥੇ ਧਿਥੇ

ਲੈਤਮੇ ਪੁਤਾ ਖਧੇ ਮਨੇ ਧੇਲਿਯੋ ਤੇ ਤੇ

ਧਪੁਤੀ ਤੇ ਮਿਥ ਮਿਥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਲਟੇ ਫਟੇ ਧਿਥੇ ਜਸ ਤਿਥੇ ਤੇਟੇ ਜੋਤ ਮਿੱਤ ਮੋਯੇ।

ਤੋ ਖਧੇ ਤਿਥੇ ਮੀ ਯਧਯ ਲਟੇ ਫਟੇ ਧੰਤੀ ਮਿੱਤ।

ਮਤੇ ਮਿਨੇ ਰੀਤੀ ਧੀਤ ਤੇ ਐਫੇ ਪੁਤਾ ਸਤ ਮਿਥ

ਮਿਥ ਮੀਥੇ ਮੂਰੇ ਬੋਧੇ ਮੀ ਸਲ ਗਿਯੇ । ਫਿਰੀ

। ਤਬ ਲੁਧਪਏ ਧਿਥੇ ਮਿਨੇ ਮਟਮੇ ਮਟਮੇ ਯਧਯ ਲਟੇ

ਫਟੇ ਉਤਫੇ ਮਿੱਤ । ਤੇ ਜੋਤ ਸਤ ਮਿਥ ਤੁਗਤੀ ਸੁਖ

ਤੋ ਤਿਸ ਗੁਲਬ ਧਿਥੇ ਖਧੇ ਮਲੇ ਧੇਯੇ ਤੇ ਜੋਤ

५५५५ ३६ गिर्न । ३० गै३ डिग गलबे म
 ग३३३३ डिग ६५५५ गैमगिर्न दल ३३३३ लग
 डिग डिग डिग ल३३३ डिग गै३ म३३३
 ३३३३ । गै३ ५५ ५३३ गि३३३ ५३३ डिग ५३३
 गै३ ५३३ ५३३ ५३३ ३३३ ३३३३३३ ।
 ३३ ५३३ गैमगि डिग ५३३ गि३३ ५३३ ५३३३ ।
 ३३ डिग ५३३ गै३ ३३ ३३३३ ३३ गै३
 ५३३ दल गि३३३ ३३ गै३३ ५३३ ३३ ३३ ३३३
 ५३३ ३३३३ ३३ ३३ गै३ ३३३ गै३ ५३३३ ३३३ ।
 गै३ ३३३ ५३३ ५३३ ५३३ दल
 ३३३ ३३ डिग ५३३३ गै३३ ३३ ३३ ५३३३
 गै३ गै३३ ३३ ३३३३ ३३ डिग गै३३३ ५३३
 ५३३ ३३ । ३३३ गै३ ३३३३ ५३३ गै३३३ ३३३
 ५३३ ३३ । गै३३ ५३३३ गै३३३ डिग ६५५५

੫੪੫੦ . ਸਾਨ ਤੀ ਯਾਦੀ ਰਖ । ਤੁ ਸੋਤ ਉਠੀ
 ਯਾਦੀ ਯਪਾਇ ਪਧੇ ਧਲ ਗਿਯ ਉਠ ਸੋਤ ਮੂੜੀ
 ਥ ਕੁ ਤਿਸਮੰ ਪਧ ਤਿਸਯੀ ਮਿਖੀ ਯਾਦੀ ਮਧ
 ਯਾਦੀ ਉਠ ਖਿਟ ਮੋਠ ਯਾਦੀ ਤਿਸਮੋ ਗਲੰ
 ਲਗੀ ਯਾਦੀ ਫਜ਼ਿ ਲਟ । ਪੁਤਰੇ ਤਿਸਯਨ
 ਧਲਿਯ ਤੁ ਪਧੁਤੀ ਨੋ ਸੁਰ ਸੋ ਤ ਉਲਟ ਯਨ
 ਤੁਯਰੇ ਸਾਯਾਇ ਪਧ ਯਾਦੀ ਤੁ ਤੁਠ ਫਿਰੀ ਤੁਯਰੇ
 ਪੁਤਰ ਗੁਲੁਯਾਇ ਤੁਸ ੧੩ੀ ਤੁ । ਤੁ ਤੀ ਪਧੇ
 ਯਪਾਇ ਕੈਯਰ ਯਾਦੀ ਧਲਿਯ ਤੁ ਸਾਯਰੇ ਤੁ ਥਰ ਯਪਾਏ
 ਯਾਦੀ ਯਾਦੀ ਸੇਯਾਦੀ ਲਿਯ । ਯਨ ਸੇਯਮੰ ਤੁਥੇ
 ਸੁਠੀ ਤੁਠ ਪੈਰ ਪਿਸ ਤੁਠ ਪੈਰ । ਤੁਠ ਥਰੇ ਯਨ ਯਨੰ
 ਯਾਦੀ । ਯਨ ਤੁ ੨੩ ਸਰ ਪੁਤਰ ਸਾਧਿਯ ਥ
 ਫਿਰੀ ਤੀਯ ਤੁਠ ਤੁ । ਗੁਲੁਯੀ ਗਿਯ ਥ ਫਿਰੀ
 ਗਿਲ ਤੁ । ਤੁ ਸੋਤ ਸੋਤ ਯਾਦੀ ਲਗੇ ॥

તિમ્મ યત્ પુત્ર લત્તે દિમ્મ ઈ ।

તે કં મેત જાંજાં ઉલે ખે રૂં પુત્ર કં

તિમ્મ યત્ જાં રૂં રૂંમી જાંજાં મુચ્ચી । તે તિમ્મ

જપલે રૂંજાં દિમ્મ ઉલે મી જાંમીટમ્મી મમ્મી જાં

જપુ પલ પુજિજ્જ કં ટેત્ત મિજ્જ ઉ । તિમ્મ તિમ્મ

જાં દિલિજ્જ કં પુજાં ઉલે જાંજાં ઉ તે

પુજાં યજ્જ યજ્જ ઉમ્મી રૂં જાંતી ઉ । ઉલે

મલ્લ જાં કં તિમ્મ જાં ઉલે મમ્મ મિલ્લ ઉ ।

જપા તિમ્મ જાંજાં જાંતી તે જાંજાં જાંજાં રૂં

મિજ્જ । ઉલે મલ્લ જાં તિમ્મ યત્ યત્

જાં જાં મમ્મ લમ્મ । તિમ્મ યત્ જાં

ઉત્ત મિત્ત કં મિં ઉલિજ્જ યજ્જ ઉ

પુજાં ટેત્ત જાંજાં ઉ તે જાંજાં પુજાં

પુજાં ઉ યત્ રૂં ઉલે । તે પુજાં

ਯਮੀ ਮਿੱਥੇ ਫੇਰੇ ਐਲੂ ਓ ਚੀ

ਮਿੱਥੇ ਓ ਮੈਂ ਯਧਯੇ ਮਿੱਥੇ ਯੇ ਮੈਂ

ਯਯਮ । ਯਧਯੇ ਤੁਯਯੇ ੨੩ ਪੁਤ੍ਰੇ ਓ ਯਯਯਿਯੇ

ਸਥੇ ਤੁਯਯੇ ਲਟੇ ਫਟੇ ਖਟੇ ਮਿਯੇ ੩

ਤਿਯੇ ਸੋਤ ਯਯਯੇ ਤਿਯੇ ਤੁਯੇ ਤਿਯਯੇ

ਧਤੀ ਐਲੂ ਯੈ ਧਯਯੇ ੩ । ਧਧ ਤਿਯਯੇ

ਧਲਿਯੇ ਓ ੩ ਪੁਤ੍ਰੇ ਤੁਯਯੇ ਸਥੇ ਸੋਤ ਯਯਯੇ ।

ਓ ਯਯਯੇ ਸੋਤ ੩ ਸੋਤ ਸੋਤ ਤਯੇ ੩ ।

ਯਧਯੇ ਮੈਂ ਯਯਯੇ ਯਯੇ ਧੁਸੀ ਤਯੇ ਠੀਯੇ

ਥ । ਯਯਯੇ ਯਯੇ ਓ ੨੩ ਤਯੇ ਤਯੇ

ਮਿਯੇ ਥ ਠੀਯੇ ਯਯੇ ਤਯੇ ੩ । ਗੁਯਯੇ

ਮਿਯੇ ਥ ਠੀਯੇ ਮਿਯੇ ੩॥

(नागरी रूपान्तर)

कुसी माह्णुएदे दो पुत्तर थे। तिनाँ-विचा लौह्के पुत्रें बन्वे कनें बोलिआ जे, 'हे बापू-जी, जे किछ घरेदे लट्टे-फट्टे विचा मेरा हिंसा होए, सेह मिन्जो देओ।' ताँ बन्वे तिनाँ-की अण्णा लट्टा-फट्टा बण्डी दित्ता। मते दिन नहीं बीते जे छोटा पुत्तर सभ-किछ किट्ठा करी-के दूर देसे-की चला-गिआ; फिरी तित्थू लुचपणे विच दिन कट्दे कट्दे अण्णा लट्टा-फट्टा उडाई-दित्ता। जाँ सेह सभ-किछ भुगती-चुक्का ताँ तिस मुल्ले विच बडा काळ पेया, होर सेह कंकाळ होई-गिआ। होर सेह तिस मुल्लेदे माह्णुआँ विचा इक-सी आदमिऐँ बाल रेह्णा लगा, जिनी तिसजो अण्णे लाह्ङे विच सूर्राँ चारणाँ भेजिआ। सेह कक्क-कूड़ा-सिकड़ाँ कने जिनाँ-की सूर खाँदे थे अण्णा पेट भरणा चाँहदा-था। होर कोई आदमी तिस-की किछ नहीं दिन्दा-था। ताँ तिस-की याद आई, होर बोलिआ जे, 'मेरे बन्वे बाल कितणे-ही मजूर्राँ-की खाने-ते भी रोटी घुल्ली रेंह बी-हे, होर में भुक्खा मरा करता हँ। में उट्ठी-करी अण्णे बन्वे बाल जाँघा होर तिस-की गल्लाँघा जे, "हे बापू-जी, मैं सुरगे-ते उल्टा होर तिजी साम्हणे पाप कीता-हे। हुण में तुम्हारा पुत्तर गुल्लुआणे जोग नहीं हँ। मिन्जो अण्णे मजूर्राँ विचा इक-सी बराबर समझी-करी रक्खा।" ताँ सेह उट्ठी-करी अण्णे बन्वे बाल गिआ, होर सेह दूर-ही था जे तिसदे बन्वे तिस-की दिक्खी-करी दया कीती, होर खिट्ट देई-करी तिसदे गलें लगी-करी फावों लए। पुत्रे तिस कने बोलिआ, 'हे बापू-जी, मैं सुरगे-ते उल्टा कनें तुम्हारे साम्हणे पाप कीता है, होर फिरी तुम्हारा पुत्तर गुल्लुआणे जोग नहीं हँ।' ताँ-भी बन्वे अण्णे नीकराँ-की बोलिआ जे, 'सभ्नाँ-ते खरे कपडे कड्डी-करी इस-की लोआ; कनें इसदे हत्थे गूठी, होर पैराँ विच जुत्ते पोआ; होर खाईए कनें आनन्द करीए। कह जे एह मेरा पुत्तर मरी-गिआ-था, फिरी जीँदा होइआ-हे; गुआची-गिआ-था, फिरी मिला-हे।' ताँ सेह मौज करणा लगे।

तिस-दा बड़ा पुत्तर लाह्ङे विच था। होर जाँ सेह आओदा होई घरे नेडे पुज्जा, ताँ तिनी वाजे कनें नाचेदी ओआज सुणो। होर तिनी अण्णे नौकराँ विचा इक-सी आदमीए-की सझी-करी अप्प बाल पुच्छिआ जे, 'एह किआ हे।' तिनी तिस कने बोलिआ जे, 'तुम्हारा भाऊ आइआ हे, होर तुम्हारे बन्वे बडी उमदी रसो कीती हे, इस गल्ला-करी जे तिस-की भला-चङ्गुय मिला हे।' अप्पर तिनी जळ्णी फीती, होर अन्वर जाणा नहीं चाहिआ। इस गल्ला-करी तिसदा बन्व बाहर आई-करी मनाणा लगा। तिनी बन्वे-की उत्तर दित्ता जे, 'मैं इत्णियाँ बरसाँ-ते तुम्हारी टेहल कर्दा हँ, होर कही

तुम्हारे हुक्मे-ते बाहर नहीं होइआ। होर तुस्सां कद्दी मिन्जो इक छेलू भी नहीं दिता जे मैं अपने मित्रां कने मौज कर्दा। अप्पर तुम्हारा एह पुत्तर जे कन्जरिआदि साथे तुम्हारा लट्टा-फट्टा खाई-गिआ है, जिहाँ सेह आइआ तिहाँ, तुस्सां तिस-की ठडी छेळ रसो बणाई-हे।' बब्बे तिस-की बोलिआ जे, 'हे पुत्तर, तू सदा मेरे कने हे। जे-किछ मेरा हे, सेह सभ तेरा हे। अप्पर मौज करणी कने खुसी होणी ठीक था, किहिआँ-करी जे एह तेरा भाऊ मरी-गिआ था, फिरी जी टा होइआ-हे; गुआची-गिआ-था, फिरी मिल-हे।'।

(अनुवाद)

किसी आदमी के दो बेटे थे। उनमें छोटे पुत्र ने बाप को कहा कि, 'हे बापू जी, जो कुछ घर के सामान में मेरा हिस्सा हो, सो मुझे दो।' तब बाप ने उनको अपना सामान बाँट दिया। बहुत दिन नहीं बीते थे कि छोटा बेटा सब-कुछ इकट्ठा करके दूर देश को चला गया, फिर वहाँ बर्माशी में दिन काटते काटते अपना सामान उड़ा दिया। जब वह सब कुछ समाप्त कर चुका तो उस देश में बड़ा अकाल पड़ा, और वह कंगाल हो गया। और वह उस देश के आदमियों में एक आदमी के पास रहने लगा, जिसने उसे अपने खेत में सूअर चराने भेजा। वह तिनके-कूड़ा-छिलके (आदि) से जिन्हे सूअर खाते थे अपना पेट भरना चाहता था। और कोई आदमी उसको कुछ नहीं देता था। तब उसे स्मरण हुआ और बोला कि मेरे बाप के पास कितने ही मजदूरों के खाने से भी रोटी बची रहती है, और मैं भूखा मरा करता हूँ। मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा और उसको कहूँगा कि 'हे बापू जी, मैं स्वर्ग से उलटा (हो गया) और तुम्हारे सामने पाप किया है। अब मैं तुम्हारा पुत्र कहलाने योग्य नहीं हूँ। मुझे अपने मजदूरों में एक को समझ कर रख (लो)।' तब वह उठकर अपने बाप के पास गया, और वह दूर ही था कि उसके बाप ने उसको देखकर दया की, और दौड़कर उसके गले लगकर चुम्बन लिये। पुत्र ने उसको कहा, 'हे बापू जी, मैं स्वर्ग से उलटा (हुआ) और तुम्हारे सामने पाप किया है, और फिर तुम्हारा पुत्र कहलाने योग्य नहीं हूँ।' तो भी बाप ने अपने नौकरों को कहा कि 'सब से अच्छे कपड़े निकाल कर इसको पहनाओ; साथ ही इसके हाथ में अँगूठी, और पैरों में जूते पहनाओ, और खायें एवं आनन्द मनायें। क्योंकि यह मेरा बेटा मर गया था, फिर जिन्दा हुआ है। खो गया था, फिर मिला है।' तब वे मौज करने लगे।

उसका बड़ा बेटा खेत में था। अब जब वह आते हुए घर के निकट पहुँचा, तब उसने बाजे के साथ नाचने की आवाज सुनी। और उसने अपने नौकरो में एक आदमी को बुलाकर अपनी ओर, पूछा कि 'यह क्या है?' उसने इससे कहा कि 'तुम्हारा भाई आया है, और तुम्हारे बाप ने बड़ा अच्छा भोज किया है, इस कारण से कि उसको भला-चगा मिला है।' किन्तु उसने क्रोध किया, और भीतर जाना नहीं चाहा। इस कारण से उसका बाप बाहर आकर मनाने लगा। उसने बाप को उत्तर दिया कि 'मैं इतने बरसों से तुम्हारी सेवा करता हूँ, और कभी तुम्हारी आज्ञा के बाहर नहीं हुआ। और तुमने कभी मुझे एक मेमना भी नहीं दिया कि मैं अपने मित्रों के साथ मौज करता। किन्तु तुम्हारा यह पुत्र जो वेश्याओं के साथ तुम्हारा सामान खा (पी) गया है, जब वह आया तब तुमने उसका बड़ा बढिया भोज किया है।' पिता ने उसको कहा कि 'हे बेटा, तू सदा मेरे साथ है। जो कुछ मेरा है, वह सब तेरा है। पर मौज करना और खुश होना ठीक था, क्योंकि जो यह तेरा भाई मर गया था, फिर ज़िंदा हुआ है; खो गया था, फिर मिला है।'

[सं० ੩੧]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

कांगड़ी बोली

(जिला कांगड़ा)

दूसरा उदाहरण

(चम्बाई टाकरी हस्तलिपि)

ਓਯੇ ਜੀ ਧੁਯੀਟ ਪਯੁਤ ਰੁਪਧੇ ਓਯੇ ਜੀ
 ਯਯਯੇ ਧਲ ਬੈਯੀ ਰਧੇ ਬੈ । ਯਯੇ ਤਿਸਤੋ ਯਯੀ ਯਯੀ
 ਧੁਯੀ ਬੈਯੇ ਬੈਯੇ ਜੈਯ ਲੈਯੀ ਬੀ । ਯ ਓਯੇ ਬਿਯ
 ਧੁਯੀਟ ਯਯਯੇ ਤ ਯਧਯੀ ਬੈਯੀ ਜਗੀ ਤੋ ਯਯਯੇ
 ਲੈਯ ਯਯੀ ਪਯ ਰੁਪਧੇ ਧਯੀ ਯਯੇ ਯਯੇ ।
 ਫਿਯੀ ਭੀ ਧੁਯੀ ਤਿਸ ਤੋ ਪਯੇ ਪਯੇ ਜੈਯ
 ਯਯੀ ਯਯੀ ਲੈਯੀ ਰਭੀ । ਯੋ ਫਿਯੀ ਲੈਯ
 ਤੋਯੇ ਤੋ ਪਯ ਰੁਪਧੇ ਧਯੀ ਭੀ
 ਧੁਯੀਯਯੇ ਜੁਯੀ ਗਟ । ਓਯ ਗਲਯ ਗਲਯ
 ਲੈਯ ੨੩ ਯਯੀਤੋ ਯੋ
 ਪਯ ਪਯਤੋ ਲਯ ਗਟ ਪਯ ਯਯੀ ਲਯ ਪਯੇ ।
 ਯਯ ਯਯਯੇ ਪਯੇ ਪੋਯ ਤੋ ਧੁਯੀ ਯਯੇ ਯਯੇ॥

(नागरी रूपान्तर)

इक-सी बुड्डीएँ पंजाह रुपय्ये इक-सी कराड़े वाल थैणी रखे-ये। कने तिस-ते कद्दी-कद्दी बुड्डी थोड़ा थोड़ा सौदा लेंदी-थी। जाँ इक दिन बुड्डीएँ कराड़े-ते अप्णी थैणी मझ्नी, ताँ कराड़ें लेखा करी पन्ज रुपय्ये बाकी देणा कड्ढे। फिरी भी बुड्डी तिस-ते पाओ-पाओ सौदा कद्दी-कद्दी लेंदी-रही। जाँ फिरी लेखा होइआ, ताँ पन्ज रुपय्ये बाकी भी बुड्डीआदे मुकी-नाए। इस गल्लादा गल्लाण लोकाँ एह कीता जे,—

‘पन्ज पन्जाहाँ लें-नाए,
पन्जा-की लें पाओ।
दम्म कराडाँ बस पेई,
ताँ बुड्डी आओ जाओ।’

(अनुवाद)

एक बुढ़िया ने पचास रुपये एक बनिया के पास जमा रखे थे। और कभी-कभी बुढ़िया थोड़ा-थोड़ा सौदा लेती थी। जब एक दिन बुढ़िया ने बनिया से अपनी जमा (पूँजी) माँगी, तो बनिया ने लेखा करके पाँच रुपये शेष देने के निकाले। फिर भी बुढ़िया उससे पाव-पाव सौदा कभी-कभी लेती रही। जब फिर लेखा हुआ, तो पाँच रुपये शेष भी बुढ़िया के चुक गये। इस बात का कथन लोगो ने यह किया कि,—

‘पाँच ने पचास को ले लिया,
पाँच को पाव ले गया।
घोखे से बनिये के बश मे पडी,
तो बुढ़िया आओ जाओ।’

१. अन्तिम वाक्य मेरी समझ मे नहीं आया। इस उदाहरण के लेखक ने यह अर्थ दिया है कि “लोगो ने बुढ़िया को सलाह दी कि इस बनिया से लेन-देन बंद करो।”

[सं० ३२]

भारतीय-आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

काँगड़ी बोली

(जिला काँगड़ा)

तीसरा उदाहरण

ਖਤੀ ਖਸਮ ਜੋਤੀ।

ਜਿਸ ਬਤਿਯ ਖਸਮ ਨ ਕੰਟ।

ਜੋਤ ਖਤੀ ਖਸਮ ਜੀ ਖਟ॥੧॥

ਪਰ ਤਬ ਧਯਅ ਸੁਨੇਂ ਖਤੀ।

ਜਮੀ ਨ ਤੇਰ ਧਤਿਤਯੋਮ ਤੰਤੀ॥੩॥

ਯਰ ਕੰਮ ਮੋਲੈ ਧਅਭੈ।

ਯਰ ਕੰਮ ਧੈਤੰ ਸਅਭੈ।

ਯਰ ਕੰਮ ਧੈਤਤਿਟ ਧੀਟੰ।

ਯਰ ਕੰਮ ਧਤੀਟ ਧੀਟੰ॥੨॥

ਸਰਸ ਮੋਝ । ਧਸ ਨੀ ਮੋਝ॥੪॥

(नागरी रूपान्तर)

खेती खस्मे सेती।

जिसा खेतीआ खस्म ना जाए,

सेह खेती खस्मे-की खाए ॥१॥

पर हत्ये वण्ज, सुनेहे खेती,

कद्दी ना होन वतिह्यादे तेंती ॥२॥

घर जांदे ढोले वज्ने,

घर जांदे बाँहूते सज्णें,

घर जांदे, बाँहूतिऐं धीए,

घर जांदे बाहूरीऐं बीऐं ॥३॥

वास देणा। वास नहीं देणा ॥४॥

(अनुवाद)

खेती खस्मे सेती (खेती मालिक पर निर्भर है)।

जिस खेती मे मालिक न जाए

सो खेती मालिक को खाए ॥१॥^१

हमारे के हाथ मे व्यापार, सन्देश से खेती,

कभी बत्तीस के तेंतीम नही होंगे ॥२॥^२

घर जाते (उन्नत नही होते) है ढोल बजाने (बीज करने) वाले।

घर जाते है, बहुत अतिथियो (वाले),

घर जाते है, बहुत लडकियो (वाले),

घर जाते है, बाहर का बीज (बोने वाले) ॥३॥^३

(अपरिचित को) कौर देना (अच्छा), वास देना नही (अच्छा) ॥४॥^४

१. तुलना कीजिए, मैकोनैकी के संग्रह मे सं० ६९४, ६९७।

२. तुलना कीजिए, मैकोनैकी, सं० ६९८। मैंने उन्हीं का अनुवाद ले लिया है।

३. मैकोनैकी के संग्रह मे सं० ८०१, ८०२ का लगभग यही अंशय है।

४. मुझे यह लोकोक्ति मैकोनैकी मे नहीं मिली।

भटेआली

चम्बा रियासत की प्रमुख बोली चमेआली नाम से जानी जाती है, और वह पश्चिमी पहाड़ी का एक प्रकार है। रियासत के पश्चिम में जम्मू की ओर भटेआली नाम की एक बोली है जो अनुमानतः १४,००० लोगो द्वारा बोली जाती है। यह डोगरी का एक भेद है, किन्तु काँगड़ी की तरह एक मिश्रित प्रकार की भाषा है।

पादरी टी० ग्राहम बेली इस बोली का विवरण अपनी पुस्तक 'उत्तरी हिमालय की भाषाएँ' (लन्दन, १९०८) में देते हैं। नीचे जो इसकी प्रमुख विशेषताओं का ढाँचा दिया जा रहा है वह उसी के आधार पर है, यद्यपि उसमें सलग्न नमूने, "अपव्ययी पुत्र की कथा" के रूपान्तर से सगृहीत कुछ वाते जोड़ दी गयी हैं। यह कथा स्थानीय टाकरी अक्षरों में, अनुलिपि में दी गयी है, अक्षरान्तर मूल की पक्ति-पक्ति के अनुसार क्रमवद्ध किया गया है और इस लिपि में लिखाई में आने वाली सामान्य अतथ्य वर्तनी को एकरूप कर दिया गया है ताकि उसका व्याकरणिक ढाँचे में दी गयी वर्तनी के साथ सामञ्जस्य हो जाय।

लिप्यन्तर करने में ह्रस्व ए को एँ करके दिखाया गया है, पूर्व के नमूनों की तरह ए करके नहीं। क्योंकि इसका कार्य नितान्त भिन्न है जो पजावी के ह्रस्व इ की तरह है। जैसे भटेआली मारेँआ बरावर है पजावी मारिआ के। बेली ने बहुत जगह ऐसे ए को दीर्घ चिह्नित किया है जिन्हें पूर्ववर्ती पृष्ठों में ह्रस्व चिह्नित किया गया है। इसका अनुसरण भटेआली के सम्बन्ध में भी किया गया है।

कारकीय रूपान्तर—ए के एँ में परिवर्तित होने वाले उपर्युक्त अपवाद को छोड़कर, जो इस प्रसंग में मात्र वर्तनी का ही प्रश्न है, पुल्लिंग सज्ञाओं के तिर्यक् रूप की रचना बहुत सी वही है जो काँगड़ी में। करण कारक का रूप भी वैसा ही है।

एकवचन			बहुवचन		
कर्ता	तिर्यक्	करण	कर्ता	तिर्यक्	करण
पुल्लिग घोडा, घोडा घर, घर हाथी, हाथी स्त्रीलिङ्ग	घोडे घरे हाथी, हाथीए	घोडेँ, घोडेँ घरेँ, घरेँ हाथीएँ, हाथीएँ	घोडे घर हाथी	घोडेँआं घरां हाथीआं	घोडेँआं घरां हाथीआं
कुडी, लडकी भैण, वहन गड, गी	कुडीआ भैणू, भैणा गाई	कुडीआ भैणू, भैणा गाई	कुडीआं भैणू, भैणा गडआं	कुडीआं भैणू, भैणा गडआं	कुडीआं भैणू, भैण गडआं

यह ध्यान रहे कि कर्ता बहुवचन सदा वही है जो तिर्यक् बहुवचन। भैण का उच्चारण कभी-कभी भैण होता है।

कारकीय परसर्ग इस प्रकार हैं—

सम्प्र०-कर्म

केँआ, कि, या कने

अपादान

कछा या किछा, विच्चा या विच्चा

सम्बन्ध

दा

अधिकरण

विच्च, या विच्च, मे

नमूने मे हमे कुछ ऐसे रूप मिल जाते हैं जो उपरिलिखित रूपों से भिन्न हैं। एव कभी-कभी ऐसे रूप प्राप्त होते हैं जैसे घोडेँआं के स्थान पर घोड़ा। यद्यपि घर जैसी संज्ञाओं का तिर्यक् एकवचन प्रायः एकारान्त होता है, तो भी कभी-कभी आकारान्त होता है, जैसे मुल्ल से मुल्ले भी बनता है मुल्ला भी। ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं मे तिर्यक् एकवचन के -आ का कभी-कभी लोप हो जाता है, जैसे सुरतीआ-विच्च की जगह सुरती-विच्च, स्मृति मे।

सर्वनामों में डोगरी और कांगड़ी आदशों से कुछ भिन्नता है, पुरुषवाची सर्वनाम नीचे दिये जा रहे हैं—

	मैं	हम	तू	तुम
कर्ता करण सम्प्र०-कर्म	मैं मैं मिकेँआ,मिकी,मेकि	असाँ, असी असाँ असा-केआ, -की	तू तैं, तुघ तुकेआ, तुकी	तुसां, तुसी तुसां तुसां-केआ,-की
अपादान सम्बन्ध	मैं-कछा, मेरे कछा; मेरा	असा-कछा साड़ा	तैं-, तेरे-कछ तेरा	तुसां-कछा तुसाड़ा,तुहाड़ा, तुआड़ा
अधिकरण	मेरे-विच्च	असा-विच्च	असा-विच्च	तुसां-विच्च

सम्प्रदान में, सामान्यतः कछा की जगह किछा हो सकता है।

अन्य पुरुष और सकेतवाचक सर्वनाम के लिए हमें निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

	वह		यह	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कर्ता करण तिर्यक्	से, हे, ओ उन्नी उस	से, हे, ओ उन्हां उन्हां	एह इन्नी इस	एह इन्हां इन्हां

सम्बन्ध कारक में, उद्दा भी है उस-दा भी।

जो, जे, करण एकव० जिनी, तिर्यक् एकव० जिस।

कौत, कुण, करण एकव० कुनी, तिर्यक् एकव० कुस, सम्बन्ध एकव० कुदा।

क्या, क्या, के, सम्बन्ध एकव० कैदा।

अन्य सर्वनाम हैं कोई, कोई; किच्छ, कुछ।

क्रिया रूपान्तर—अस्तित्ववाची और सहायक क्रिया काँगड़ी का अनुसरण करती है। जैसे—

वर्तमान, मैं हूँ इत्यादि

एकव०		बहुव०
उ०	हाँ	हाँ
म०	हैं	हाँ
अ०	है	हन्, हिन

भूतकाल है था, स्त्री० थी, बहु० थे, स्त्री० थीयाँ। नमूने में एक बार हमें था के स्थान पर पहाड़ी थी मिलता है।

कर्तृवाच्य क्रिया काँगड़ी का अनुसरण करती है। जैसे,

समावनार्थ (मारना से)—माराँ, मारें, मारे, माराँ या मारीए, माराँ, मारन।

मविष्यत् पु० एक वचन माहुरघा, बहुव० माहुरघे। इस काल में पुरुष के अनुसार परिवर्तन नहीं होता। स्त्रीलिंग रूप सामान्य ढंग से बनता है।

वर्तमान कृदन्त मारदा।

भूत कृदन्त मारेंआ। नमूने में, मिला और मिलेआ दोनों हैं।

ग्राह्य वेली वर्तमान काल वही देते हैं जो साधारण ढंग से बनता है—वर्तमान कृदन्त में सहायक क्रिया जोड़कर, जैसे मारदा-हाँ, मैं मारता हूँ। किन्तु, नमूने में एक दूसरा वर्तमान काल -ना वाला है जो रूप में सञ्चार्यक क्रिया से मिलता-जुलता है। जैसे, करना, मैं करता हूँ (सेवा)। याद रहे कि डोगरी वर्तमान कृदन्त के अन्त में -ना हो सकता है।

जब न से तुरन्त पहले र हो तो दोनों की जगह ण हो जाता है। जैसे मरना, मैं मरता हूँ, मणा, और करना कणा हो जाता है।

निम्नलिखित उदाहरण अनियमित क्रियाओं के हैं—

संज्ञार्थक क्रिया	वर्त० कृ०	भूत कृदन्त	भविष्यत्	संभावनार्थ
पीणा, पडना	पोन्दा	पेँआ	पोघा, पौघा	पौआँ
हीणा, होना	हुन्दा	होएँआ	हुँझा	हौआँ
औणा, आना	औन्दा	अया	औँघा	औआँ
जाणा, जाना	जान्दा	गेँआ, गा	जँझा	जाँ
रहणा, रहना	रैहन्दा	रेहा	रैहँझा	रैहाँ
बैहणा, बैठना	बैहन्दा	बैठेआ	बैहँझा	बौहाँ
खाणा, खाना	खान्दा	खाघा	—	—
पीणा, पीना	पीन्दा	पीता	—	—
देणा, देना	दिन्दा	दिता	दिँझा	—
लेणा, लेना	—	लेँआ	—	—
गलाणा, कहना	—	गलया, गलाया	—	—
करना या करणा, करना	—	किता	—	—

अया, आया, जन्दा, जाता, जंघा, जाँघ और गलया, कहा, मे ह्रस्व अ का ध्यान रहे।

उदाहरणार्थ कुछ वाक्य

- तेरा क्या नाम है?
तेरा नां के है?
- इस घोड़े की उम्र क्या है?
इस घोड़ेदी कितणी उम्वर है?
- यहाँ से कश्मीर कितनी दूर है।
इत्थे कछाँ (या इत्थूँ) कश्मीर कितणे दूर है?
- तुम्हारे पिता के घर मे कितने बच्चे हैं?
तुम्हाडे बच्चेदे घर कितणे जागत हन?
- मैं आज बड़ी दूर से चलकर आया।
मैं अज्ज बड़ें दूरा-कछा (किछा) हण्डी अया।
- मेरे चाचा का लड़का उसकी बहन से ब्याहा है।
मेरे चाचेदा जागत उसदी मैणू-कने बिआहा है।
- घर मे घोड़े की जीन है।
घरे कच्छे घोड़ेदी काटी है।

८. उसकी पीठ पर जीन बाँध दो।
उसदीआ पिट्ठी-पर काठी बन्नी देआ।
९. मैंने उसके बेटे को बहुत पीटा।
मैं उसदा जागत मता मारेंआ।
१०. वह पहाड़ी की चोटी पर ढोर चराता है।
से धारेदे रेहा उप्पर गउआ-वकरीआँ चुगान्दा-है।
११. वह उस पेड़ के नीचे घोड़े पर बैठा है।
से उस रुखे-हेठ घोड़े उप्पर बैठेआ है।
१२. उसका भाई अपनी बहनो से बड़ा है।
उदा भाई अपनीआ भेणू-(या भेणा) कछा बड्डा है।
१३. उसका मूल्य ढाई रुपये है।
उसदा मुल ढाई रुपय्ये है।
१४. मेरा बाप उस छोटे घर में रहता है।
मेरा बब्ब (या बापू) उस हल्के घरे रहन्दा-है।
१५. उसको ये रुपये दे दे।
उसकेआ एह रुपय्ये देइ-देआ।
१६. वे रुपये उससे ले ले।
से रुपय्ये उस-कछा लेइ-लेआ।
१७. उसको अच्छी तरह पीटो और रस्ती से बाँधो।
उसकेआ जुगती करि मारो, जोडीआ-कसे बन्नीहो।
१८. कुएँ से पानी निकालो।
खूहे-कछा पाणी कढ्डो।
१९. मेरे आगे चलो।
मैं अगे चलो।
२०. किसका बेटा तुम्हारे पीछे आता है?
कुदा पुत्तर तुमाड़े पिच्छे आन्दा है?
२१. वह तुमने किस से मोल लिया है?
से तुम कुस-कछा मुल्लें लेआ-है?
२२. गाँव के दुकानदार से।
गिगाएवे हूटीआबाळे-कछा।

(नागरी रूपान्तर)

इकी-अदमीए-दे दो जातक थे। उन्हां-विच्चा निक्के बब्बे-कने गलाया, 'हे बापू, घरबारीदा हेसा जे मेकी मिल्दा-है मेकी दे।' उसी घरबारी बण्डी-दिस्ती। थोरेआं-रोजां-उपरन्त निक्के जातके सभ-किच्छ किट्ठा करी दूर-मुल्खा-की गेआ। उते जाई-करी जे अप्णी घरबारी थी, से लुचपणे-विच्च गुआई। जाँ सभ मुकी-गेआ, उस-मुल्खे-विच्च बड़ा काल पेआ, अते ओ कङ्काल होई-गेआ। ताँ उस मुल्खे इक-सहुकारे-कछ जाई रेहा। उसी अप्णे-खेत्रां-विच्च सूर चुगाणे-की भेजा, अते उस्वी मर्जी थी जे, 'जे चीज सूर खान्दे-थे, से मैं बी खाँ।' अपण उस-की कोई दिन्दा ना थो। ताँ अप्णीआ सुरती-विच्च आई-करी, गलाया जे, मेरे-बब्बेदे कित्णेआँ

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमें से छोटे ने बाप से कहा, 'हे बापू, सम्पत्ति का हिस्सा जो मुझे मिलता है मुझे दे।' उसने सम्पत्ति बाँट दी। थोड़े दिनों बाद छोटा लड़का सब-कुछ इकट्ठा करके दूर देश को गया, वहाँ जाकर, जो अपनी सम्पत्ति थी, वह बदमाशी में खो दी। जब सब चुक गया, उस देश में बड़ा अकाल पड़ा, और वह कगाल हो गया। तब उस देश में एक अमीर के पास जा रहा। उसने (उसे) अपने खेतों में सूअर चराने को भेजा, और उसकी इच्छा थी कि 'जो चीज सूअर खाते थे, वह मैं भी खाऊँ।' पर उसको कोई देता न था। तब अपने होश में आकर बोला कि मेरे बाप के कितने (ही)

(नागरी रूपान्तर)

मजूरा की रोटीयाँ हिन, अपण में भूखें मणा। मैं इते-कछा उठी-करी अप्णे बब्बे-कछ जांघा अते उस-की गलांवा, 'हे वापू, मैं सुरगेदा अते तेरा गुनाह कित्ता, हुण मैं इस जोगा नहीं जे तेरा पुत्तर बणा। अप्णे-मजूरा-विच्चा इक-मजूरा-साही मे-की वी बणा।' तां उठी-करी अप्णे बब्बे-कछ चलेआ। अजे ओ दूर था जे उसदे बब्बे-की दीखी-करी दर्द आई; दोड़ी-करी उस-की गळें-कने लाया, कने-मुने दित्ते। पुत्रे उस-की गलाया, 'हे वापू, मैं सुरगेदा अते तेरा पाप कित्ता, फिरी इस जोगा नहीं जे तेरा पुत्तर बणा।' बब्बे अप्णेआँ-नौकराँ-की गलाया जे, 'अच्छे अच्छे कपड़े कड़्ही लेई-औओ, अते उस-की लावौओ; अते उसदे हृत्ये गुट्ठी, अते पैराँ जूती; अते घास लाओ, जे असी

(अनुवाद)

मजदूरों को रोटीयाँ (मिलती) हैं, पर मैं भूखा मरूँ। मैं यहाँ से उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा और उसको कहूँगा, 'हे बापू, मैं स्वर्ग (भगवान्), का और तेरा पाप किया, अब मैं इस योग्य नहीं कि तेरा पुत्र बनूँ।' तब उठ कर अपने बाप के पास चला। अभी वह दूर था कि उसके बाप को देखकर दर्द हुआ, दौड़कर उसको गले लगाया, साथ ही चूम लिया। पुत्र ने उसको कहा, 'हे बापू, मैं स्वर्ग का और तेरा पाप किया, फिर इस योग्य नहीं कि तेरा पुत्र बनूँ।' बाप ने अपने नौकरो को कहा कि 'अच्छे अच्छे कपड़े निकाल लाओ, और उसको पहनाओ; और उसके हाथ में अँगूठी, और पैरो में जूती; और भोज लगाओ, कि हम

ਥੰਥ: ਆਏ ਆਏ ਆਏ ਨ ਨ ਮਾਂ ੧੨ ਮੱਥੇ ੪
ਥੰਥ ੨੨ ਨੀਵੇਂ ੧੨ਵੇਂ ੧੨ਵੇਂ ੧੨ਵੇਂ ੧੨ਵੇਂ ੧੨ਵੇਂ
ਥੰਥ ਆਏ ਆਏ ਆਏ

ગુરુજીને હવે ૧૩ થઈ ગયા

[illegible]

(नागरी रूपान्तर)

खाई-करी खुसी करीए; कीहां जे एह मेरा पुत्तर मोयादा-था, हुण जिन्दा होएआ; गुआची-गेआ-था, हुण फिरी मिलेआ।' ताँ ओ खुसी कणा लगे।

अते उस्दा बड्डा पुत्तर खेत्रे-विच्च था। जाँ घरे-कछ अया, गाणे अते नच्चणेदी उवाज सुणी। ताँ इकी-नोकरे-की सञी-करी पुछेआ जे, 'एह के है?' उन्नी उस-की गलाया जे, 'तेरा भाई अया, अते तेरे-बब्बे घाम लाई, इस-वास्ते जे उस-की राजी-बाजी मिला।' उन्नी निखरी-करी न चाहेआ जे, 'अन्दर जाँ।' ताँ उस्दे बब्बे बहार आई-करी उस-की पत्याया। उन्नी बब्बे-की जुबाब दित्ता जे, 'दीख, मैं इत्नेआं-वर्साँ कछाँ तेरी टेहल कर्ना, अते कदे तेरे-गलाया-विना मैं कोई गल नहीं कित्ती; अपण तुसाँ इक बकरीदा छेलू, सरी-बी न दित्ता

(अनुवाद)

खाकर खुशी मनायें, क्योंकि यह मेरा बेटा मरा था, अब जिंदा हुआ, खो गया था, अब फिर मिला।' तब वे खुशी मनाने लगे।

और उसका बड़ा लडका खेत में था। जब घर के पास आया, गाने और नाचने की आवाज सुनी। तब एक नौकर को बुलाकर पूछा कि 'यह क्या है?' उसने उसको कहा कि 'तेरा भाई आया (है), और तेरे बाप ने भोज किया, इसलिए कि उसको राजी-बाजी पाया।' उसने क्रुद्ध होकर न चाहा कि भीतर जाये, तब उसके बाप ने बाहर आकर उसको आश्वासन दिया। उसने बाप को उत्तर दिया कि 'देख, मैं इतने बरसों से तेरी सेवा करता हूँ, और कभी तेरे कहे बिना मैंने कोई बात नहीं की; पर तुमने एक बकरी का भेमना भी नहीं दिया

ਨੇ ਜੇ ਕਪੜੇ ਘੜੇ ਅਤੇ ਕੁਝਾ ਅੰਤ ਹੋਂ ਤੋਂ ਹੋ ਘੜੇ ਕਫ਼,
 ੧੧੩) ਤੋਂ ਅੰਤ ਕੁਝਾੜੇ ਸਮੇਂ ਗੁਫ਼ਾ ਤੁੰਝੇ ਚੰਗੇ ਨੇੜੇ:
 ੧੧੪) ਫਿਰੀਯਾ ਗਫ਼ਾ ਤੋਂ ਘੜੇ ਤੇ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਮਲੇ ਹੋਏ ਤੋਂ
 ੧੧੫) ਨੇ ਮਲੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਨੇ ਤੋਂ ਤੋਂ ਕਪੜੇ ਕੁਝਾ ਅੰਤ
 ੧੧੬) ਕੁਝਾ ਤੋਂ ਕੁਝਾ ਅੰਤ ਤੋਂ ਅੰਤ ਨੇ ਤੋਂ ਹੋ ਤੋਂ ੧੧੭:
 ੧੧੮) ਅੰਤ ਅੰਤ ਨੇ ਨੇ ਤੋਂ ਤੋਂ ਗੁਫ਼ਾ ਅੰਤ ੧੧੯) ਅੰਤ

(नागरी रूपान्तर)

जे में अपने-मित्राँ-कने खुसी करां। जाँ तेरा एह पुत्तर अया, जिनी तेरा माल
लुप्पणे-विच्च गुआया, तुसां धाम लाई।' उसी उस-की गलाया, 'हे पुत्तर, तू सदा
मेरे-कछ रेह्-दा-हैं, अते जे किच्छ मेरा है, से तेरा है। अपण खुसी कणा, अते खुसी होणा
खरी गल है; कीहाँ जे तेरा एह भाई मोयादा था, से जिन्दा होएआ; गुआची-गेआ
था, हुण मिला।'

(अनुवाद)

कि मैं अपने मित्रों के साथ खुशी मनाता। जब तेरा यह पुत्र आया, जिसने तेरी
सम्पत्ति बदमाशी मे गंवा दी, तुमने भोज दिया।' उसने उसको कहा, 'हे बेटा, तू सदा
मेरे पास रहता है, और जो कुछ मेरा है, सो तेरा है। किन्तु खुशी मनाना और खुश
होना अच्छी बात है, क्योंकि तेरा यह भाई मर गया था, सो जिंदा हुआ, खो गया था,
अब मिला।'

पंजाबी के आदर्श शब्दों और वाक्यों की सूची

हिन्दी	माझी (अमृतसर)	पोवाधी (अम्बाला)	मालवाई (फ़ीरोजपुर)	डोगरी	काँगड़ी
१ एक	इक्क	इक्क	इक्क	इक्क	इक्क
२ दो	दो	दो	दो	दो	दो
३ तीन	तिन	तिन	तिन	ती	ती
४ चार	चार	चार	चार	चार	चोउर
५ पाँच	पञ्ज	पञ्ज	पञ्ज	पञ्ज	पञ्ज
६ छ	छे	छी	छी	छे	छी, छे
७ सात	सत्त	सत्त	सत्त	सत्त	सत्त
८ आठ	अट्ठ	अट्ठ	अट्ठ	अठ	अट्ठ
९ नौ	नौ	नौ	नौ	नौ	नौ
१० दस	दस	दस	दस	दस	दस
११ बीस	बीह	बीह	बीह, बीह	बीह	बीह
१२ पचास	पञ्जाह	पञ्जाह	पञ्जाह	पञ्जाह	पञ्जाह
१३ सौ	सौ	सौ	सौ	सौ	सौ
१४ मैं	मैं	मैं	मैं	आउं	मैं
१५ मेरा, of me	मेरा	मेरा	मेरा	मेरा	मेरा
१६ मेरा, mine	मेरा	मेरा	मेरा	मेरा	मेरा
१७ हम	असी	असी	असी	अस	अस्सा
१८ हमारा, of us	साइड़ा	साडा	असाडा, साडा	साडा	म्हारा
१९ हमारा, our	साइड़ा	साडा	असाडा, साडा	साडा	म्हारा
२० तू	तू	तू	तू	तू	तू
२१ तेरा, of thee	तेरा	तेरा	तेरा	तेरा	तेरा

२२	तेरा, thine	तेरा	तेरा	तेरा
२३	तुम	तुसी	तुसी	तुस्सा
२४	तुम्हारा, of you	तुहाडा	थुआडा	तम्हारा, तुम्हारा, तुस्साडा
२५	तुम्हारा, your	तुहाडा	थुआडा	तम्हारा, तुम्हारा, तुस्साडा
२६	वह	ओह	ओह	ओह, सोह, संह
२७	उसका, of him	ओहदा	ओहदा	उसदा, उदा, तिसदा, तिदा
२८	उसका, his	ओहदा	ओहदा	उसदा, उदा, तिसदा, तिदा
२९	वे	ओह	ओह	ओह, सोह, संह
३०	उनका, of them	उन्हादा	ओहनांदा	उनादा, उन्हादा, तिनादा, तिन्हादा
३१	उनका, their	"	"	" " "
३२	हथ	हथ	हथ	हथ
३३	पैर	पैर	पैर	पैर
३४	नाक	नक्क	नक्क	नक्क
३५	आँख	अक्ख	अक्ख	हक्खी, हाखी,
३६	मुँह	मुंह	मुंह	मुंह
३७	दाँत	दन्द	दन्द	दन्द
३८	कान	कन्न	कन्न	कन्न
३९	बाल	बाल, केस	बाल, वाल	बाल, सरील (सिर के बाल)

४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९
सिर	जीम	पेट	पीठ	लोहा	सोना	चाँदी	बाप	माँ	माई	वहन	पुरुष	स्त्री	पत्नी	बच्चा	बेटा (पुत्र)	बेटी	दास	किसान	गडरिया
सिर, मुण्ड	जीम	पेट, छिड	पिट्ठ	लोहा	सुन्ना	चाँदी, रुपया	बब्ब	अम्मा, मा	माऊ	वैहन, मैन, दोवो	माहूण, मणुक्ख, माणस, आदमी	जुनास, श्रीमत, जनाना	लाडी, जुनास, श्रीमत, जनाना	जातक, निकान्का	जातक, पुत्तर	घी, कुडी	गुलाम, काम्मा	पाहू	गुआलू
सिर	जीम	छिड	पिट्ठी	लोहा	सोना	चाँदी	बब, बब्बा	मा	मरा	मैण	आदमी	जनानी	लाडी	जातक	पुतर	घी	गुलाम	सामी	चरवाल
सिर	जीम	छिड	पिट्ठ, कण्ड, ढूई	लोहा	सोना, सोणना	चाँदी	पेयो, बापू	माँ	मरा	मैन	मनुक्ख, आदमी	तीवी, तीमी	रन्न, बीटी	छोहर, मुण्डा	पुत्त, बेटा	घी	गुलाम, गोला	किरसान	अयाली
सिर	जीम	छिड	पिट्ठ	लोहा	सोना	चाँदी	पिउ	माँ	माई, माईया, मारा	मैन	मनुक्ख, माणस, आदमी	तीवी	बीहटी	पुत्त (पु०), घी (स्त्री०)	पुत्त, पुत्तर, मुण्डा	घी, कुडी	गुलाम	जिमीनदार	गडरिया
सिर	जीम	बिड्ड, बिड्ड, पेट	पिट्ठ	लोहा	सोना	चाँदी	पिउ, पिओ, बापू, बापू	मा, माई, बेब्बे	मरा, बीर, माई	मैण	मनुक्ख, मानस, आदमी	तीवी, बड्डी	बोहरी, रत्त	बच्चा	पुत्त, पुत्तर	घी, कान्की, कुडी	गोल्ला	जिमीदार	आजाली
सिर	जीम	पेट	पीठ	लोहा	सोना	चाँदी	बाप	माँ	माई	वहन	पुरुष	स्त्री	पत्नी	बच्चा	बेटा (पुत्र)	बेटी	दास	किसान	गडरिया

६०	परमेश्वर	रब, वाह-गुरु	रब, वोह-गुरु, राम, अल्ला, खुदा	रब	परमेश्वर	परमेश्वर, ठाकर
६१	प्रेत	मृत, परेत	मृत	शतान	पिसाच	शतान
६२	सूर्य	सूरज	सूरज	गुरुज	सूरज	सूरज
६३	चाँद	चन्द	चन्द	चन्द	चन्न	चन्दरमा
६४	तारा	तारा	तारा	तारा	तारा	तारा
६५	आग	अग, वसन्तर	अग	अग	अग	अग
६६	पानी	पाणी, जल	पाणी	पाणी	पानी	पाणी
६७	घर	घर, कुल्ला	घर	घर	घर	घर
६८	घोडा	घोडा, टट्टू	घोडा	घोडा	घोडा	घोडा
६९	गाय	गाँ, गऊ	गाँ	गाँ	गाँ	गाँ
७०	कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता	कुत्ता
७१	बिल्ली	बिल्ली	बिल्ली	बिल्ली	बिल्ली	बिल्ली
७२	मुर्गा	कुक्कड	कुक्कड	कुक्कड	कुक्कड	कुक्कड
७३	बत्तख	बत्तक	बत्तग	बत्तख	बत्तक	बत्तक
७४	गधा	खोत्ता, गधा	खोत्ता	गधा, खोत्ता	खोत्ता	खोत्ता, गधा
७५	ऊँट	उट्ट	ऊँट	ऊँट, ओठ	ऊँट	ऊँट
७६	पक्षी	पखेरू	ऊँट	पच्छी	पखेरू	पच्छी
७७	जा	जाह	जा	जा	जा	जा
७८	खा	खाह	खा	खा	खा	खा
७९	बैठ	बैठ	बैह, बैठ	बैह, बैठ	बैह	बैह
८०	आ	आ	आ	आ	आ	आ
८१	मार	मार	मार, कुट्ट	मार	मार	मार
८२	खड़ा हो	खलो, उठ	उट्ट	खड़ा हो, खडो	खरो	खडोई-जा
८३	मर	मर	मर	मर	मर	मर

हिंदी	माझी	पोवाची	मालवाई	डोगरी	काँगड़ी
८४ दे	देह	दे	दे	देह	दे
८५ दीड़, भाग	भग, भज्ज, दीड़	भग, नस, दोड़	भज्ज	दीड़	दीड़, नट्ठ, खिट्टु
८६ छपर	उत्ते	उत्ते	उत्ते	उत्ते	उत्तर
८७ निकट	नेडे, कोल	कोल, नेडे	नेडे	नेड	नेड
८८ नीचे	हेथा	हेथा	हेठ	खन्ह	वुन्ह, त्रिकक, हेठ
८९ दूर	दूर, दुराइडा	दूर	दूर	दूर	दूर
९० आगे	अगे, सामने, अगेडे	अगे	अगे	अगे	अगे, सम्हणे
९१ पीछे	पिच्छे	पिच्छे	पिच्छे	पिच्छे	पछाह, पिच्छे
९२ कौन	कौण, केहडा	केहडा	केहडा, कौन	कौन, कुन	कुण
९३ क्या	की	की	की	की	क्या, किया
९४ क्यों	किउ	काहनू	कियू, कियो	की	कजो
९५ और	होर, अते, ते, अर	होर	होर, और, ते	होर	कने
९६ परन्तु	मंड, पर	पर	पर, माले	पर	पर
९७ यदि	जे, जद, जदो	जे	जे, जेकर	जेकर	जे
९८ हाँ	हा, आहो, हला	हा, आह	हा, आहो	हां	हा
९९ न, नहीं	नही, ना	नाह	नई, ना	ना	ना, नहीं
१०० हाथ	हाए-हाए, ओह-ओह	ओहो, मसोस	हाहा, अमसोस	ना मसोस	हाए
१०१ पिता	पियो	पिउ	पेओ	वव्व, वव्वा	वव्व
१०२ पिता का	पियोदा	पिउदा	पेओदा	वव्वदा	वाव्वेदा
१०३ पिता को	पियोनू	पिउनू	पेओनू	वव्वेगी	वव्वेजो, बव्वे-की
१०४ पिता से	पियो-थो	पिउ-थो, पिउ-कोलो	पेओ-नौ	वव्वे-कछा	वव्वे-ते
१०५ दो पिता	दो पियो	दो पिउ	दो पेओ	दो वव	दोवव्व

१०६	पिता (बहुव०)	पिओ	पिउ	पेओ	बब, बब्बा	बब्बा
१०७	पिताओ का	पिओदा	पिवादा	पेवादा	बब्बादा	बब्बादा
१०८	पिताओ को	पिओनू	पिवानू	पेवानू	बब्बांगी	बब्बा जो, बब्बा की
१०९	पिताओ से	पिओ-थो	पिवा-थो, -कोलो	पेवा-तो	बब्बा-कछा	बब्बा-ते
११०	बेटी	काक्की	घी	घी	घी	घी
१११	बेटी का	काक्कीदा	घीदा	घीदा	घीदा	घीआदा
११२	बेटी को	काक्कीनू	घीनू	घीनू	घीगी	घीआजो, घीआ-की
११३	बेटी से	काक्की-थो	घी-थो, -कोलो	घी-तो	घी-कछा	घीआ-ते
११४	दो बेटियाँ	दो काक्कीआ	दो घीआ	दो घीआ	दो घीआ	दो घीआ
११५	बेटियाँ	काक्कीआ	घीआ	घीआ	घीआ	घीआ
११६	बेटियो का	काक्कीआदा	घीआदा	घीआदा	घीएदा	घीआदा
११७	बेटियो को	काक्कीआनू	घीआनू	घीआनू	घीएगी	घीआजो, घीआ-की
११८	बेटियो से	काक्कीआ-थो	घीआ-थो, -कोलो	घीआ-तो	घीए-कछा	घीआ-ते
११९	एक भला आदमी	इक्क भला मानस	इक्क भला मनुक्ख	इक चगा मनुक्ख-	इक खरा आदमी	इक्क खरा माणस
१२०	एक भले आदमी का	इक्क भले मानसदा	इक्क भले मनुखदा	इक चगे मनुक्खदा	इक खरे आदमीदा	इक्क खरे माणसेदा
१२१	एक भले आदमी को	इक्क भले मानसनू	इक्क भले मनुक्खनू	इक चगे मनुक्खनू	इक खरे आदमी	इक्क खरे माणसे-
१२२	एक भले आदमी से	इक्क भले मानस-थो	इक्क भले मनुक्ख-थो, -कोलो	इक चगे मनुक्ख-तो	इक खरे आदमी-कछा	इक्क खरे माणसे-जो, (-की)
१२३	दो भले आदमी	दो भले मानस	दो भले मनुक्ख	दो चगे मनुक्ख	दो खरे आदमी	दो खरे माणस
१२४	भले आदमी	भले मानस	भले मनुक्ख	चगे मनुक्ख	खरे आदमी	खरे (अथवा खरा)
१२५	भले आदमियो का	भले मानसांदा	भले मनुक्खादा	चंगे मनुक्खादा	खरे आदमीआदा	माणसा
१२६	भले आदमियो को	भले मानसांनू	भले मनुक्खानू	चंगे मनुक्खानू	खरे आदमीआ-कछ	माणसादा
					खरे (अथवा खरा)	माणसादा

हिन्दी	माक्षी	पोवाधी	मालवाई	डोगरी	काँगड़ी
१२७ मले आदमियो से	मले मानसा-थो	मले मनुक्खा-थों, -कोलो	चगे मनुक्खा-तो	खरे आदमीआ- कळा	माणसाजो, (-की) खरे (अथवा खरा) माणसां-ते
१२८ एक मली स्त्री	इक्क मली तीवी	इक्क मली तीवी	इक चगी तीमी	इक खरी जनानी	इक्क जुनास मली माणस
१२९ एक बुरा लडका	इक्क कुपत्ता मुण्डा	इक्क बुरा मुण्डा	मैडा मुण्डा	इक कच्चा लौहड़ा	इक्क बुरा मण्ड
१३० मली स्त्रियाँ	मलीआ तीवीआ	मली तीवीआ	चगीआ तीमीआ	खरी जनानीआ	खरीआ त्रीमती (अथवा माणसी)
१३१ एक बुरी लडकी	इक्क मैडी कुडी	इक्क बुरी कुडी	मैडी कुडी	इक्क कच्ची कुडी	इक्क बुरी कुड़ी
१३२ मला, अच्छा	मला, चगा	चगा, अच्छा, मला	चगा	खरा	खरा, मला, अच्छा
१३३ और अच्छा (श्रयस)	होरना-थो चगा (औरो से अच्छा)	बोहत चगा	बाहला चगा	मता खरा	बोहत खरा
१३४ सबसे अच्छा (श्रेष्ठतम)	समनां-थो चगा	डाहडा चगा	वाहला-ई-चगा	मत-नै खरे	बोहत-ही खरा
१३५ उच्च (ऊँचा)	उच्चा	उच्चा	उच्चा	उच्चा	उच्चा
१३६ उच्चतर	होरना-थो उच्चा	बोहत उच्चा	वाहला उच्चा	मता उच्चा	बोहत उच्चा
१३७ उच्चतम	समनां-थो उच्चा	सम-थो उच्चा	वाहला-ई-उच्चा	गते-नै उच्चे	बोहत-ही उच्चा
१३८ घोडा	घोडा	घोडा	घोडा	घोरा	घोडा,
१३९ घोडी	घोडी	घोडी	घोडी	घोडी	घोडी
१४० घोडे	घोडे	घोटे	घोडे	घोडे	घोडे
१४१ घोडियाँ	घोडीयाँ	घोडीयाँ	घोडीयाँ	घोडीयाँ	घोडीआ
१४२ साँड	साहन	साहडा	घत्ता, साहन	साहन	साहन
१४३ गाय	गा	गऊ	गा	गाओ	गा
१४४ साँड (बहु०)	साहन	साहडे	घत्ते	साहन	साहन

हिन्दी	भाभी	पोवाधी	मालवाई	डोगरी	काँगड़ी
१७० होता	होन्दा	होन्दा	हुन्दा	हुन्दा	होन्दा
१७१ होकर	हो-के	हो-के	होबा होबा	होई-के, होईए	होई-के
१७२ में होऊँ	में होवा	में होवा	में होमां	आऊँ होआ	में होवा
१७३ में हूँगा	में होवागा	में होवागा	में होमागा	आऊँ होड	में हुगा, होघा, मोला
१७४ में	" "	" "	" "	आऊँ हुन्दा	" "
१७५ मार	मार	मार	मार	मार	मार
१७६ मारना	मारणा	मारणा	मारना	मारना	मारणा
१७७ मारता	मारदा	मारदा	मारदा	मारदा, मारना	मारदा
१७८ मारकर	मार-के	मार-के	मार-के	मारीए	मारी-के
१७९ में मारता हूँ	में मारदा-हा	में मारदा-हा	में मारदा-हा	आऊँ मारना, मारदा	में मारदा-हा
१८० तू मारता है	मारना-हा (अथवा मारना-हा)	तू मारदा-हैं, मारत-हैं।	तू मारदा-हैं	तू मारना, मारदा	तू मारदा-है
१८१ वह मारता है	उह मारदा-है, मारना-है	ओह मारदा-है, मारना-है	ओह मारदा-हैं	ओह मारना, मारदा	सेह मारदा-है
१८२ हम मारते हैं	असी मारदे-हैं, मारते है	असी मारदे-हा, मारने-हा	असी मारदे-हा	अस मारना, मारदा	अस्सा मारदे-हा
१८३ तुम मारते हो	तुसी मारदे-हो, मारते हो	तुसी मारदे-ओ, मारने-ओ	तुसी मारदे-हो	तुस मारना, मारदा	तुस्सा मारदे-हा
१८४ वे मारते हैं	उह मारदे-हन, मारने-हन	ओह मारदे-हन, मारने-हम	ओह मारदे-हन	ओह मारना, मारदा	सेह मारदे-हां
१८५ मैंने मारा	मैंने मारिया	मैं मारिया	मैं मारिया	मे मारिया	मैं मारिया

१८६	तूने मारा	तैने मारिआ	तै मारिआ	तू मारिआ	तुघ तारिआ	तै (अथवा तुघ) मारिआ -
१८७	उसने मारा	व्हनै मारिआ	ओहने मारिआ	उस मारिआ	उस मारिआ	तिनी मारिआ
१८८	हमने मारा	असानै मारिआ	असा मारिआ	असी मारिआ	असें मारिआ	अस्सा मारिआ
१८९	तुमने मारा	तुसानै मारिआ	तुसां मारिआ	तुसी मारिआ	तुसे मारिआ	तुस्सा मारिआ
१९०	उन्होंने मारा	उन्हनै मारिआ	ओन्हा मारिआ	ओहना-नै मारिआ	उनें मारिआ	तिना (अथवा तिन्हां) मारिआ
१९१	मैं मारता हूँ	मैं मारदा-हा	मैं मारदा-हा	मैं मारदा-हा	आऊ मारदा-आ	मैं मारदा-हां
१९२	मैं मारता था	मैं मारदा-सी	मैं मारदा-सी	मैं मारदा-सा	आऊ मारदा-सा	मैं मारदा-था
१९३	मैंने मारा था	मैंने मारिआ-सी	मैं मारिआ-सी	मैं मारिआ-सी	मे मारिआ-सा	मैं मारिआ-था
१९४	मैं माहूँ	मैं मारा	मैं मारा	मैं मारा	आऊ मारा	मैं मारो
१९५	मैं मारूँगा	मैं मारांगा	मैं मारांगा	मैं मारांगा	आऊ मारड	मैं मारगा, मारथा, मारागा
१९६	तू मारेगा	तू मारेगा	तू मारेगा	तू मारेगा	तू मारगा	तू मारगा; मारथा
१९७	वह मारेगा	उह मारेगा	ओह मारूँगा	ओह मारेगा	ओह मारग	सेह मारगा, मारथा
१९८	हम मारेंगे	असी मारगे	असी मारगे	असी मारगे	अस मारड	अस्सा मारगे; मारथे
१९९	तुम मारोगे	तुसी मारगे	तुसी मारगे	तुसी मारगे	तुस मारगिओ	तुस्सा मारगे; मारथे
२००	वे मारेंगे	उह मारगे	ओह मारणेगे	ओह मारनेगे	ओह मारगन	सेह मारगे, मारथे
२०१	मैं मारता	"	"	"	आऊ मारदा	"
२०२	मुझे मारा है	मैंनू मार पई	मैंनू मार पई	मैंनू मारिआ-है	मिगी मार पई-ए	मिन्जो मारदा-है
२०३	मुझे मारा था	मैंनू मार पई-सी	मैंनू मार पई-सी	मैंनू मारिआ-सी	मिगी मार पई-सी	मिन्जो मारिआ
२०४	मुझे मारा जायगा	मैंनू मार पऊ	मैंनू मार पऊ	मैंनू मार पऊ	मिगी मार पवग	मिन्जो मारथा
२०५	मैं जाता हूँ	मैं जान्दा हों,	मैं जान्दा-हा,	मैं जादा (अथवा जाना) हा	आऊ जाना (अथवा जादा)-आ	मैं जादा-हा
२०६	तू जाता है	तू जान्दा-है,	तू जान्दा-है,	तू जाना-है	तू जाना (जादा)-ए	तू जादा-है

हिन्दी	पोवाची	मालवाई	डोगरी	कांगड़ी
२०७, वह जाता है	उह जान्दा-है, जान्दा-है	मालवाई ओह जादा है	ओह जाना (जादा)	सेह जादा-है
२०८ हम जाते हैं	असी जान्दे-हैं, जान्दे-हैं	असी जादे-हा	-ए अस जाने (जादे)	अस्सा जादे-हा
२०९ तुम जाते हो	तुसी जान्दे-हो, जान्दे-हो	तुसी जादे-हो	-आ तुस जाने (जादे)-ओ	तुस्सा जादे-हा
२१० वे जाते है	उह जान्दे-हैं, जान्दे-हैं	ओह जादे-हन	ओह जाने (जादे)-एं	सेह जादे-हा
२११ मैं गया	मैं गिया	मैं गिया	आऊँ गिया, गया	मैं गिया
२१२ तू गया	तू गिया	तू गिया	तू गिया, गया	तू गिया
२१३ वह गया	ओह गेवा	ओह गिया	ओह गिया, गया	सेह गिया
२१४ हम गये	असी गए	असी गए	अस गए	अस्सा गए
२१५ तुम गये	तुसी गए	तुसी गए	तुस गए	तुस्सा गए
२१६ वे गये	ओह गए	ओह गए	ओह गए	सेह गए
२१७ जा	जा	जा	जा	जा
२१८ जाकर (जाता)	जान्दा, जान्दा	जादा	जाना, जादा	जाई-के
२१९ गया	गिया	गिया	गिया, गया	गिया
२२० तुम्हारा क्या नाम है	तुहाडा ना की है	थुवाडा की ना है	तुसाडा किह ना ऐ	तुस्साडा किया नां है
२२१ इस घोड़े की उम्र क्या है?	एस घोडे की उमर है?	एस घोडे की किस्ती उमर है?	उस घोडे दी उमर किह है?	एह घोडा कितनिआं बरिहादा है?
२२२ यहाँ से कश्मीर कितनी दूर है?	ऐथो कस्मीर किशा है?	कश्मीर एथो किस्ती वाट है?	इथो कस्मीर किस्ती दूर ऐ?	इत्थू-ते कश्मीर कितनी दूर है?
२२३ तुम्हारे बाप के घर	तुहाइडे पिउदे घर	थुवाडे पेओदे किन्नै	तेरे बब्बदे घर किन्नै	तुस्साडे बब्बदे घर

- २२४ कितने बेटे है ? कितने पुतर हन ? पुत्र हन
आज मैं बहुत चला हूँ आज मैं बड़ा पैला अज मैं बाहला
कीता मेरे चाचेदे पुतरदा टुरिया-फिरिया हा
- २२५ मेरे चाचा का लडका मेरे ताएदा पुत मेरा भरा चाचेदा
उसकी बहन से उहदी भण नाल पुत ओहदी भनदे
विवाहित है बीआहा-है नाल विआहिया
- २२६ घर मे सफेद घोडे चिट्टे घोडे दी काठी घर-विच बगे घोडे
की जीन है घर विच है दी काठी है
- २२७ उसकी पीठ पर जीन उहदी पिठ-तै काठी ओहदी पिठ-
डाल दे पा-देओ ते पा-दे
- २२८ मैंने उसके बेटे को मैंने उहदे पुतनू बडे मैं ओहदे पुतनू कोर-
(कई) कोडों से पीटा कोटले मारे मैं ओहदे पुतनू कुटिया
- २२९ वह पहाडी की चोटी ओह पहाडी दी चोटी ओह पहाडी दी चोटी
पर दोरो को चरा तै डङ्गार चरा-रिहा-उत्ते माल चराउदा-
रहा है ई है है
- २३० वह उस पेड के नीचे ओह रुखदे हेठा घोडे ओह उस रुखदे हेठ
घोडे पर बैठा हुआ है घोडे ते बैठा-होइया-ने चडिया
है है है
- २३१ उसका माई उसकी उहदा भरा ओहदी ओहदा भरा ओहदी
बहन से लम्बा है भण-नालो उच्चा है भण-नालो उच्चा है
- २३२ उसका मूल्य ढाई उहदा मुल्ल ढाई ओहदा मुल्ल ढाई
रुपये है ! रप्पीए है ओहदा मुल्ल ढाई
मेरा बाप उस छोटे रप्पीए है मेरा पेवो ओस छोटे
- २३३ कितने जातक हन ? कितने पुतर हन ? पुत्र हन
मैं अज्ज बडी दूर अज्ज मैं बडा फिरिया अज्ज मैं बाहला
जाई आइया मेरे चाचेदा पुतर मेरा भरा चाचेदा
तिहिआ वैहनी कने पुत ओहदी भनदे पुत ओहदी भनदे
विआहिया-है नाल विआहिया होया-है
- २३४ घरे विच चिट्टे घोडे चिट्टे घोडे दी काठी घर-विच बगे घोडे
दी काठी-है घर ए दी काठी है
- २३५ काठी उसदी पट्टी-काठी उसदी पट्टी-
उप्पर पाई-दे पर रख
- २३६ मैं तिहे पुतरजेो मैं ओहदे पुतनू बडे मैं ओहदे पुतनू बडे
कोरडिया-कने मते कोरडे मारे मैं ओहदे पुतनू बडे
मारिया डिगना-नाल कुटिया
- २३७ सेह धारादिया ओह पहाडी दी चोटी ओह पहाडी दी चोटी
चुण्डिया ऊपर डङ्गार पर डङ्गार चराउदा-
चारा करदा-है है
- २३८ सेह उस रुक्खे हेठ ओह उस रुक्खे-हेठ ओह उस रुक्खे-हेठ
घोडे उप्पर चडिया-घोडे-पर बैठा-दा-ये है
- २३९ तिसदा माऊ तिहिया उसदा भरा उसदी ओहदा भरा ओहदी
बहनी-ते लम्मा है भण-नालो उच्चा है भण-नालो उच्चा है
- २४० तिदा मुल्ल ढाई उसदा मुल्ल ढाई ओहदा मुल्ल ढाई
रुपये है ओहदा मुल्ल ढाई ओहदा मुल्ल ढाई
- २४१ मेरा बब्ब तिस छोटे मेरा वव उस निके मेरा पेवो ओस छोटे

हिन्दी

घर में रहता है

२३४ यह रुपया उसको दे

माथी

घरिच रहिन्दा-है

एह रुपईआ उहनु देह

२३५ वे रुपये उससे ले ले ओहदे कोलो ओह।

रुपईए लै लै ओहनू खूब फण्डो ते

२३६ उसे अच्छी तरह पीटो और रस्सियो से

बाँध दो

२३७ कुएँ से पानी निकालो

मेरे आगे आगे चल

२३८ किसका लडका

२३९ तुम्हारे पीछे आता है

तुमने वह किस से

२४० खरीदा था ?

गाव के दुकानदार से

२४१

पोवाघी

घर-विच रहिन्दा-है

एह रुपया ओसनू दे-देओ

ओह रुपीए ओस-कोलो ले लओ

ओहनू चगी तरा

मारो, रस्सिया नाल बन्हे लओ

खूहचो पाणी खिच्चो

मेरे अगो चलो

तुहाडे पिच्छे कीहदा

मुण्डा आन्दा-ई ?

तुसी ओह कीहदे-कोलो मुल्ल लिता-सी ?

पिण्डदे इक्क हट्टी-वाले कोलो

मालवाई

घर-विच रहिन्दा है

एह रुपया ओहनू देह

ओह रुपये ओस-तों लै-लै

ओहनू चगी तरा

मार-कुट्ट के रस्सिया

नाल बन्न दियो

खूह विच्चों पाणी कडबो

मेरे सामने टुट-फिर

कीहदा मुण्डा तेरे

पिच्छे आउदा-है ?

तुसा एह चीज किह-

दे कोलो मुल्ल लई-

है ?

पिण्डदे हट्टीवाले-तो

२४२

डोगरी

घर-विच रहिदा-ए

एह रुपया उसी देह

ओह रुपये उसदे कछा लई लै

उसी खरा करीए

मार ते रस्से कन्न

बन्न

खूहे-विच्चा पानी काड

मेरे अगो चल

कुहदा लौहडा तेरे

पिच्छे आविआ-दा ऐ ?

ओह तुव कुहद कछार खरीदिया ऐ ?

गरादे इक हट्टी-वाले कछा

कांगडी

घरे-विच रहिदा-है

एह रुपया तिस-की दे-दे

मेह रुपये तिस-ते लै-ले

तिस-की मता मारी-

करी रस्सिया कने

बन्ही-दे

खए-ते पाणी घीडी

ले-आ

मेरे अगो हण्ड

कुहदा जातक तुस्सादे

पिच्छे आओदा-है ?

कुस-ते तुस्सा सैह

मुल्ले लिया ?

गरादे हटवाणीए-ते

२४३

14

1

2

3